BANNISTER

di Ray Collins e Arturo Del Castillo

EURA EDITORIALE 1982 / 1988

ELENCO EPISODI

prima parte (1982)

1. IL RICERCATO
2. IL CACCIATORE
3. LA LUNGA NOTTE DI BRENDA LEROY
4. GIGLIO NASCENTE
5. LA PRIGIONE DI MOSBY
6. AMORE E PAZZIA
7. NOZZE DI MORTE
8. QUANTO COSTA UN UOMO
9. QUEL VILLAGGIO SENZA NOME
10. QUEI MINUTI CON LA CORDA AL COLLO
11. IL BOSCO INCANTATO
12. MITZI
13. IL PIù VELOCE AD OVEST DEL PECOS

seconda parte (1988)

9 episodi senza titolo

Skorpio N. 1/1982

Bonnister

Testo di
R. COLLINS
Disegno di
A. DEL CASTILLO

IL RICERCATO

LA DILIGENZA E' ENTRATA COME UNA CANNONATA A WHEELING, OHIO, SPAVENTANDO LA GENTE E SPINGENDO AD UNA RUMOROSA FUGA CANI E GALLINE.

CHE AMBIENTE! LA NONNA ARRICCEREBBE IL NASO, SE VEDESSE TANTI VAGABONDI E TANTI ANIMALI SCIOLTI...

VICINO A ME, IL SIGNORE CHE SI CHIAMA MARPLES - E CHE HA DETTO CHE UN GIORNO SARA' SENATORE - PARLA CON TONO GRAVE, COME SEMPRE.
RAGAZZO, TUO NONNO SARA' DAVVERO MOLTO POTENTE, NELL'OREGON, MA QUI SIAMO A MIGLIAIA DI MIGLIA DI DISTANZA...

A FARGLI ECO C'E' QUELLA DONNA SECCA, OSSUTA. E' UNA PROFESSORESSA. SIGNORINA.
ANCH'IO DISAPPROVO L'IDEA DI VOSTRA NONNA DI FARVI VIAGGIARE FINO AL SELVAGGIO OVEST CON L'UNICA SCORTA DI UN VECCHIO MIOPE, SIGNOR DANY.

RISPONDO CON CALMA, COME SEMPRE.
MIO ZIO EUSTACE NON E' MIOPE, SIGNORINA PERSHING. HA FATTO LA GUERRA DI CRIMEA, E COLPISCE UN PASSERO IN PIENO VOLO.

FINALMENTE. LE DILIGENZE MODELLO «CONCORD» SARANNO LE PIU' MODERNE, MA UN PO' D'ARIA OGNI TANTO CI VUOLE.
ANDIAMO A BAGNARCI IL BECCO, DANIEL.

DANIEL SONO IO. E NON MI VA CHE LA SIGNORINA PERSHING MI CHIAMI «DANY». IL MIO VERO NOME E' DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN. SONO NATO A BOSTON, E STO ANDANDO A COCKWAY, OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO, COLEMAN HELLMAN.
STAMMI VICINO, FIGLIOLO... QUESTE FACCE NON MI PIACCIONO.

EHI! INTERESSANTE... UN VERO PROCESSO, COME HO VISTO IN CRIMEA!
I MIEI GENITORI SONO SCOMPARSI IN UN NAUFRAGIO MENTRE TORNAVANO DA LONDRA. E DA ALLORA MIA NONNA CATHERINE (BOSTON), E MIO NONNO COLEMAN (COCKWAY, OREGON) SI DISPUTANO IL PRIVILEGIO DI FARMI DIVENTARE UOMO.

AL MOMENTO HA VINTO NONNO COLEMAN. COSI', ECCOMI QUI, A GUARDARE VERSO IL TAVOLO, SU CUI UN UOMO GRASSO HA PICCHIATO UN PICCOLO MARTELLO.
L'IMPUTATO SI ALZI.
2

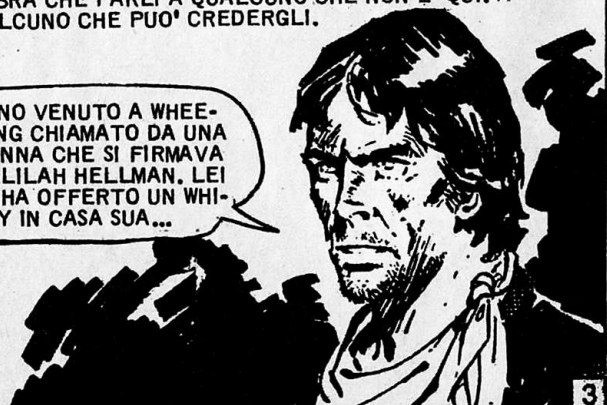
E' UNA CURIOSITA' CHE NON DURA MOLTO, LA MIA. L'UOMO GRASSO PARLA CON ARIA UN PO' ANNOIATA.

L'UOMO SI GUARDA INTORNO. HA GLI OCCHI VERDI.

ZIO EUSTACE SI E' AVVICINATO AL BARMAN.

MA E' SOLO UN ATTIMO. SUBITO LA MIA ATTENZIONE TORNA AL PROCESSO.

MI TROVO IL BICCHIERE IN MANO, E MI CHIEDO CHE INFLUENZA PUO' AVERE IL GIN SUL PELO DI UN UOMO.

SEMBRA CHE PARLI A QUALCUNO CHE NON E' QUI. A QUALCUNO CHE PUO' CREDERGLI.

... E MI SONO SVEGLIATO ACCANTO A UN CADAVERE. ECCO TUTTO.

NESSUNO IN PAESE HA MAI SENTITO NOMINARE QUELLA DONNA... E TU SEI SENZA TESTIMONI.

UN ALTRO COLPO DEL PICCOLO MARTELLO. LA VOCE DELL'UOMO CHE FUNGE DA GIUDICE E' GRAVE, COME SI CONVIENE AD UNO DEI PIU' RISPETTABILI CITTADINI DELL'OHIO.

CONCLUDENDO... LOU BANNISTER, NATIVO DEL TEXAS, E APPARTENENTE AL CORPO DEI RANGERS DI QUELLO STATO, E' ACCUSATO DELL'OMICIDIO DI THOMAS MARTON...

«... SINDACO DI WHEELING, NOSTRA CITTA'. L'OMICIDIO E' STATO COMPIUTO IN STATO D'EBBREZZA E SENZA GIUSTIFICAZIONE ALCUNA... E IL NOSTRO VERDETTO E'...»

HA DETTO DALILAH HELLMAN... DALILAH... LA FIGLIA DI...

CHE FARANNO A QUELL'UOMO, ZIO EUSTACE?

COLPEVOLE.

ANDIAMO... LA DILIGENZA STA PER RIPARTIRE.

... PERTANTO LO CONDANNIAMO AD ESSERE APPESO PER IL COLLO FINCHE' MORTE NON SOPRAGGIUNGA. LA SENTENZA SARA' ESEGUITA DOMATTINA ALLE OTTO.

LO PORTANO VIA IN QUATTRO. ED IO NON POSSO FARE A MENO DI FISSARLO.

FINCHE' LUI SE NE ACCORGE, E MI GUARDA A SUA VOLTA.

HAI BISOGNO DI SOLE, RAGAZZO. PRENDI TANTO SOLE, E DIVENTERAI UOMO.

4

CHISSA' SE CAPITA COSI' A TUTTI QUELLI DI QUINDICI ANNI. SE TUTTI VOGLIONO FARLI DIVENTARE UOMINI.
ZIO... CHE COS'E' UN RANGER DEL TEXAS?
UN UOMO ONORATO... MOLTO DIVERSO DA QUELL'ASSASSINO.

IL POSTIGLIONE SEMBRA ESSERSI SVEGLIATO AD UN TRATTO.
TUTTI IN CARROZZA! ... SI RIPARTE!

GLI ABBIAMO OBBEDITO. PARTIAMO IN UNA NUVOLA DI POLVERE.
YEAHHH!

E WHEELING, OHIO, SCOMPARE.
DIMENTICA TUTTO QUESTO... CHIARO?!
TI HO CHIESTO... CHE GLI FARANNO.

LO SAPEVO. ZIO EUSTACE SI E' LIMITATO A GRUGNIRE E AD ADDORMENTARSI. E' IL MODO PIU' FACILE PER NON DARE SPIEGAZIONI CHE NON PUO' O NON VUOLE DARE.
VI HO VISTO ENTRARE NELLA TAVERNA, SIGNOR DANY... NON VI PARE PRESTO PER DARVI AL VIZIO?

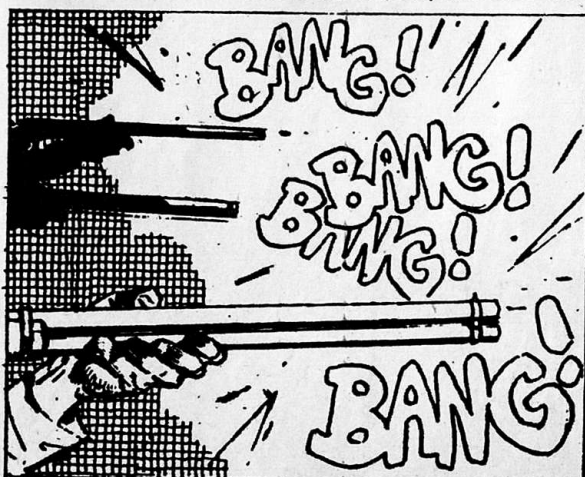
IL PENSIERO CHE AVRO' DAVANTI LA SIGNORINA PERSHING FINO ALL'ARRIVO MI FA SEMBRARE L'OREGON PIU' LONTANO DELLA LUNA.
CHE DIO ABBIA PIETA' DELL'ANIMA DI QUEL BANNISTER...

L'ULTIMO PENSIERO PRIMA DI ADDORMENTARMI. E DI SOGNARE COSE PIACEVOLI. TRA SEI MESI AVRO' QUINDICI ANNI, E NONNO COLEMAN MI REGALERA' IL MIO PRIMO CAVALLO PERSONALE.
5

MA I SOGNI PIU' BELLI SONO I PIU' BREVI.

E FINISCONO IN INCUBO.
POSTIGLIONE! ... CHE DIAVOLO...?

BANG!
BANG!
BANG!
AHH!

BANG!
BANG!
BANG!
BANG!

TUTTI MORTI?
TUTTI... POSTIGLIONE, SCORTA, DUE TIZI E QUELLA VECCHIA GALLINA... MORTI STECCHITI!
6

NON SO QUANTO TEMPO E' PASSATO. SO SOLO CHE HO PICCHIATO LA TESTA QUANDO SONO VOLATO FUORI DELLA DILIGENZA E SONO SVENUTO.

MI MUOVO PIANO. COME IN UN RONZANTE MARE D'OVATTA.

POI GUARDO ALLA MIA DESTRA.

MA NON HO IL TEMPO DI PIANGERE. L'OMBRA MI APPARE DAVANTI ALL'IMPROVVISO. MINACCIOSA.

L'INDIANO PRENDE LA MIRA CON CALMA. TRA POCO SARO' IMMOBILE PER SEMPRE, COME ZIO EUSTACE E GLI ALTRI.

AUGHH!

COME UNO SCHIOCCO DI FRUSTA. SECCO. LONTANO. E SUBITO DOPO, UN ALTRO.

E UN ALTRO ANCORA. E IL TERZO INDIANO CADE DA CAVALLO.

AHH!

NELLA TESTA HO SOLO UNA GRANDE CONFUSIONE, ADESSO.

MIO DIO! ... CHE SUCCEDE ANCORA?

I SUOI OCCHI VERDI SONO SERI, MA NON FREDDI.

HAI PRESO POCO SOLE, MA DEVI AVERE DEI BUONI MUSCOLI... SCAVIAMO LE FOSSE PER QUESTI MORTI.

ANCHE LA SUA VOCE E' TRANQUILLA. COME SE TUTTO FOSSE NORMALE.
TOGLITI LA GIACCA E QUELL'ORRENDA CAMICIA DI SETA E PRENDI L'ALTRA PALA DALLA DILIGENZA PER SCAVARE CON ME.
SI'... SI', SIGNORE...

NON AVEVO MAI FATICATO TANTO. MA SONO RIUSCITO A NON PENSARE.

POI ARRIVA IL TRAMONTO. E COL TRAMONTO, IL FREDDO.
SAI CAVALCARE?
NO.

BE'... DEVI IMPARARE SUBITO. ANDIAMO!
DOVE? COME FARO' AD ARRIVARE NELL'OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO?

NON MI HA ASCOLTATO. COSI', LO SEGUO IN SILENZIO, PER ORE. FINCHE' OGNI MUSCOLO MI DUOLE AD OGNI MOVIMENTO DEL CAVALLO.
NON NE POSSO PIU'...
SI', CHE PUOI! UN UOMO PUO' TUTTO.

UNA SOSTA BREVISSIMA, CHE PASSO LOTTANDO CONTRO LE STILETTATE DEL FREDDO.
9

POI, UNA NUOVA SOFFERENZA... LA FAME. E LUI NON SI FERMA.

BASTA... PER PIETA'...

ORE D'INFERNO. FINCHE' LONTANA, PALLIDA, APPARE LA PRIMA LUCE. E FINALMENTE LA SUA VOCE ROMPE IL SILENZIO.

GUARDALI... ECCOLI LA'!

TRE UOMINI ADDORMENTATI. E TRA LORO, IL BAULE DELLA DILIGENZA.

NON CAPISCO.

CAPIRAI.

IN UN SOLO MOVIMENTO E' SCESO DA CAVALLO ED HA ESTRATTO IL FUCILE DALLA FONDINA. POI HA ALZATO LA VOCE.

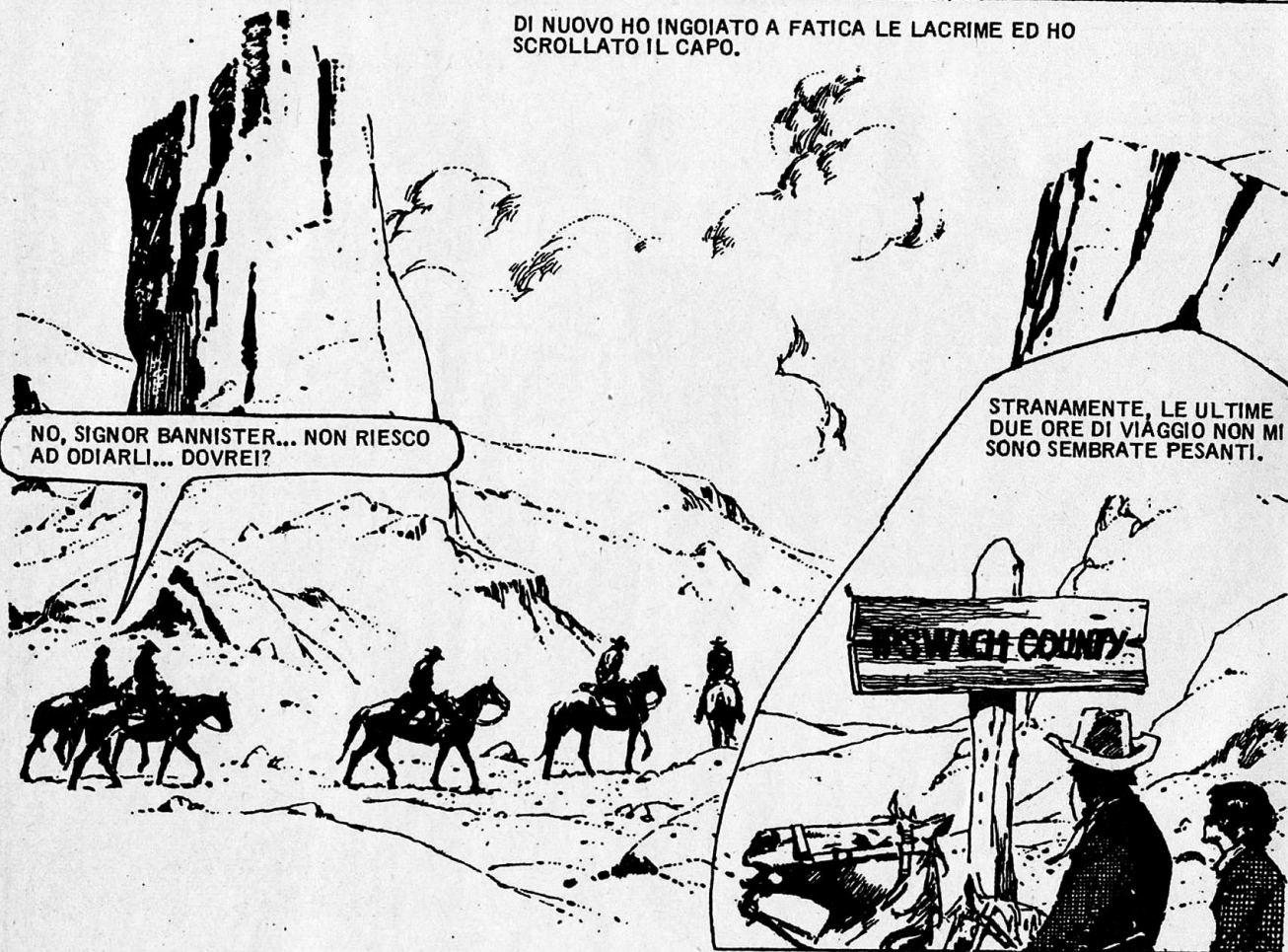
IN PIEDI... E' ORA DI SVEGLIARSI!

BANG! BANG! BANG!

PER UN LUNGO ISTANTE I TRE SEMBRANO INDECISI, DI FRONTE ALL'ATTEGGIAMENTO DELL'UOMO CHE IO HO VISTO CONDANNARE PER OMICIDIO IN STATO D'EBBREZZA.

VI DICHIARO IN ARRESTO PER RAPINA E OMICIDIO PLURIMO.

10

DI NUOVO HO INGOIATO A FATICA LE LACRIME ED HO SCROLLATO IL CAPO.

NO, SIGNOR BANNISTER... NON RIESCO AD ODIARLI... DOVREI?

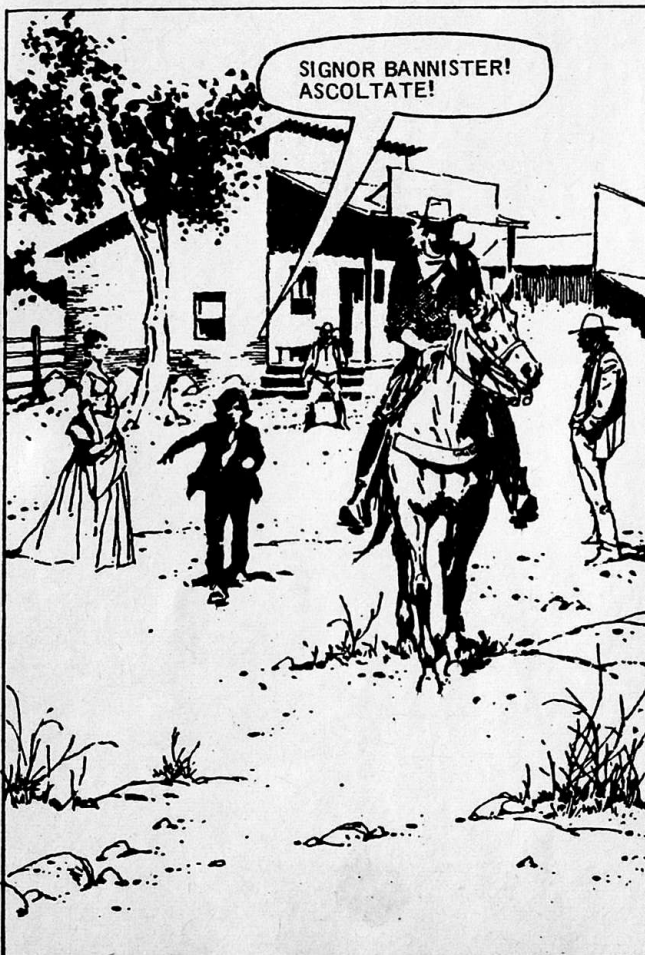
STRANAMENTE, LE ULTIME DUE ORE DI VIAGGIO NON MI SONO SEMBRATE PESANTI.

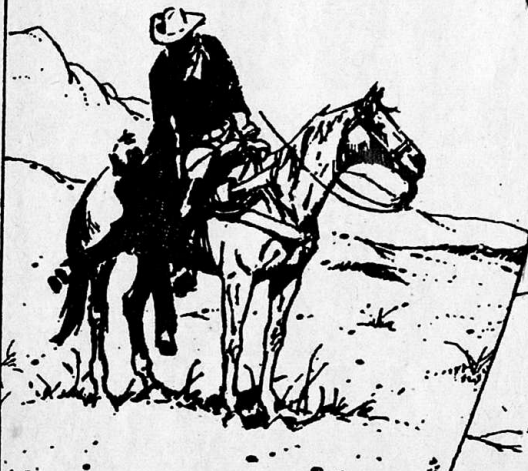
IPSWICH COUNTY

NON MI RISPONDE. COME SE LA COSA NON GLI INTERESSASSE PIU'.
POTETE RIMANDARLO A BOSTON... O FARLO PROSEGUIRE PER L'OREGON, SCERIFFO. IO VADO.

MI SENTO SOLO. PIU' SOLO CHE MAI.
UN BEL GUAIO, RAGAZZO... COME FACCIO A MANDARTI A BOSTON?... O NELL'OREGON?

NON LO LASCIO FINIRE. COMINCIO A CORRERE. COME UN MATTO.
SIGNOR BANNISTER!

SIGNOR BANNISTER! ASCOLTATE!

NON UN CENNO. NIENTE DI NIENTE.

CONTINUA AL PASSO, VERSO IL SUD. SENZA VOLTARSI.
12

Fine dell'episodio

il CACCIATORE

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

L'UOMO ARRIVA A WHEELING, OHIO, CARICO DELLA POLVERE DI CENTO PISTE.

... CERCO' GLI ASSASSINI E LI CONSEGNO' ALLA GIUSTIZIA.
BUONGIORNO AL PIU' CELEBRE CACCIATORE D'ASSASSINI DEL PAESE!
VOGLIO UN ALBERGO, UN BAGNO CALDO E DUEMILA DOLLARI PRIMA DI COMINCIARE A PARLARE.

DA ALLORA PACK RAMBERT PASSA I SUOI GIORNI CACCIANDO ASSASSINI CON UNA SERIE DI SUCCESSI TALE DA CONSENTIRGLI DI CHIEDERE ANTICIPI SULLE TAGLIE.
QUESTO... O NON COMINCERO' NEANCHE A CACCIARE LOU BANNISTER, EX- RANGER DEL TEXAS.

DICONO CHE SIA RICCO. UN FATTO CERTO E' CHE A NESSUN ALTRO SI DANNO ANTICIPI. MA LUI NON HA MAI FALLITO UNA PREDA.

SEMBRA VIVERE SOLO DI VIAGGI E DI WHISKY.

MA IL WHISKY NON UCCIDE I RICORDI. NON UCCIDE IL PASSATO. UCCIDE SOLO LA GENTE. LENTAMENTE. LASCIANDOLA VIVERE TROPPO A LUNGO.
LOU BANNISTER... FORSE TI RIPORTERO' MORTO... SEI UN TIPO DURO!

IO SENTO PARLARE DI PACK RAMBERT IL GIORNO IN CUI LOU BANNISTER- L'UOMO CONDANNATO PER L'UCCISIONE DELLO SCERIFFO DI WHEELING, CHE CERCA DI DIMOSTRARE LA PROPRIA INNOCENZA- MI COMPRA IL MIO PRIMO CAVALLO E CAMBIA IL SUO, A MUSKET.

DOVEVAMO AVERE BUONI CAVALLI... CONTATTERANNO PACK RAMBERT PER PRENDERMI. E LUI ARRIVERA'... LO SO CHE ARRIVERA'.

DEVO TROVARE DALILAH HELLMAN PRIMA CHE LUI ARRIVI... PERCHE' LUI ARRIVERA'.
DOVE TROVERETE LA DONNA CHE PUO' TESTIMONIARE A VOSTRO FAVORE?
2

BANNISTER HA ESTRATTO UN BIGLIETTO DAL PORTAFOGLI.
IL TELEGRAMMA MI E' STATO SPEDITO DA MOSBY, CONTEA DI SOUND... QUINDI ANDREMO A CERCARLA LAGGIU'.

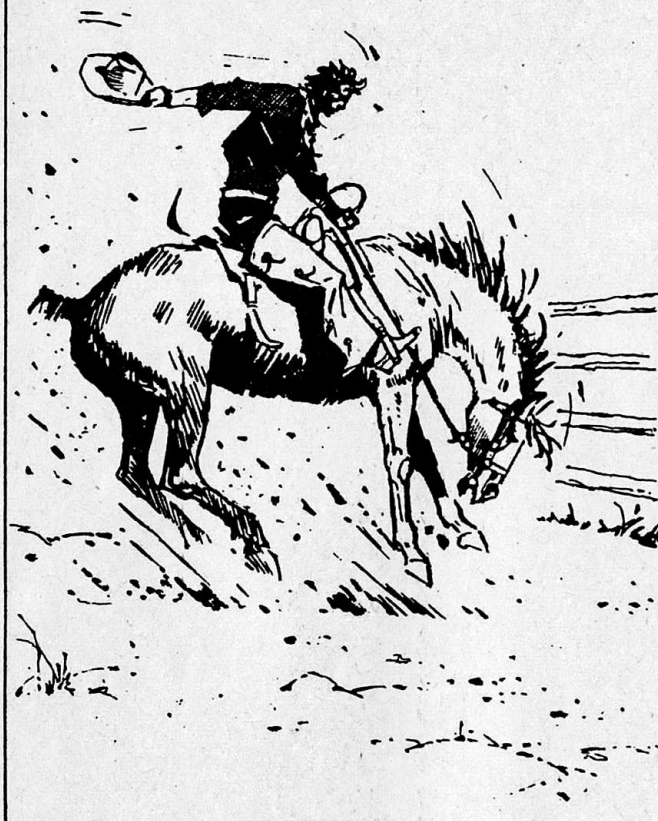
FORSE, SE FOSSI STATO INTELLIGENTE... IO - DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, IN VIAGGIO PER L'OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO, DOPO LA MORTE DI MIO ZIO EUSTACE NELL'ASSALTO ALLA DILIGENZA - NON AVREI SEGUITO QUESTO BANNISTER.

MA E' UN FATTO CHE QUEST'UOMO ESERCITA SU DI ME UN FASCINO STRANO. MI HA SALVATO LA VITA. MI HA FATTO SCAVARE DELLE TOMBE. MI GUIDA COME POTREBBE FARE MIO PADRE, CHE NON HO CONOSCIUTO PERCHE' MORTO IN UN NAUFRAGIO.
ANDIAMO A MOSBY?
PRIMA DOBBIAMO LAVORARE PER GUADAGNARCI IL DENARO NECESSARIO.

E' COSI' CHE CONOSCO MISS CLARENCE BISSELL.
BENVENUTI, CHIUNQUE VOI SIATE... NESSUNO PIU' VUOLE LAVORARE NEL MIO RANCH DA QUANDO BEN JASSAY HA SPAVENTATO I MIEI UOMINI.

ANCHE IL RAGAZZO SA MANEGGIARE LE ARMI?
NO.

E' BELLA. QUASI QUANTO IL RITRATTO DI MIA MADRE, CHE TENGO ALL'INTERNO DELLA GIACCA.
STO PREPARANDO UNA TORTA DI FRAGOLE. MI CHIAMO CLARENCE BISSELL.
IO... DANIEL. POSSO AIUTARVI?

DALLA FINESTRA VEDO BANNISTER CHE RIPARA UN RECINTO.
3

HA RIPRESO A LAVORARE CON LA FORZA DI QUATTRO UOMINI, QUASI NON CONOSCESSE LA STANCHEZZA.

UNA SOSTA. RAGGIUNGIAMO UN RUSCELLO CHE ATTRAVERSA IL TERRENO DEL RANCH.

MI INSEGNERETE A SPARARE, SIGNOR BANNISTER?

PRESTO I BAMBINI DOVRANNO DIMENTICARE LE ARMI... LO CHIAMANO PROGRESSO.

4

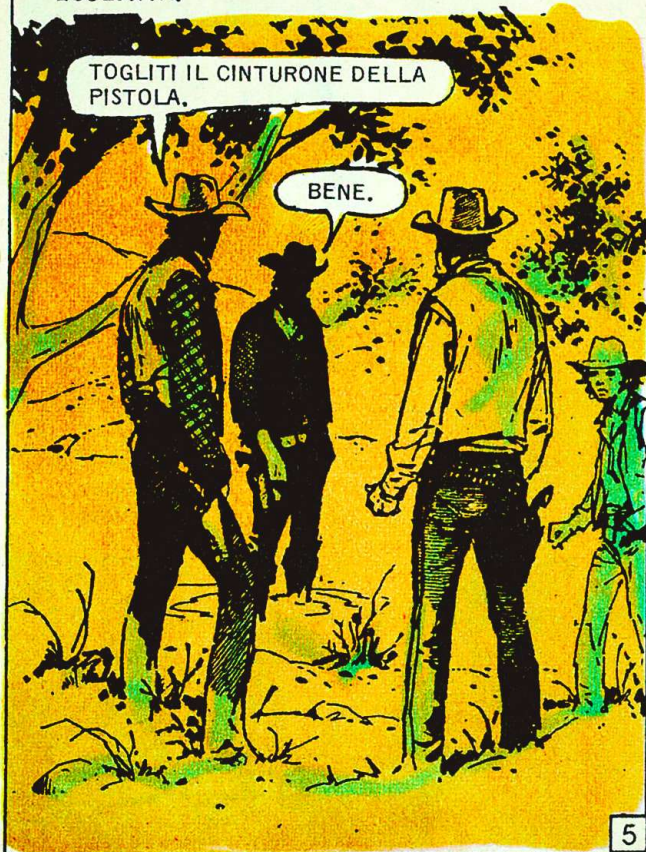
A PARLARE E' STATO UN UOMO MAGRO E BEN VESTITO. ACCANTO GLI STANNO ALTRI DUE UOMINI. HANNO L'ARIA SODDISFATTA DI CHI FA UN LAVORO DIVERTENTE E BEN PAGATO.

I DUE UOMINI SCENDONO DA CAVALLO E SI DIRIGONO VERSO BANNISTER. DECISAMENTE SI DIVERTONO, CON QUEL LAVORO.

PREPARATI.

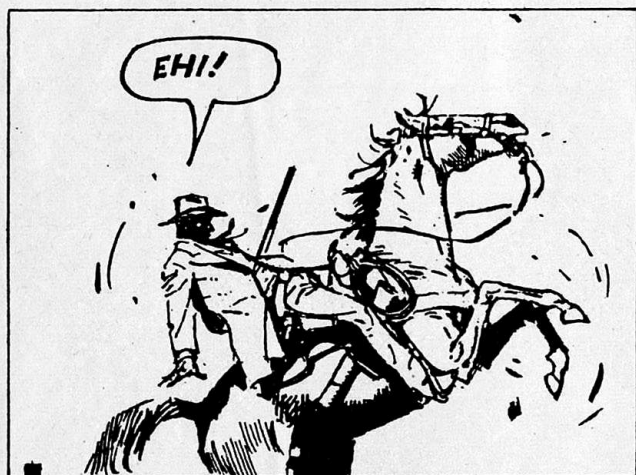
TRATTENGO IL RESPIRO. PER UN RAGAZZO NATO A BOSTON, LA DOSE DI VIOLENZA A CUI STO ASSISTENDO DA UN PO' DI GIORNI E' SENZA DUBBIO ECCESSIVA.

TOGLITI IL CINTURONE DELLA PISTOLA.

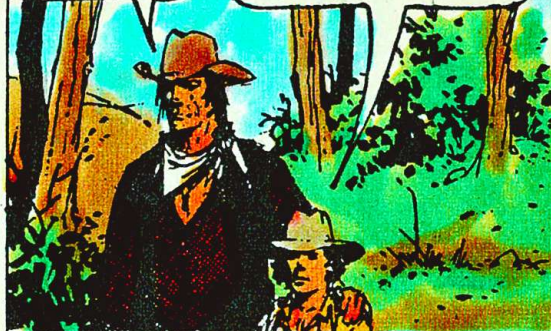
BENE.

BUTTATI A TERRA, DANIEL!

L'UOMO CHIAMATO HERB HA ESTRATTO RAPIDISSIMAMENTE L'ARMA.
MALEDETTO...

MA IO NON LO GUARDO. STO OSSERVANDO L'UOMO A CAVALLO, E LO VEDO ESTRARRE IL FUCILE DALLA FONDINA.

COLPISCO IL SUO CAVALLO CON TUTTA LA MIA FORZA. LA BESTIA HA UNO SCARTO.

EHI!

INTANTO BANNISTER SI E' IMPADRONITO DELL'ARMA DI CLAYTON E LA PUNTA FREDDAMENTE CONTRO HERB.
FILATE... E' UN CONSIGLIO.

HANNO LAMPI DI FUOCO NEGLI OCCHI, MA SI VEDE CHE STANNO PER CEDERE.
CI RIVEDREMO.
D'ACCORDO... MA ORA FILATE.
6

DI NUOVO LE LACRIME. LE MIE STRAMALEDETTE, CALDE, AMARE, INFANTILI LACRIME.

IO LO SAPRO' SOLO PIU' TARDI, MA CIRCA ALLA STESSA ORA PACK RAMBERT STA ARRIVANDO AD IPSWICH COUNTY.

LO SCERIFFO, LO STESSO A CUI BANNISTER HA CONSEGNATO I RAPINATORI DELLA MIA DILIGENZA, STA MANGIANDO FAGIOLI CON LARDO.

SI', E' STATO QUI. VIAGGIA CON UN RAGAZZO... DANIEL HELLMAN...

NON AVREI MAI CREDUTO CHE FOSSE UN RICERCATO! LOU BANNISTER... UN ASSASSINO! COSE DA NON CREDERE!

CREDILO... C'E' UNA TAGLIA DI CINQUEMILA DOLLARI SU DI LUI... E ME NE HANNO ANTICIPATI DUEMILA.

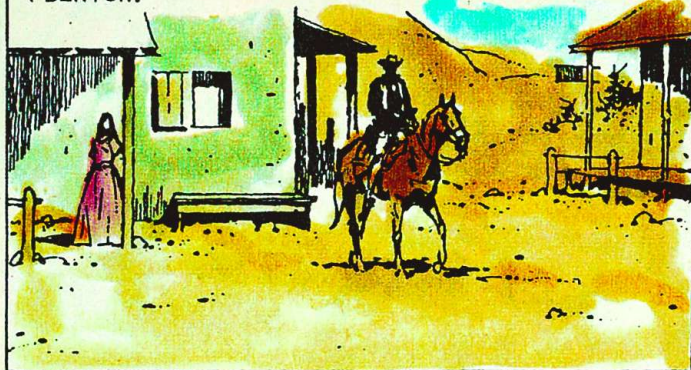
UN GRIDO. IMPROVVISO.
SCERIFFO... I BENTON SONO IN PAESE! VOGLIONO RAPIRE LA SIGNORINA PRESCOTT!
MALEDIZIONE!

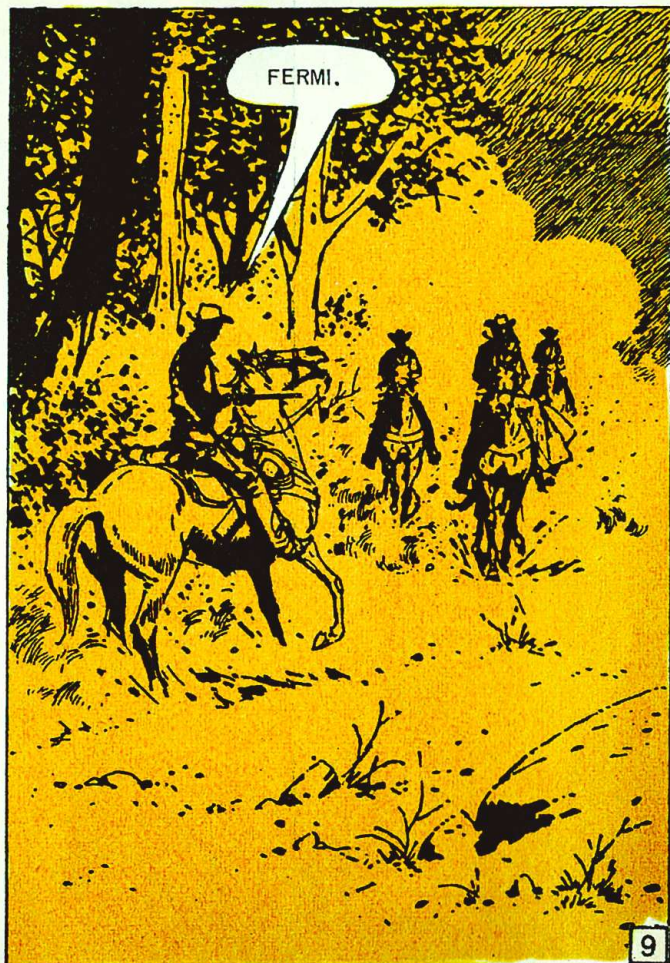
TIM E PHIL BENTON APPESTANO DA TEMPO LA CONTEA DI IPSWICH COI LORO FURTI E LE LORO AGGRESSIONI. E LO SCERIFFO ROMMERS E' L'UNICO UOMO DI LEGGE NEL RAGGIO DI MOLTE MIGLIA. SOLO E SENZA AIUTANTI.
SCUSAMI, RAMBERT... DEVO ANDARE.

PACK RAMBERT HA OSSERVATO QUASI CON INTERESSE I FAGIOLI COL LARDO, CHE COMINCIANO A RAFFREDDARSI SUL PIATTO. CHE SCHIFO, LA VITA!
MANGIATE QUALCOSA, SIGNOR RAMBERT?
NO.

PER CONOSCERE UNA DONNA BISOGNA AVERE UNA GRANDE ESPERIENZA DEL MONDO. PER CONOSCERE DORIANNE PRESCOTT BISOGNA CONOSCERE TUTTO CIO' CHE DI NOBILE IL MONDO PUO' DARE.
E' MOLTO BUONA... HA AIUTATO TUTTI, IN PAESE. MA I BENTON LA ODIANO...

LEI HA DENUNCIATO PHIL BENTON QUANDO LUI HA BRUCIATO IL GRANAIO DI QUISSLING! ORA VENGONO A VENDICARSI! SONO FEROCI...

LOU BANNISTER SI STA ALLONTANANDO. E PACK RAMBERT DEVE RAGGIUNGERLO, PER RIPORTARLO A WHEELING, OHIO.
8

MOLTI.

LA PAGA DI UNO SCERIFFO E' DI OTTANTA DOLLARI AL MESE. MA IN PIU' C'E' UNA CASA, CON UN FUCILE, UNA COLT, UN CAVALLO E IL FUNERALE A SPESE DELLA CONTEA.

PERCHE' UN UOMO A VOLTE DIMENTICA LA PROPRIA META PER IMMISCHIARSI NEI FATTI DI ALTRI UOMINI? PERCHE'?
EHI, FORESTIERO... SAI CHI SIAMO?
LO SO.

PARE CHE LA MOGLIE DI PACK RAMBERT FOSSE BIONDA COME IL GRANO.
LASCIALO A ME.

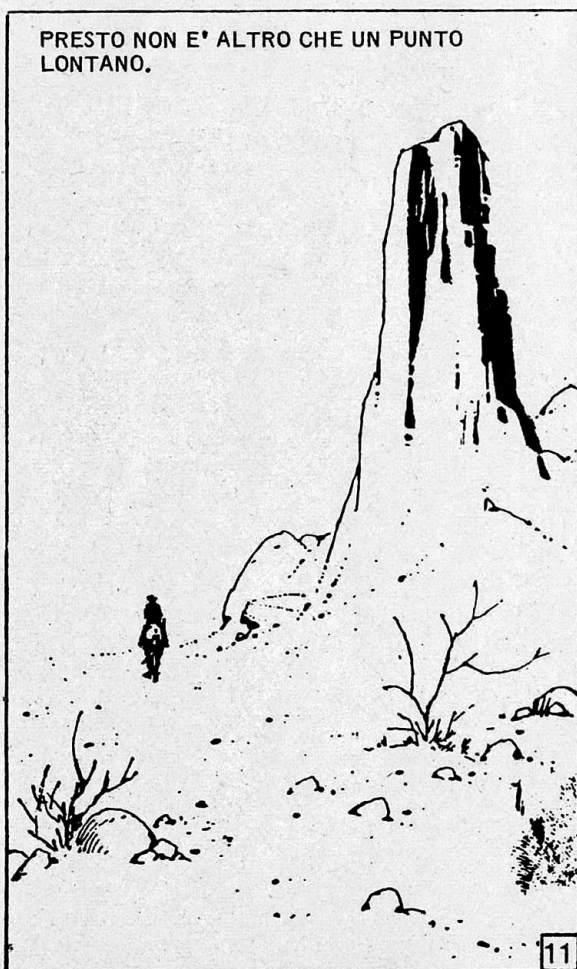
PARE CHE FOSSE MOLTO DOLCE E SOGNASSE DI AVERE DEI FIGLI.
NOOO!
BANG!

PHIL BENTON HA LASCIATO CADERE MISS PRESCOTT E URLA COME UN LUPO.
T'AMMAZZO!
BANG!

NO.
BANG!
BANG!

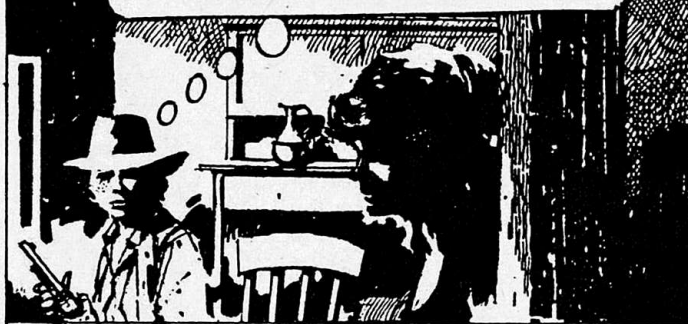
LONTANO, IL LATRATO DI UN CANE. IL PRIMO GRIDO DI UN UOMO CHE ACCORRE.

MISS DORIANNE PRESCOTT HA TROVATO A FATICA IL FIATO PER PARLARE.
CHI SIETE?...

SI ALLONTANA PIANO, SEGUITO DAGLI SGUARDI BOVINI DI GENTE CHE NON PUO' CAPIRLO.

PRESTO NON E' ALTRO CHE UN PUNTO LONTANO.

11

GLI UOMINI DI BEN JASSAY ARRIVANO PRESTO. SONO CINQUE, E OGNUNO DI LORO PORTA UNA TORCIA.

MISS BISSELL CONTINUA A PIANGERE. FORSE LE DONNE HANNO TANTO CORAGGIO PER VIVERE, MA NE HANNO POCO PER UCCIDERE.

ALZO IL REVOLVER E COMINCIO A PREMERE IL GRILLETTO.

SI AVVICINANO PIANO, SICURI DI SE'... ED IO SPARO IL PRIMO COLPO DELLA MIA VITA.

LA MANO MI DUOLE, IL NASO MI BRUCIA PER L'ODORE DELLA POLVERE. ED HO PAURA. TANTA PAURA.

UNA TORCIA INCENDIA IL TETTO. UN'ALTRA ENTRA DALLA MIA FINESTRA.

E FINALMENTE IL SIGNOR BANNISTER RICOMPARE.

MISS BISSELL SI E' PRECIPITATA AD ABBRACCIARLO. IO EVITO DI GUARDARLI. IL TETTO BRUCIA. CI VORRA' ACQUA. LA VITA CONTINUA.

NON SI FERMA. DEVE CERCARE LA PROVA DELLA SUA INNOCENZA. ED IO DEVO CERCARE MIO NONNO.

PER LA PRIMA VOLTA MI CHIEDO COME SARA' LA MIA VITA QUANDC MI STACCHERO' DA LOU BANNISTER.

DOVE ANDIAMO, ADESSO?

A MOSBY... STA VERSO SUD.

MI CHIEDO ANCHE COSA ACCADRA' QUANDO PACK RAMBERT LO RAGGIUNGERA' E LO AFFRONTERA'.

POI RESPIRO L'ARIA DELLA PRATERIA E SMETTO DI FARMI DOMANDE.

Fine dell'episodio

LA LUNGA NOTTE DI BRENDA LEROY

Bonnister

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

IL GIORNO IN CUI ENTRO NEL POLVEROSO PAESE CHE PORTA IL POMPOSO NOME DI KINGSGOROUGHT E VEDO PER LA PRIMA VOLTA BRENDA LEROY, CAPISCO CHE NELLA MIA VITA ALL'EST SONO CRESCIUTO POCO. TROPPO POCO...

MI HANNO INSEGNATO A CONSIDERARE LE DONNE COME ESSERI FRAGILI E MISTERIOSI, PROFUMATI DI ESSENZE DOLCI... E CHIUSE IN DURI CORSETTI DI STECCHE DI BALENA.

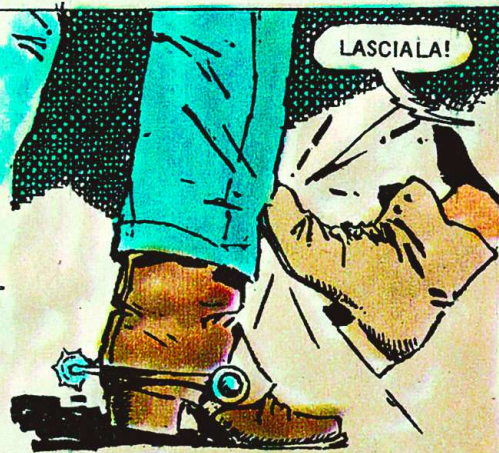
CAMICIA APERTA SUL PETTO, CAPELLI SCIOLTI. PROFUMO DI SAPONE FATTO IN CASA. E NESSUNA TIMIDEZZA NELLO SGUARDO.

PARLA PIANO, CON UNA FREDDEZZA CHE E' DA SOLA UN INSULTO.

L'UOMO SCENDE DA CAVALLO. MI SEMBRA DIVERTITO. ACCANTO A ME SENTO, PIU' CHE VEDERLO, IL SIGNOR BANNISTER CHE SERRA LE MASCELLE.
LA BRENDA DI CUI PARLO LAVORAVA IN UNA TAVERNA A RONNY, IN ALABAMA... SE PROVO AD ABBRACCIARTI, SCOMMETTO CHE TI RICONOSCO.

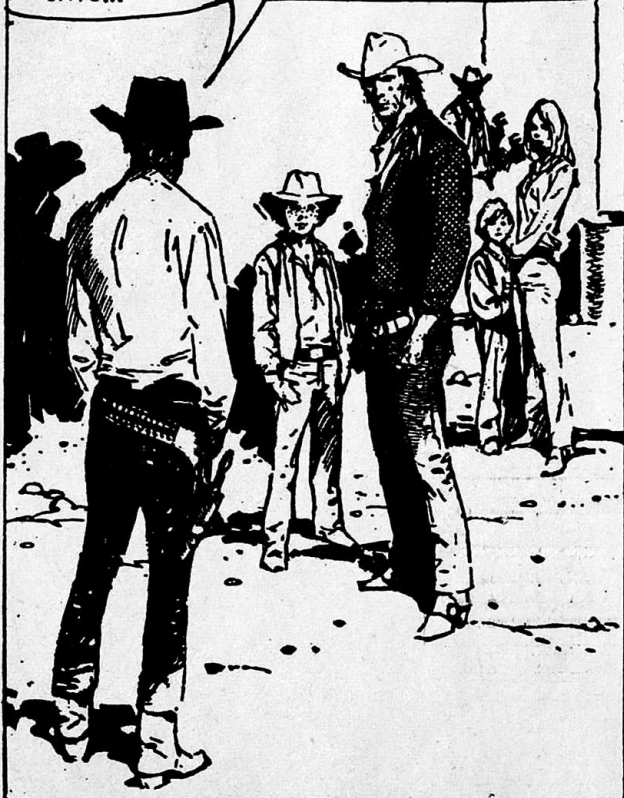
LA FRUSTA SIBILA CON UNA VELOCITA' PRODIGIOSA. FINO A QUESTO MOMENTO NON MI ERO NEANCHE ACCORTO CHE LA RAGAZZA L'AVESSE.
STAMMI ALLA LARGA, VACCARO!
UUGH!

MA IL SECONDO COLPO NON VA A SEGNO. LA MANO DELL'UOMO L'HA BLOCCATO CON UNA MOSSA FULMINEA. E FERREA. SUI CAVALLI, I SUOI AMICI RIDONO.

COMINCIO A PREOCCUPARMI. NON HO MAI VISTO TRATTARE COSI' UNA DONNA. MA NON HO IL TEMPO DI PENSARE A NIENTE. IL RAGAZZINO CHE BRENDA HA CHIAMATO «ROGER» DECIDE DI INTERVENIRE.
LASCIALA!

SMETTILA, BESTIA!
CIAF
NON TI DAVI TANTE ARIE, QUANDO BALLAVI IN QUELLA TAVERNA... E NON AVEVI MOCCIOSI A DIFENDERTI.

FISSO COME AFFASCINATO LA MANO DELL'UOMO CHE STA PER ABBASSARSI A COLPIRE DI NUOVO. QUASI NON SENTO LA VOCE AL MIO FIANCO.
ORA BASTA, VACCARO.

L'UOMO SI VOLTA COME MORSO DA UN SERPENTE. ORA I SUOI AMICI HANNO SMESSO DI RIDERE.
TI SEI MESSO NEI GUAI, AMICO. BRENDA APPARTIENE A NOI, ANCHE SE HA LASCIATO L'ALABAMA.

UN GESTO INCREDIBILMENTE RAPIDO.
PRIMA SISTEMO TE...
2

ME NE ANDRO' PRESTO, SCERIFFO.

PORTATI VIA ANCHE IL RAGAZZO... A KINGSGOROUGHT NON AMIAMO GLI ORFANI.

SENTO CHE IL SANGUE MI SALE AL VISO. MA LA MANO DEL SIGNOR BANNISTER SULLA SPALLA MI CALMA SUBITO.

BRENDA LEROY E IL RAGAZZINO SONO RIMASTI FERMI IN MEZZO ALLA STRADA. SICURAMENTE VOGLIONO RINGRAZIARE IL SIGNOR BANNISTER. E' UNA BELLA COSA DIFENDERE LA REPUTAZIONE DI UNA DONNA PER BENE DALLE INSINUAZIONI...

... PERCHE' E' GRAVE ACCUSARLA DI ESSERE STATA UNA DI QUELLE BALLERINE CHE BAZZICANO IN LOCALI IN CUI, PER DIRLA CON MIA NONNA CATHERINE, QUELLA DI BOSTON, «SI FA COMMERCIO DI VIZIO».

LOU... LOU BANNISTER... LOU DAGLI OCCHI VERDI...

HA SPALANCATO LE BRACCIA IN UN GESTO POCO FEMMINILE. «RIPROVEVOLE», DIREBBE LA NONNA.

VECCHIO FURFANTE... NON DAI UN BACIO ALLA TUA AMICA BRENDA LEROY?

NON SAPEVO SE TI FACEVA PIACERE...

VUOI DIRE SE MI SECCA CHE LA GENTE SAPPIA CHE FACEVO LA BALLERINA A RONNY, IN ALABAMA? MA QUI LO SANNO TUTTI, LOU! ... SOLO CHE ORA HO CAMBIATO VITA.

IMPROVVISAMENTE MI ACCORGO CHE LE SIGNORE CHE PASSANO PER LA STRADA CI LANCIANO DELLE OCCHIATE STORTE. QUELLE CHE SI RISERVANO AGLI SPETTACOLI INDECOROSI. MI SENTO A DISAGIO.

NON RIESCO A CREDERCI. QUESTA... QUESTA RAGAZZA E' DAVVERO UNA... E' STATA... INSOMMA, NON E' UNA CONOSCENZA ADATTA ALLA GENTE PER BENE.

VIENI A CASA MIA... C'E' DELLA CARNE ALLA BRACE.

PER UN ATTIMO VORREI CORRERE DA QUELLE SIGNORE, SPIEGARE LORO CHE ANCH'IO LA PENSO COSI', CHE SONO CAPITATO QUI PER CASO. MA ROGER MI AFFERRA PER UN BRACCIO.

RESISTO PER UN PO'. DOPOTUTTO NON MI VA DI ESSERE SCAMBIATO PER UNO CHE HA DELLE AMICIZIE DISCUTIBILI...

... MA LE SIGNORE SONO SCOMPARSE IN UN NEGOZIO. E ROGER INSISTE.

VIENI... NON PREFERIRAI RESTARTENE ALL'APERTO...

4

MI RISPONDE IN MODO INCOMPRENSIBILE.

ANCH'IO NON NE AVEVO... MA ORA SONO CONTENTO DI AVERNE TANTI... CREDO PIACEREBBE ANCHE A TE.

BRENDA LEROY MI GUARDA CON UN'ARIA STRANA, DOLCE. POSSIBILE CHE UNA RAGAZZA TANTO BELLA...

E COSI' MI SONO SISTEMATA IN QUESTA CASA, LOU.

SEI STATA IN GAMBA, BRENDA.

NON POSSO FAR ALTRO CHE SEGUIRLO. E LA PRIMA COSA CHE VEDO E' UNA LAVAGNA CON LA SCRITTA «CAVALO». PROPRIO COSI', «CAVALO», CON UNA SOLA «ELLE».

POI MI GUARDO INTORNO, E MI BLOCCO. NELLA STANZA CI SONO ALMENO QUINDICI BAMBINI, IN UN DISORDINE CHE EVIDENTEMENTE E' PARTE INTEGRANTE DEI LORO GIOCHI.

Skorpio N. 7/1982

TI FERMI CON NOI?
SEI UN NOSTRO NUOVO FRATELLO?
UNO AD UNO, I BAMBINI ABBANDONANO IL GIOCO E VENGONO A BACIARMI. MI SENTO LE GUANCE UMIDICCE.

NO... IO SONO SOLO...
DIGLI CHE GIOCHERAI UN PO' CON LORO... CHE GLI INSEGNERAI UN GIOCO NUOVO E TE NE FARAI INSEGNARE UNO.

MA TU NON GIOCHI CON LORO?

NO. IO LAVORO... SONO IL MAGGIORE, E QUALCUNO DEVE PORTARE A CASA IL PANE. MAMMA BRENDA SI ARRABBIA SEMPRE QUANDO IO PULISCO UNA STALLA O LAVO IL PAVIMENTO DEL SALOON, MA NON E' GIUSTO CHE PENSI A TUTTO LEI...

MI SENTO INDIGNATO. PER QUANTO NE SO, E' DOVERE DI UN GENITORE PROVVEDERE AI PROPRI FIGLI...
NON DOVEVA METTERVI AL MONDO, SE NON POTEVA OFFRIRVI DA MANGIARE E GARANTIRVI UNA VITA SERENA...

HO NETTA L'IMPRESSIONE CHE ROGER STIA PER SCOPPIARE A RIDERE QUANDO LA PORTA SI APRE.
LOU MI HA RACCONTATO LA TUA STORIA, FIGLIOLO...

SENTO COME UN'ESPLOSIONE NELLA TESTA.
NON SONO «VOSTRO FIGLIO»!
LO SO, PERO'...

MIA MADRE NON E' MAI STATA IN UNA TAVERNA DELL'ALABAMA!
AH... E' QUESTO...

PERDONALO, BRENDA. VIENE DALL'EST... LA', LA VITA E' DIVERSA...
PERDONARLO? E DI CHE? MI DISPIACE SOLO PER QUANTO DOVRA' SOFFRIRE ALL'OVEST.
6

ANDRO' IO A CERCARLO... QUANDO UN RAGAZZINO FUGGE DA UNA DONNA E' PERCHE' HA BISOGNO DI LEI... FORSE HA PASSATO TROPPO TEMPO CON TE.

PER UNA VOLTA, CONTEMPLANDO IL NUMERO DI QUELLE BOCCHE, LOU BANNISTER SI SENTE IN DIFFICOLTA'.

CAMMINO PIANO, NELLA STRADA DESERTA E BUIA DI QUEL PAESE DAL NOME STUPIDAMENTE IMPORTANTE, ODIOSO.

E ANCHE SE SENTO FREDDO, SONO CONTENTO DI LASCIARMI ALLE SPALLE LE ULTIME CASE. SOLO, MI MANCA IL SIGNOR BANNISTER.

COMINCIO A PENSARE CHE NONNA CATHERINE E ZIO EUSTACE - QUELLO UCCISO NELL'ASSALTO ALLA DILIGENZA - ABBIANO SBAGLIATO, EDUCANDOMI AD AFFRONTARE SOLO LE SITUAZIONI MOLTO CHIARE.

GUARDO UNA STELLA LONTANA, E PENSO CHE FORSE... QUANDO ARRIVERO' DA MIO NONNO COLEMAN HELLMAN, NELL'OREGON, TUTTO SARA' DIVERSO. MIGLIORE.

DICONO CHE GLI UOMINI NON PIANGONO. CHI HA INVENTATO QUESTA STORIA VOLEVA MALE AI RAGAZZI. A ME VIENE DA PIANGERE E ME NE VERGOGNO FINO AD AVERE ANCORA PIU' VOGLIA DI PIANGERE.

CERCO DI CONCENTRARMI SUL CANTO INSISTENTE DI UN GRILLO PER SENTIRMI MENO SOLO. CERCO DI RICORDARE COSA HO IMPARATO DAL MOMENTO IN CUI LA MIA VITA E' CAMBIATA COSI' BRUSCAMENTE. HO IMPARATO A CAVALCARE, A SCAVARE FOSSE. PERSINO A SPARARE. MALAMENTE, MA HO IMPARATO.

7

E PIU' CHE ALTRO HO IMPARATO A CONSIDERARE UN ESTRANEO COME UN PADRE. O FORSE ADDIRITTURA QUALCOSA DI PIU'.

SENTO IL RUMORE DEI PASSI SULLA GHIAIA SOTTILE, POLVEROSA.

E' UN PO' CHE TI CERCO, DANIEL... TI DISTURBO?

NO.

PERCHE' NON MI RIESCE DI GUARDARLA NEGLI OCCHI?

E' UN COLPO BASSO. E' CHIARO CHE CERCA DI DISARMARMI.

SI'... PER NON ESSERE COME TU VORRESTI CHE IO FOSSI.

ACCIDENTI ALLA LUNA! PERCHE' E' SPUNTATA DA UNA NUVOLA? ORA NON POSSO NASCONDERE IL MIO VISO.

CAVALLO SI SCRIVE CON DUE «ELLE».

LO CORREGGEREMO, DANIEL.

MI SENTO STUPIDO E PICCOLO. E MI FA RABBIA CHE SIA UNA DONNA A FARMI SENTIRE COSI'. MI VIENE UNA GRAN VOGLIA DI COLPIRE.

VOLEVO AGGIUNGERE «MANTENERLI», MA NON CE L'HO FATTA. E LEI MI SORRIDE, SERENA.

C'E' UNA GRANDE CONFUSIONE, NELLA MIA TESTA, ORA. MA NON HO IL TEMPO DI FARLE DOMANDE.

PRENDEREMO DUE PICCIONI CON UNA FAVA. VENDICHEREMO JACK E PRENDEREMO LA TAGLIA. CI SONO CINQUEMILA DOLLARI SULLA SUA TESTA A WHEELING, NELL'OHIO.

BRENDA HA ABBASSATO IL CAPO.

SI PORTA LE MANI AL VISO. SENTO UN BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA.

ECCO. ORA CAPISCO DI NON SAPERE NIENTE. NIENTE DEL MONDO. NIENTE DELLA GENTE. NIENTE DELLA VITA.

SORRIDE FRA LE LACRIME E TRE STELLE BRILLANO IMPROVVISE SULLE SUE GUANCE. BENEDETTA LUNA!

IN CASA, QUINDICI BAMBINI SONO INTORNO AD UN TAVOLO, SU CUI CI SONO DEGLI AVANZI DI CARNE. GUARDANO ED ASCOLTANO.

NO. RESTA A CASA, DANIEL... MANGIA... IO NON TARDERO'.
FACCIO PER SEGUIRLO. MA LUI MI BLOCCA METTENDOMI UNA MANO SUL PETTO.

LA PORTA SI E' CHIUSA ALLE SUE SPALLE. NON HO NEANCHE UN PO' DI FAME.
RACCONTAMI TU LA STORIA... DAI!
E VA BENE...

LEGGO PER STORDIRMI. PER NON PENSARE A CIO' CHE SUCCEDE OLTRE LA PORTA... «ATTILA RIUNI' ATTORNO A SE' MOLTE POPOLAZIONI BARBARE D'ASIA E D'EUROPA...»

«... CHE LO ACCOMPAGNARONO NELLE SUE CAMPAGNE. EGLI INVASE I TERRITORI DELL'IMPERO BIZANTINO...»

«... E SEI ANNI PIU' TARDI IMPOSE UNA PACE UMILIANTE ALL'IMPERATORE TEODOSIO SECONDO...»

MIO DIO! IL PRIMO SPARO!
NEL PORTICO!
BANG

«PIU' TARDI ATTRAVERSO' IL RENO, OCCUPO' METZ E SI DIRESSE VERSO ORLEANS, MA FU FERMATO DALL'ESERCITO ROMANO...»
AAAH!
BANG!

SENTO UNA MANO CHE VI SI POSA. SENTO CHE STENTA AD APRIRLA...
UN TERZO SPARO, POI IL SILENZIO. SMETTO DI LEGGERE E FISSO LA PORTA.
11

HAI CONTINUATO TU A LEGGERE? BRAVO... LA VITA CONTINUA. SEMPRE.

RACCONTA ANCORA... ANCORA...

POI CROLLO.

PERCHE' SI CHIAMAVA TEODORICO?

E' STATA UNA GIORNATA PESANTE, PER LUI, LOU... DORME.

ALL'ALBA STARA' BENE. E ALLORA PARTIREMO.

MI SVEGLIO PRESTO, IL MATTINO DOPO. E PER LA PRIMA VOLTA NON DESIDERO PARTIRE. MA SO CHE C'E' UN POSTO IN CUI DEVO ANDARE. USCIAMO CAMMINANDO PIANO, PER NON SVEGLIARE BRENDA, E GLI ALTRI.

12

NON HO NEANCHE VOGLIA DI PENSARE AL PASSATO. COSA SA DELLA VITA MIA NONNA CATHERINE, DI BOSTON?

Bannister

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

GIGLIO NASCENTE

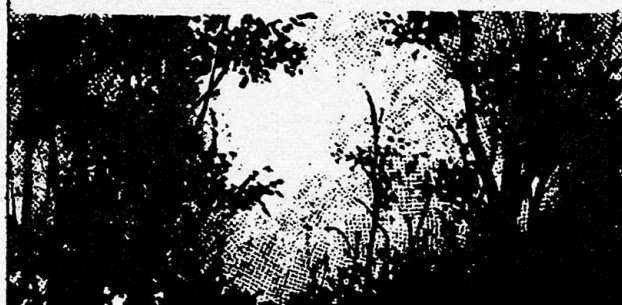
MI TROVO VICINO AL CERVO SENZA ACCORGERMENE. EVIDENTEMENTE IL VENTO SOFFIA DA LUI A ME.

POVERA BESTIA!

LANCIO UN GRIDO ACUTO, IMPROVVISO.
EEEHHH!

CON UN LIEVE SCARTO, IL CERVO SPARISCE.

L'HO SALVATO.
IMBECILLE!

UN INDIANO. UN INDIANO COL VOLTO DIPINTO. MI VIENE INCONTRO CON ARIA FURENTE.
MIO DIO... MAGARI MANGIANO CARNE UMANA...
2

NON DEV'ESSERE MAGGIORE DI ME. FORSE E' ADDIRITTURA MINORE.
SEI UNO STUPIDO, BIANCO. MERITERESTI DI ESSERE SCOTENNATO.
SCO... TENNATO?...

MI GIRA INTORNO UN PAIO DI VOLTE, FISSANDOMI.
EHEM...
PRENDO L'ARCO SENZA CAPIRE.
CHE CI DEVO FARE?
DEVI DIMOSTRARE DI SAPERLO USARE. NON SI UCCIDONO I BAMBINI INDIFESI. ME LO DICE SEMPRE MIO PADRE, IL CAPO FALCO NERO.

PRENDI, TONTO E INUTILE BIANCO.

ECCOTI UNA FRECCIA.
PERCHE' TI SEI DIPINTO COSI'?

ALZA GLI OCCHI, CON FIEREZZA.
PERCHE' SONO IN GUERRA.
AH.

MIO PADRE DICE CHE ORMAI HO L'ETA' PER CACCIARE DA SOLO... COSI', SE NON UCCIDO QUALCHE ANIMALE, MORIRO' DI FAME... E TU MI HAI SPAVENTATO QUEL CERVO COL TUO GRIDO.
TI ACCONTENTERESTI DI UNA FRITTATA?

E VA BENE.
NON MI RISPONDE. HA ESTRATTO DALLA CINTURA UN COLTELLO E SI METTE D'IMPEGNO AD AFFILARLO SU UNA PIETRA. FORSE E' CON QUELLO CHE VUOLE SCOTENNARMI.
3

TENDO L'ARCO.
METTICI LA FRECCIA, TONTO.
SI'...

LO SAPEVO. NON SAI FAR NIENTE.
TI RIPETO CHE SO PREPARARE UN'OTTIMA FRITTATA. SUL CAVALLO HO DELLE UOVA E DELLE GALLETTE.
SMETTO DI PREOCCUPARMI DI LUI. ORA CHE IL SIGNOR BANNISTER MI HA LÀSCIATO, DEVO PENSARE A SOPRAVVIVERE. ZIO EUSTACE - CHE ERA STATO IN CRIMEA E CHE E' MORTO NELL'ASSALTO ALLA NOSTRA DILIGENZA - DICEVA SEMPRE CHE UN UOMO CHE HA FAME RIESCE A CAVARSELA.

LA FRITTATA HA UN BUON PROFUMO, E LE GALLETTE SONO INVITANTI.
4

EHEM.

PENSO AI PIATTI COL BORDO DORATO IN CASA DI NONNA CATHERINE, A BOSTON. PENSO A QUANTO HA LITIGATO CON NONNO COLEMAN, PRIMA DI CEDERE E MANDARMI DA LUI.

SE MI VEDESSE ORA... FAR COLAZIONE PER TERRA, CON UN INDIANO...

PENSIERI CHE NON MI IMPEDISCONO DI MANGIARE CON APPETITO.
COME TI CHIAMI?
LUPO MORTALE.

FINISCE DI MANGIARE IN UN LAMPO. E GETTA IL PIATTO LONTANO.
PULISCILO!
NO... QUESTO E' LAVORO DA SQUAW!
POI MI VEDE PULIRE IL MIO CON ERBA E TERRA E MI IMITA.
VAI A SCUOLA?
PER QUEL CHE SERVE...

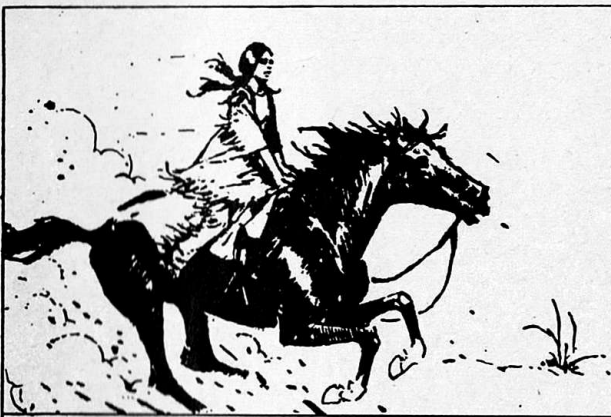
HA UN MODO STRANO DI FISSARMI. DECISO, DIRITTO.
CHE CI FAI QUI?
SONO DI PASSAGGIO. VADO MOLTO LONTANO.

HO GONFIATO IL PETTO, MA NON RIESCO A SCORDARE CHE IL SIGNOR BANNISTER MI HA ABBANDONATO.
VIENI. TI MOSTRERO' LA MIA CASA.
MA IO... DEVO CONTINUARE IL VIAGGIO. IO...

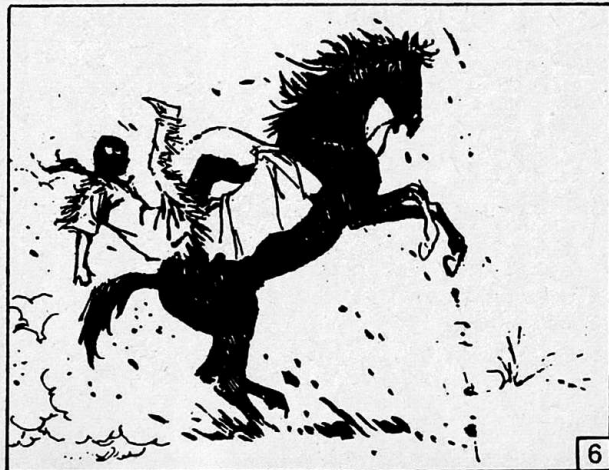
LO SEGUO.
5

ALDILA' DELLA VALLE, C'E' UN PICCOLO VILLAGGIO DI TENDE.

IL RUMORE DI UN GALOPPO SFRENATO CI RAGGIUNGE ALL'IMPROVVISO.
GUARDA LA', LUPO MORTALE!

E' MIA SORELLA GIGLIO NASCENTE! E QUEL CAVALLO IMBIZZARRITO E' IL PIU' SELVAGGIO DELLA TRIBU'!
E CHI LO FERMA, QUEL DEMONIO NERO?

IRRIGIDITA SULLA GROPPA, LA RAGAZZA E' ASSOLUTAMENTE MUTA.

VIENE DA QUESTA PARTE!

MI HA VISTO...
NON FACCIO IN TEMPO A TOGLIERMI DI MEZZO. ED E' IL CAVALLO CHE HA UNO SCARTO IMPROVVISO.

6

CORRO VERSO DI LEI.
TI SEI FATTA MALE?

E' GRAZIOSA. HA OCCHI DOLCISSIMI.
L'HAI SALVATA, VISO PALLIDO. ORA TI APPARTIENE.
COSA?

DICO CHE DOVRAI SPOSARLA.
EH?!

ASSOMIGLI ALLA MAESTRA CHE INSEGNA A LEGGERE.
NON HA FATTO IL MINIMO LAMENTO PER LA CADUTA.

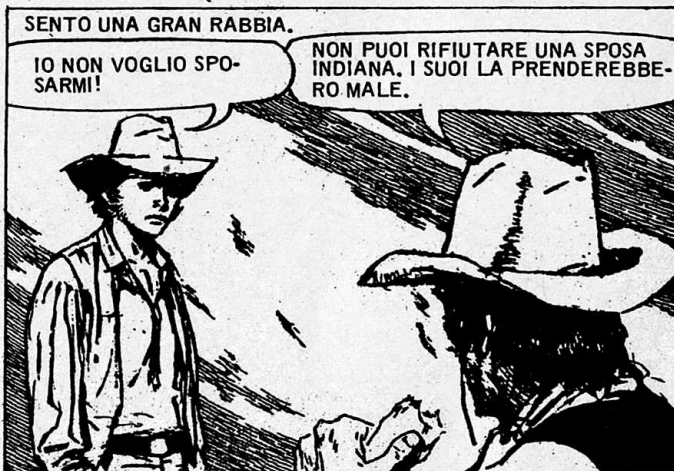
NON SEMBRA PER NIENTE INTIMIDITA.
LUPO MORTALE HA DETTO IL VERO. HAI SALVATO LA MIA VITA, ED IO DOVRO' ESSERE TUA SPOSA. VIENI, ANDIAMO A DIRLO A MIO PADRE.
QUESTI SONO TUTTI MATTI!

SSST! NON PARLARE AD ALTA VOCE... MIO PADRE E' POSSEDUTO DALLO SPIRITO DI MANITU'.

QUEST'UOMO HA LA FEBBRE.
DIAGNOSI CORRETTA, DANIEL. GUARDA TRA LE BRACI SE IL COLTELLO E' BEN ROSSO.
NON SO CHI SIA MANITU', MA NON DEV' ESSERE UN TIPO PIACEVOLE, A GIUDICARE DALLE CONDIZIONI DEL CAPO INDIANO.
7

PER LA PRIMA VOLTA VEDO COME SI PUO' OPERARE UN UOMO CON UN COLTELLO ARROVENTATO, UN SORSO DI LIQUORE, E MOLTO CORAGGIO.

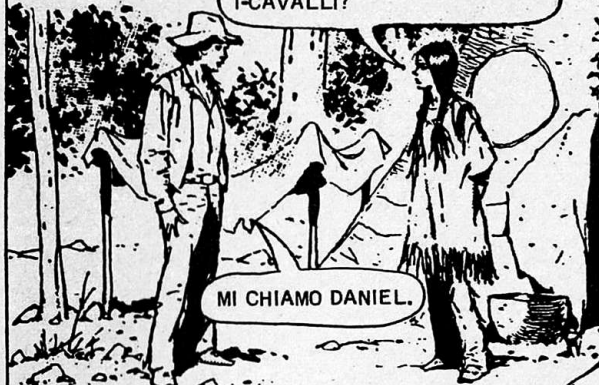
FALCO NERO HA UN LIEVE GEMITO, MENTRE IL SIGNOR BANNISTER INCIDE CON MANO FERMA LA SUA CARNE.

POI, SEMPRE SORRIDENDO, SI E' SEDUTO A MANGIARE CARNE CRUDA SECCATA AL SOLE, UN PANE FATTO CON CHISSA' COSA... E A BERE UNA BRODAGLIA CHE AVREBBE FATTO ULULARE NONNA CATHERINE, DI BOSTON.

AL SUONO DELLE NOSTRE VOCI, GIGLIO NASCENTE ESCE DALLA SUA TENDA.

TI PIACCIO, UOMO-CHE-FERMA-I-CAVALLI?

MI CHIAMO DANIEL.

LO STESSO SORRISO DI UNA RAGAZZINA DI BOSTON.

NO. ORA TI CHIAMI COSI'... SEGUI MIO FRATELLO... LUI TI VESTIRA' COME UNO DI NOI... GUARDA LA MIA FAMIGLIA... E' FELICE.

MI SONO TRATTENUTO A STENTO DALL'INSULTARE IL SIGNOR BANNISTER, CHE SEMBRA NON CAPIRE I MIEI PROBLEMI. NON MI VA DI SPOSARMI A QUINDICI ANNI, ANCHE SE LA SPOSA E' GRAZIOSA.

IL SIGNOR BANNISTER ERA UN RANGER DEL TEXAS. POI LO AVEVANO ACCUSATO DI AVER ASSASSINATO UN UOMO A WHEELING, OHIO, DOVE IO L'HO CONOSCIUTO.
UNA DONNA CON QUEL NOME BALLAVA A BRADLEY CITY... LA MAESTRA LA CONOSCEVA.
GRAZIE, CAPO.
SI INCONTRANO DI NUOVO, AI PIEDI DI UN PINO ALTO COME UNA TORRE.
NON MI PIACCIONO I PISTOLEROS, SIGNOR BANNISTER. NE' I TIPI SELVAGGI COME VOI. QUELLA POVERA RAGAZZA E' MALATA.
L'ULTIMA VOLTA CHE HO VISTO DALILAH HELLMAN, I MEDICI LE DAVANO DUE MESI DI VITA.
MA IO DEVO TROVARLA... HANNO MESSO UNA TAGLIA SULLA MIA TESTA.
NELLA VOCE DI DORIS BENTON, INDIFFERENZA TOTALE.
NON MI STUPISCE. VOI SIETE QUANTO DI PEGGIO IO ABBIA VISTO NELL'OVEST. E SPERO PROPRIO CHE IL PROGRESSO FACCIA SPARIRE I TIPI COME VOI.
FORSE E' IL CASO CHE IO INTERVENGA.
CHE NE DIRESTE DI ANDARCENE, SIGNOR BANNISTER?
GIA'... MOSBY E' VICINA... E PACK RAMBERT E' SULLE NOSTRE TRACCE.
AVEVO SCORDATO PACK RAMBERT. IL PIU' FEROCE CACCIATORE DI TAGLIE. QUELLO CHE RIESCE PERSINO A FARSI DARE DEGLI ANTICIPI.
11

MI HANNO COSTRETTO A VESTIRMI DA INDIANO. MA NON HO PERSO IL SONNO, PER QUESTO.

ANCHE SE BASTA QUEL SUSSURRO A SVEGLIARMI.
UOMO-CHE-FERMA-I-CAVALLI...

GIGLIO NASCENTE E' TRISTE. NON ASSOMIGLIA PIU' ALLE RAGAZZINE DI BOSTON.

SO CHE TE NE ANDRAI. E SENTO IL CUORE VUOTO.
MA IO...

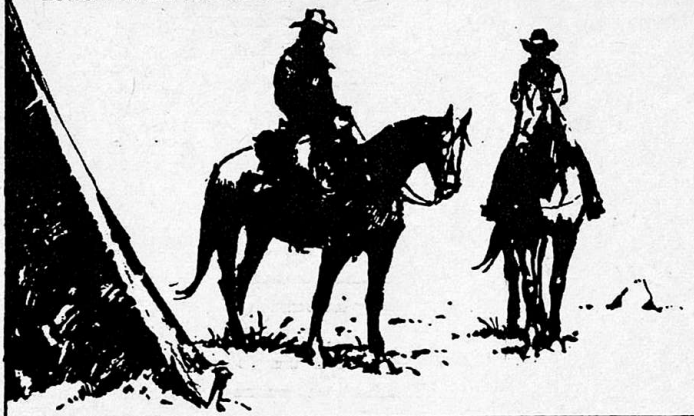
HO CHIESTO A MISS BENTON COM'E' BOSTON, E MI HA DETTO CHE LA' LE RAGAZZE SI VESTONO BENE E VANNO A BALLARE.

IO SONO TUA SPOSA PER LA LEGGE... TI PREGO, PORTAMI CON TE.
MA IO VADO NELL'OREGON, GIGLIO NASCENTE!

HA GLI OCCHI GRANDI, E UMIDI.
ASPETTA... LA SIGNORINA BENTON MI HA DETTO CHE TRA I BIANCHI C'E' UN MODO PER SIGILLARE UN FIDANZAMENTO...
12

ME NE VADO DI CORSA. VOGLIO CAMBIARMI I VESTITI. VOGLIO RITORNARE «VISO PALLIDO».

SI E' VOLTATO VERSO MISS BENTON CON UNO SGUARDO CHE SEMBRA ATTRAVERSARLA PER ANDARE LONTANO. TANTO LONTANO.
LE DONNE CAPISCONO POCO DEGLI UOMINI... PER QUESTO, FORSE, SENTONO LA PAURA DELLA SOLITUDINE.

MONTIAMO IN SELLA. DAVANTI A NOI, LA NOTTE E' COME UNA LUNGA GALLERIA NERA.

LUPO MORTALE SI MORDE LE LABBRA DIPINTE DI BIANCO.
ADDIO, FRATELLO BIANCO.
ADDIO, FRATELLO.

GIGLIO NASCENTE ALZA UNA MANO. MI SENTO TRISTE. MOLTO TRISTE.
ADDIO.

RIEMPIO I MIEI POLMONI CON L'ARIA FREDDA DELLA NOTTE.
CREDEVO CHE NON MI SAREI SALVATO DAL MATRIMONIO, SIGNOR BANNISTER.
TRANQUILLO... NON TI SALVERAI.
NON SO COSA VOGLIA DIRE. MA SONO FELICE.
Fine dell'episodio

Bannister

Testo di
R. COLLINS

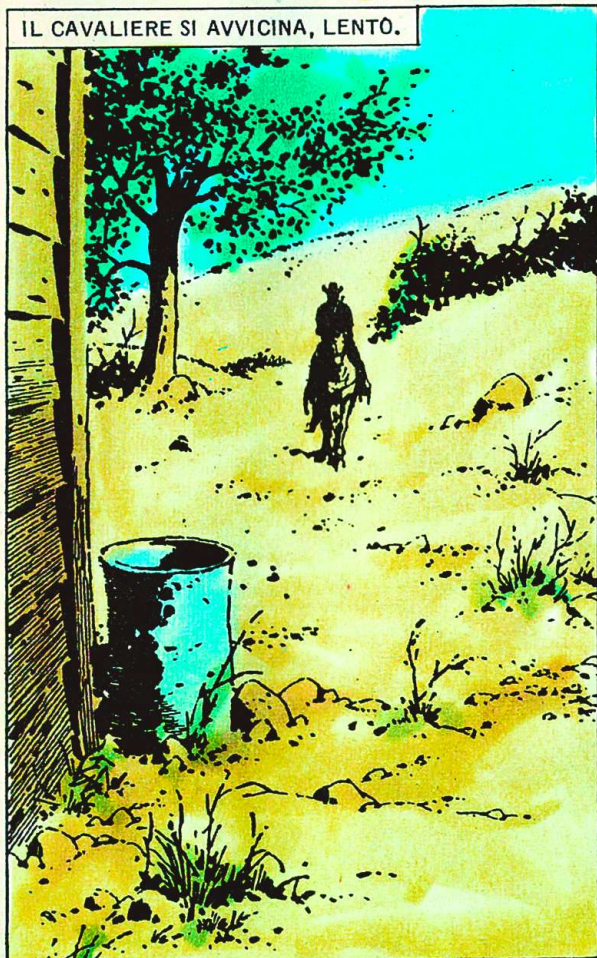
Disegno di
A. DEL CASTILLO

LA PRIGIONE DI MOSBY

QUESTA E' MOSBY. UNA TIPICA TOPAIA DELL'OVEST, COME DICE IL SIGNOR BANNISTER, CHE MI STA PORTANDO VERSO L'OREGON.

NESSUNO OLTRE IL GROSSO CANE NERO...

LO HA DETTO CON LO STESSO TONO CON CUI SI ANNUNCIA IL DEMONIO O QUALCOSA DEL GENERE. IL SIGNOR BANNISTER SI STA RASANDO. SIAMO VENUTI QUI A CERCARE UNA CERTA DALILAH HELLMAN. PROPRIO HELLMAN, COME IL MIO ULTIMO COGNOME. IO SONO DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN.

IL CAVALIERE SI AVVICINA, LENTO.

IL RUMORE DI PORTE E FINESTRE CHIUSE IN FRETTA.

CREDO DI POTER FARE UNA COSA SOLA.

AVANZA SEMPRE AL PASSO, NEL DESERTO...

... COME SE IL MONDO SI FOSSE SPEZZATO IN DUE, PER LASCIARLO PASSARE SENZA TOCCARLO OD ESSERNE TOCCATO.

HO RAGGIUNTO IN FRETTA LA CAMERA.
SIGNOR BANNISTER! E' ARRIVATO UN CERTO KELSEY E TUTTI SI SONO NASCOSTI.

LUI NON SI E' SCOMPOSTO.
FANNO BENE, DANIEL. KELSEY E' TROPPO IN GAMBA PER CHIUNQUE.
IN GAMBA? A FAR CHE?

A SPARARE CON DUE COLT INSIEME SENZA SBAGLIARE CON NESSUNA.

ME NE RESTO IN SILENZIO. CI SONO COSE DEL SIGNOR BANNISTER CHE NON CAPISCO. AD ESEMPIO IL FATTO CHE PACK RAMBERT, IL PIU' FORTE CACCIATORE DI TAGLIE DEL PAESE, SIA SULLE SUE TRACCE E LUI NON SI DIA TROPPA PENA DI SCAPPARE. MI AVVICINO ALLA FINESTRA.
SE TU SEI QUI, LEI NON E' LONTANA.
3

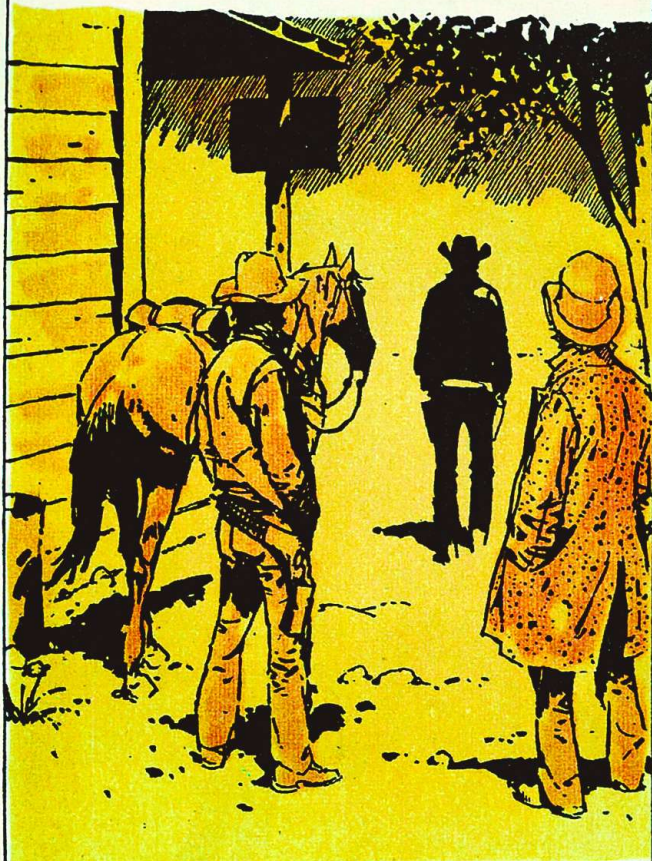
IL CANE NON PERDE TEMPO A RINGHIARE E ABBAIARE. UN BALZO CHE HA DEL PRODIGIOSO.

INGOIO IL GRIDO CHE MI SALE DENTRO E NON DISTOLGO LO SGUARDO. COM' E' LONTANA BOSTON, LA CITTA' IN CUI SONO NATO, CON TUTTA LA SUA CIVILTA'.
LO SGOZZERA'!

MA LA COSA NON FINISCE COSI'. LA DONNA CHE ARRIVA PARLA CON VOCE SOTTILE, CALMA.
LASCIALO, BUTCH.

IMMEDIATAMENTE IL CANE SI E' STACCATO DA KELSEY E SI E' MESSO ACCANTO ALLA RAGAZZA. ORA KELSEY POTREBBE UCCIDERLO CON LA PISTOLA, MA NON MI PARE CHE VOGLIA FARLO.
IL GRANDE KELSEY, DI FRONTE A CUI TREMANO TUTTI GLI UOMINI.
4

NIENT'ALTRO.

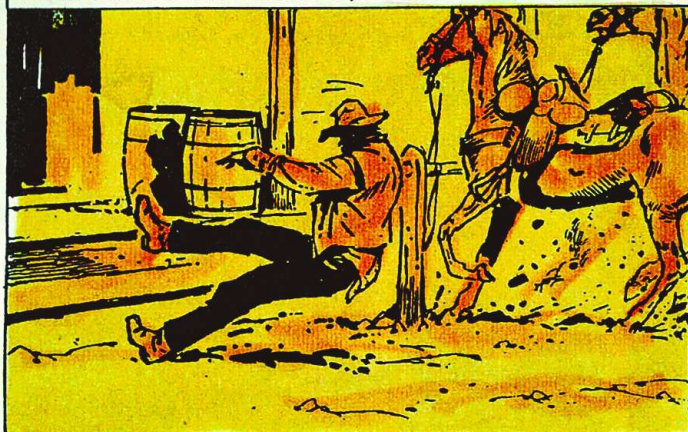
KELSEY SI VOLGE LENTAMENTE A GUARDARLA. MOLTO LENTAMENTE.

L'ALBERGATORE E' SUDATO, TESO.

MIO DIO! CHE MOMENTI HO PASSATO!

EPPURE IO NON HO PAURA... QUELL' UOMO NON MI SEMBRA CATTIVO!

PRONTO, DANIEL?

CERCO UNA DONNA CHIAMATA DALILAH HELLMAN.
MAGNIFICO. VI STAVO ASPETTANDO.
CONSEGNATEMI LE ARMI. SIETE RICERCATO PER L'ASSASSINIO DEL SINDACO DI WHEELING, OHIO.
RESTO IMMOBILE, A BOCCA APERTA, MENTRE IL SIGNOR BANNISTER SI TOGLIE IL CINTURONE E LO POSA LENTAMENTE SULLA SCRIVANIA.
TORNA IN ALBERGO, DANIEL... VEDRO' DI SISTEMARE LE COSE.
MA...
TENGO PER ME LE MIE OBIEZIONI, ED OBBEDISCO.
E ADESSO CHE FACCIO? COME POSSO AIUTARLO?
ME LA IMMAGINO, LA SCENA DELLA SIGNORINA FREEMAN, CHE CHIUDE IN CELLA IL SIGNOR BANNISTER.
TELEGRAFERO' A WHEELING PERCHE' VENGANO A PRENDERVI.
CHE NE E' STATO DI DALILAH HELLMAN? SO CHE E' MALATA E CHE NON CI SONO MOLTE SPERANZE.
SCOMMETTO CHE LEI DEV'ESSERSI FATTA DI FUOCO.
RHONA FREEMAN NON HA RISPOSTO. E, COME SAPRO' PIU' TARDI, IL SIGNOR BANNISTER PRENDE LA COSA CON FILOSOFIA.
PECCATO, RAGAZZA... E' UN PECCATO CHE NESSUNO MAI TI ABBIA BACIATA.
VOLETE CHE VI SPARI SUBITO, SIGNOR BANNISTER?
6

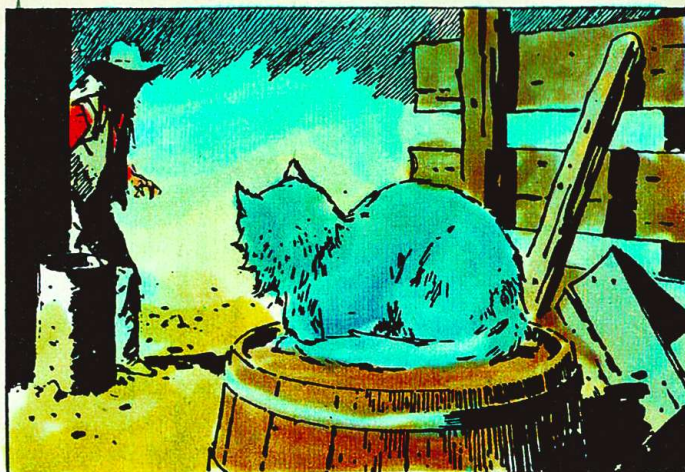
PER TORNARE ALL'ALBERGO, PASSO DAVANTI AL SALOON.

CHE SUCCEDE?

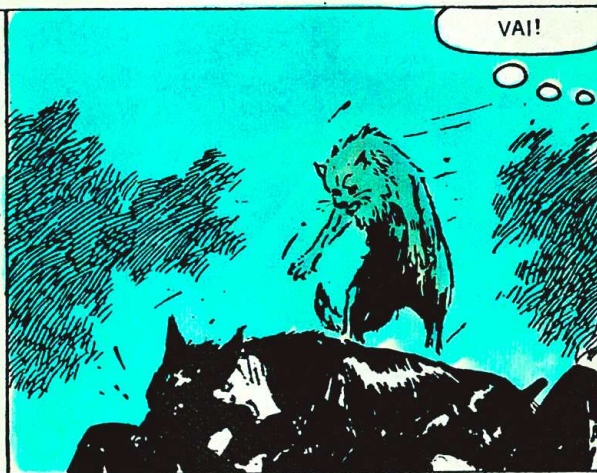
NASCONDITI, RAGAZZO! KELSEY E' UBRIACO E STA DISTRUGGENDO IL SALOON!

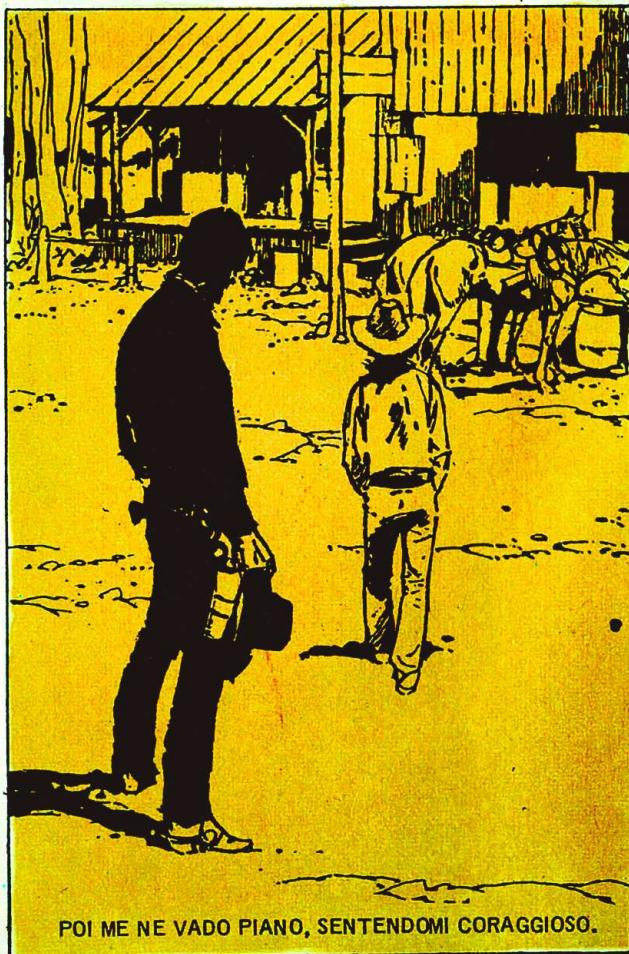
GLI UOMINI SI DILEGUANO IN TUTTE LE DIREZIONI. MA IO NON RESISTO ALLA CURIOSITA'.
PERDIANA!

PER UN ATTIMO DIMENTICO TUTTO, ANCHE IL FATTO CHE DALILAH HELLMAN E' L'UNICA TESTIMONE CHE PUO' SALVARE IL SIGNOR BANNISTER.
MIO DIO... TORNA QUEL CANE...
7

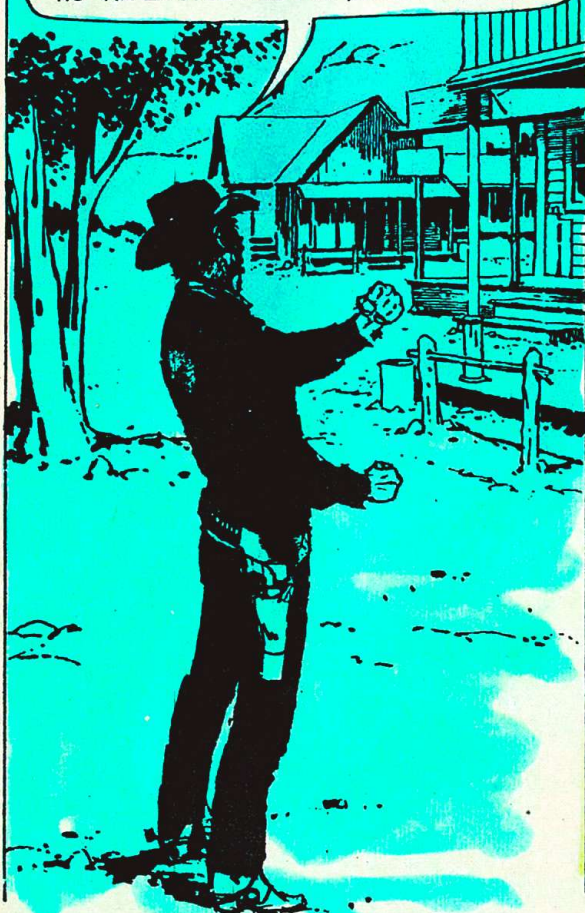
BUTCH, DIMINUTIVO DI «BUTCHER», MACELLAIO, E' ARRIVATO DI CORSA SOLO PER SDRAIARSI PIGRAMENTE, QUASI SONNACCHIOSO, DAVANTI AL SALOON.

IMPROVVISAMENTE MI TORNA ALLA MENTE UN GIOCO CHE FACEVO A BOSTON, COI MIEI AMICI.

SI PRENDE UN GATTO IN BUONO STATO DI CONSERVAZIONE...

... CI SI AVVICINA A DISTANZA DI TIRO AD UN CANE CHE NON SE LO ASPETTA, E...

LA LEGGE DELLA SPECIE HA LA MEGLIO SU OGNI ALTRO ISTINTO. SU QUESTO NON C'E' DUBBIO.

KELSEY MI GUARDA CON ARIA SECCATA.

POI ME NE VADO PIANO, SENTENDOMI CORAGGIOSO.

SONO TORNATO IN ALBERGO, MA NON HO IL TEMPO DI CALMARMI. LA VOCE DI KELSEY SUONA FORTE E CHIARA NELLA STRADA DESERTA. E VIENE DALL'INGRESSO DELL'UFFICIO DELLO SCERIFFO.

VENGO A PRENDERTI, RAGAZZA. E TI PORTERO' VIA LA STELLA... COSI', MOSBY SARA' MIA!

NIENTE PIU' IRONIA, NELLA SUA VOCE.

SE E' KELSEY, NON USCITE. VI UCCIDEREBBE SUBITO... LASCIATELO ENTRARE...

SARA' PEGGIO...

POSATE IL FUCILE E ASPETTATELO. KELSEY AMA LE SCENE TEATRALI... CREDETE A ME, TERRIBILE DONNA DELL'OVEST!

10

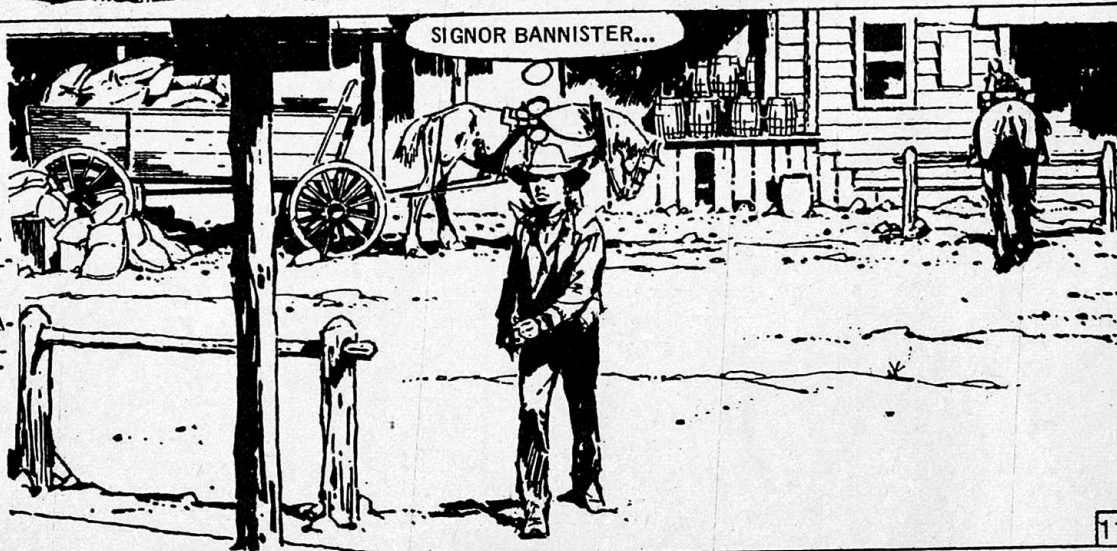
E' ARROSSITA PER LA RABBIA, MA HA POSATO IL FUCILE SUL TAVOLO.
SEI SOLO UNA DONNA, RHONA FREEMAN. E IO SONO IL PISTOLERO PIU' RAPIDO DELLA REGIONE.

KELSEY E' ENTRATO SORRIDENDO. E SUBITO SI BLOCCA.
EHI... GUARDA UN PO' CHI C'E' QUI.
TI SALUTO, KELSEY.

PER UN LUNGO ISTANTE KELSEY SI E' SCORDATO DI RHONA FREEMAN.
TI FARO' TANTI BUCHI CHE NEPPURE IL CAPO DEI RANGER TI RICONOSCERA'.

PAGHERAI PER AVER FATTO IMPICCARE MIO FRATELLO, BANNISTER... PAGHERAI ANCHE SE IMPLORERAI...
PIANTALA, KELSEY... MI STAI ANNOIANDO.

IO MI STO PENTENDO DI AVER FATTO FUGGIRE IL CANE QUANDO SENTO LO SPARO.
MIO DIO!

SIGNOR BANNISTER...
VORREI CORRERE, MA LE GAMBE MI SEMBRANO DI PIOMBO. E PENSO ALLA RAGAZZA, COSI' DURA EPPURE COSI' FRAGILE. PENSO AL MIO GRANDE, UNICO AMICO...
11

PENSO AL DRAMMA DI RITROVARMI SOLO.

OH!

KELSEY E' STESO A TERRA, IMMOBILE, LE BRACCIA APERTE, UN PUGNALE IN MEZZO AL PETTO.

UNO SCERIFFO SERIO MI AVREBBE TOLTO IL COLTELLO DALLO STIVALE, SIGNORINA FREEMAN.

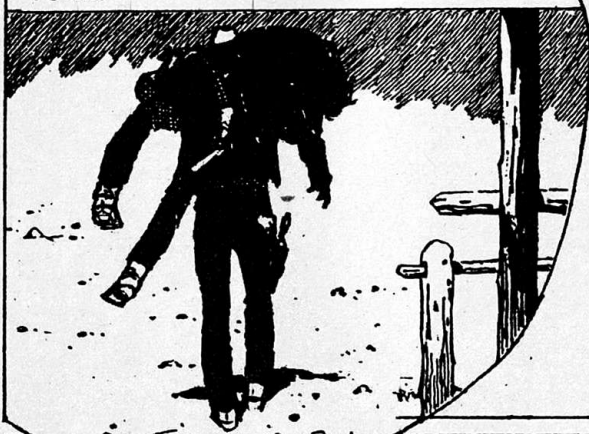
DANIEL... APRI QUESTA CELLA, PER FAVORE.

SI'... SI', SIGNOR BANNISTER.

RHONA FREEMAN SEMBRA PARLARE PIU' PER SE STESSA CHE PER GLI ALTRI.

STAVA PER UCCIDERVI! AVEVA GIA' PUNTATO IL FUCILE, QUANDO AVETE LANCIATO IL COLTELLO.

GIA'... SONO ABITUATO AD UCCIDERE. PER QUESTO CONTINUO A SOPRAVVIVERE.

HA PRESO IL CADAVERE DI KELSEY E LO PORTA FUORI.

LO FA CADERE IN MEZZO ALLA STRADA.

BASTARDI ABITANTI DI MOSBY! STAVATE PER LASCIAR UCCIDERE UNA RAGAZZA CORAGGIOSA... ORA MOSTRATE ALMENO LE VOSTRE FACCE DA VIGLIACCHI!

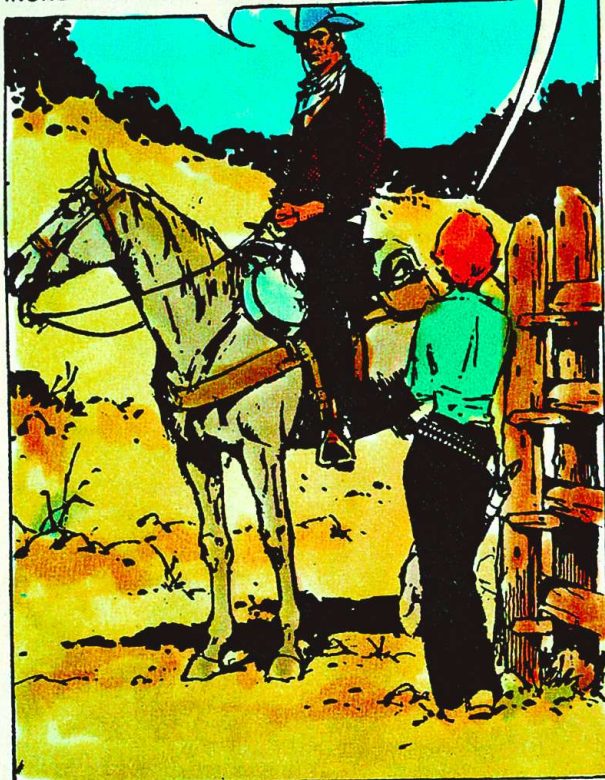
AVANZANO PIANO. MA NON SONO SICURO CHE SI VERGOGNINO COME DOVREBBERO.

ANDIAMO, DANIEL... LA SIGNORINA DALILAH STA A ROCKWOOD.

SI', SIGNOR BANNISTER.

12

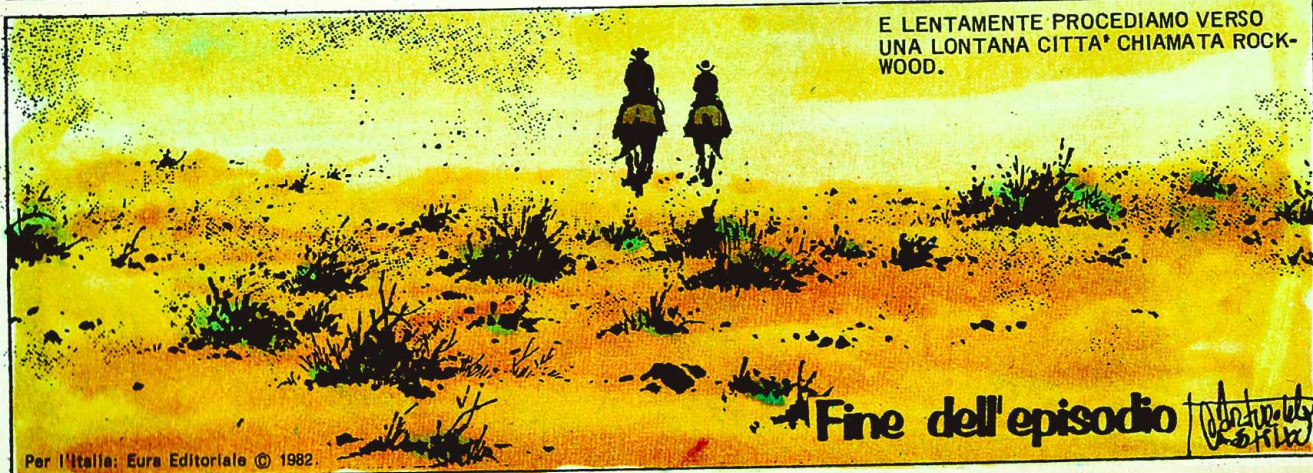
RHONA FREEMAN CI ASPETTA ALL'USCITA DEL PAESE.

SIGNOR BANNISTER... SE VOLETE FERMARVI QUI, MIO PADRE VI ASSUMERA' CERTAMENTE COME VICE...
DIMENTICATE CHE SONO UN ASSASSINO... ALMENO FINCHE' NON AVRO' TROVATO DALILAH HELLMAN.

E CREDO CHE VOI CONSIDERIATE UN ASSASSINO... UN PESSIMO MARITO.

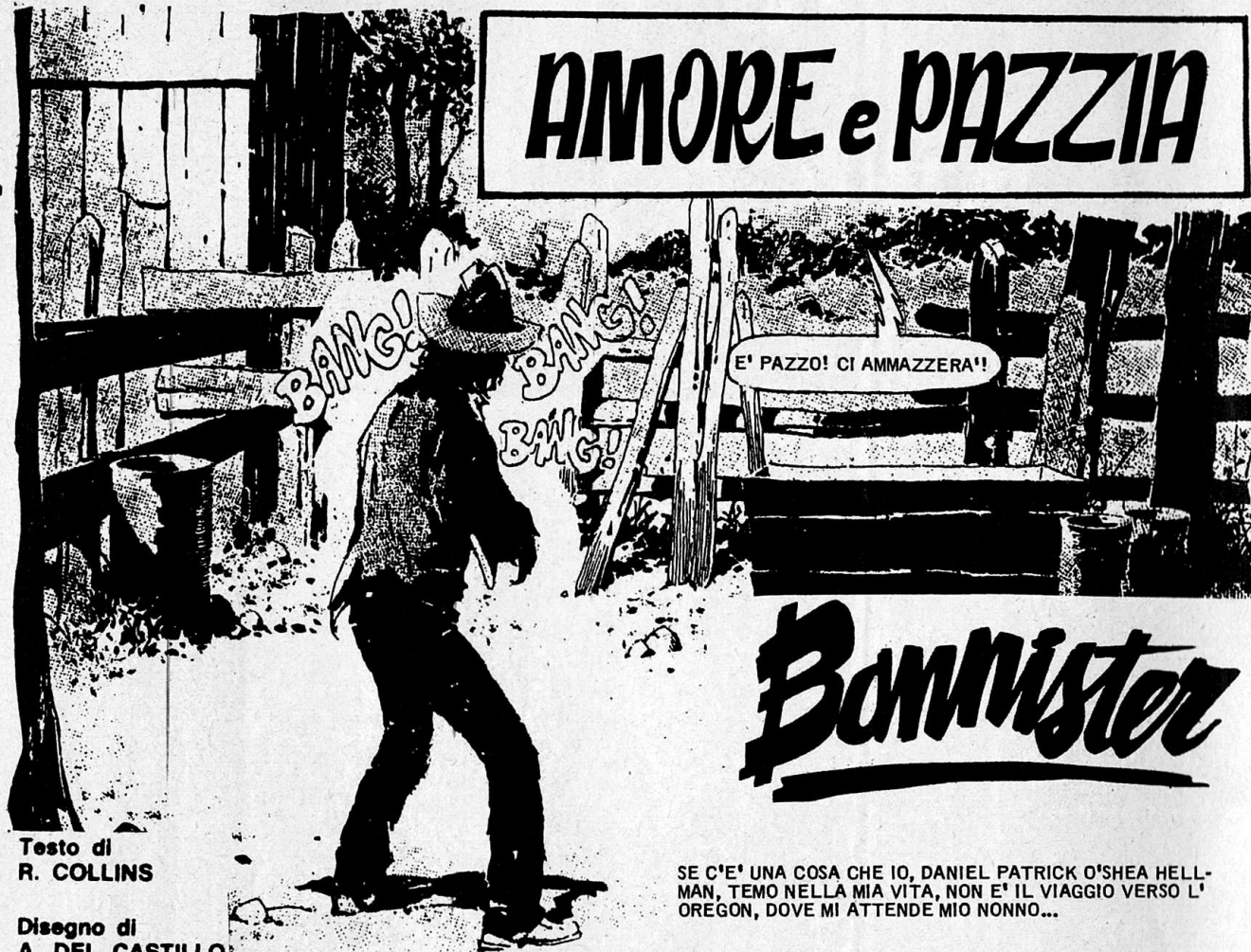
CI ALLONTANIAMO PIANO... E PER UN BEL PO' STIAMO IN SILENZIO. POI MI SORGE QUEL DUBBIO.
E' MOLTO BELLA, SIGNOR BANNISTER, SAPETE?... NON VI HO MAI CHIESTO PERCHE' NON AVETE UNA DONNA.

HA ASPETTATO A LUNGO, PRIMA DI RISPONDERE.
NON ME LO CHIEDERE MAI, RAGAZZO. D'ACCORDO?

NON SO PERCHE', MA MI SEMBRA UNA COSA TRISTE.
D'ACCORDO, SIGNOR BANNISTER.

E LENTAMENTE PROCEDIAMO VERSO UNA LONTANA CITTA' CHIAMATA ROCKWOOD.
Fine dell'episodio

AMORE e PAZZIA

BANG! BANG! BANG!

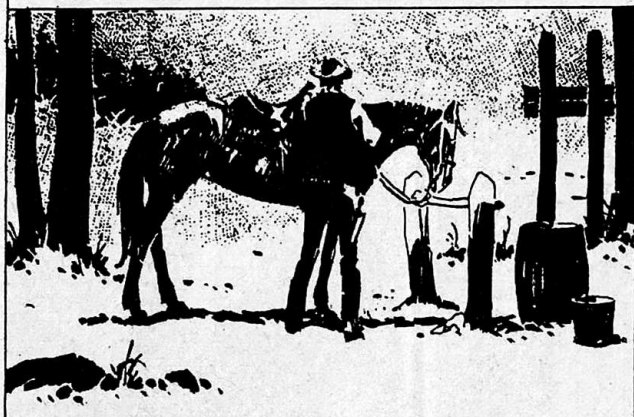
E' PAZZO! CI AMMAZZERA'!

Bannister

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

SE C'E' UNA COSA CHE IO, DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, TEMO NELLA MIA VITA, NON E' IL VIAGGIO VERSO L' OREGON, DOVE MI ATTENDE MIO NONNO...

... MA PIUTTOSTO LA POSSIBILITA' CHE PACK RAMBERT, IL PIU' FAMOSO CACCIATORE DI TAGLIE DELL'OVEST, RAGGIUNGA IL SIGNOR LOU BANNISTER, IL MIO AMICO, E SI GUADAGNI LA RICOMPENSA CHE C'E' SULLA SUA TESTA.

PARE CHE MC DERMOTT SIA IL PADRONE DI TUTTO, QUI.

IL LAZO ABBRACCIA IMPROVVISAMENTE TEENY.

EEHH!

ASSAGGIO SOLO UN SORSO, E LA LINGUA MI SEMBRA SCOPPIARE. POI GUARDO IL SIGNOR BANNISTER... VEDO IL SUO SGUARDO CUPO, ASSENTE.

POI VAGAMENTE CAPISCO CHE IL SIGNOR BANNISTER MI HA PRESO IN SPALLA.

RAGGIUNGO UN ALBERO E SEGUO IL SUO CONSIGLIO.

HO TENTATO DI RESISTERE FINO ALL'ULTIMO. FINCHE' IL BUIO NON MI HA SOMMERSO DI NUOVO.

MI SVEGLIO IN UNA SQUALLIDA STANZA D'ALBERGO DI UN PAESE CHE NON CONOSCO... MA CHE DEV'ESSERE DECISAMENTE SQUALLIDO.
STO... STO PER MORIRE?
NON ANCORA... BEVI QUESTO.

RESTA QUI. VADO A FARE UN GIRO IN PAESE.
MEZZO LITRO DI CAFFE' NERO E AMARO. MA NON HO OSATO PROTESTARE. L'HO INGOIATO CON UN GRANDE SFORZO.

MI ALZO E LO SEGUO CON GLI OCCHI DALLA FINESTRA.

E' COSI' CHE VEDO QUELLA SIGNORA, ACCOMPAGNATA DA UN NANO CHE LE PORTA I BAGAGLI.

DEVONO ESSERE VALIGIE PESANTI. E' CHIARO CHE IL NANO NON CE LA FA PIU'.

DATE A ME.
4

RIESCO A LEGGERE LE PAROLE DALLE LORO LABBRA, E DALLE LORO ESPRESSIONI.
DOVE LE DEVO PORTARE, SIGNORA?
SIETE IMPORTUNO...

DEV'ESSERE UNA DONNA CHE SA COME TRATTARE CON GLI UOMINI.
CHI VI CREDETE DI ESSERE?!

MA NON CONOSCE IL SIGNOR BANNISTER. NO, DECISAMENTE NON LO CONOSCE.
DOVRETE IMPARARE LE BUONE MANIERE, SIGNORA...

... SE NON VOLETE ESSERE TRATTATA... COSI'...

ACCIDENTI... CHE BACIO!

LA SIGNORA E' RIMASTA IMMOBILE IN MEZZO ALLA STRADA, MENTRE IL SIGNOR BANNISTER HA PORTATO LE VALIGIE DAVANTI ALL'ALBERGO, LO STESSO IN CUI IO SMALTISCO LA MIA SBRONZA DA GRANDE.

VERSATE LA MANCIA AL FONDO PER I VACCARI DISOCCUPATI, SIGNORA.

POI MONTA A CAVALLO E SI ALLONTANA AL PASSO.
5

MI RIMETTO A LETTO. MA E' DESTINO CHE NON POSSA RIADDORMENTARMI. I DUE TIPI NON SEMBRANO PER NIENTE AMICHEVOLI.

ECCOLO QUA.

CHE VOLETE?... SONO MALATO!
QUANDO LUI SAPRA' CHE SEI IN MANO NOSTRA, VERRA' A CERCARTI... E QUEL CHE GLI FAREMO... LASCEREBBE INORRIDITO UN INDIANO.

IL TEMPO DI VESTIRMI A META', E MI HANNO PORTATO FUORI, CARICATO SU UN CAVALLO.
DITE CHE IL RAGAZZO E' AL RANCH ABBOTT!

INTANTO, COME SAPRO' PIU' TARDI, IL SIGNOR BANNISTER SI AVVICINA AD UNA COSTRUZIONE ALL'ESTREMA PERIFERIA DEL PAESE, FISCHIETTANDO TRA SE' UNA CANZONE DEL TEXAS.

E' QUESTO IL MANICOMIO, VERO?
SE SEI PAZZO E TI PRESENTI DA SOLO, TI FAREMO UN TRATTAMENTO DI FAVORE.

MI PARE DI VEDERLA, LA FACCIA DEL SIGNOR BANNISTER.
PORTAMI DAL DIRETTORE, SPIRITOSO.

IL DIRETTORE. UN TIPO CHE LEGGE I CLASSICI, ASCOLTA LA BUONA MUSICA, E TROVA IL TEMPO PER SPECIALIZZARSI NEGLI STUDI SULL'ALCOLISMO. IN PRIMA PERSONA.
6

IL SIGNOR BANNISTER NON HA PERSO TEMPO A CAPIRE LA SITUAZIONE.
PORTA DELL'ACQUA... UN SECCHIO.
SUBITO!

SVEGLIA, AMICO.

EHI! CHE SUCCEDE?
VOGLIO PARLARTI DI UN CERTO TEENY... E' SCAPPATO DI QUI DUE SETTIMANE FA.

MI HANNO FATTO ENTRARE NEL RANCH. E MI TROVO DI FRONTE LA SIGNORA CHE IL SIGNOR BANNISTER HA BACIATO SULLA STRADA.
ECCO IL RAGAZZO... DEV'ESSERE SUO FIGLIO...
LASCIATEMI CON LUI.

COME SI CHIAMA L'UOMO CON CUI VIAGGI?
BANNISTER, SIGNORA... LOU BANNISTER.
ASSOMIGLIA A MIA CUGINA ELEANOR. QUELLA DI BOSTON. SOLO CHE... FORSE MIA CUGINA HA UN PO' PIU' DI OSSA. O MENO CARNE. BE', INSOMMA, QUESTA E' PIU' BELLA DI MIA CUGINA. NON PUO' ESSERE CATTIVA.

NON HA MOSSO UN MUSCOLO DEL VISO. QUASI NON HA MOSSO NEANCHE LE LABBRA. EPPURE PARLA.
IO SONO KATE ABBOTT... LUI E' TUO PADRE?
E' UN MIO AMICO.

SI E' DIRETTA AD UNA VETRINA, NE HA ESTRATTO UN FUCILE LUCIDO LUCIDO. NUOVO DI FABBRICA.
QUANDO ARRIVERA', TU LO ATTIRERAI NEL PATIO... VOGLIO CHE I MIEI UOMINI GLI INSEGNINO L'EDUCAZIONE.
NEANCHE PER SOGNO! IO NON TRADISCO GLI AMICI...

MI PUNTA CONTRO IL FUCILE CON UNA CALMA GELIDA.
LO FARAI... O TI BUCHERO' LA TESTA.
7

Skorpio N. 16/1982

POI, PRENDE UN VIOLINO E COMINCIA A SUONARE. UNA MUSICA DOLCISSIMA. HA RAGIONE CHI DICE CHE LE DONNE SONO INCOMPRENSIBILI.

MINUTI LUNGHI, ETERNI. E IL SIGNOR BANNISTER NON ARRIVA.
CHE GLI SIA SUCCESSO QUALCOSA?

NON SO. NON POSSO SAPERE CIO' CHE GLI STA SUCCEDENDO.

DOV'E' MC DERMOTT?
QUA FUORI. UNO DEI SUOI VI HA VISTO ANDARE AL MANICOMIO... COSI', LUI HA RIUNITO I SUOI UOMINI E VI STA ASPETTANDO. VOLETE UN WHISKY, PRIMA CHE VI SFORACCHINO?

UNO SGUARDO ALL'ESTERNO. SONO IN QUATTRO, FUORI. ARMATI DI TUTTO PUNTO.
C'E' UNA PORTA POSTERIORE?
NO.

UNA RISPOSTA CHE LO HA FATTO SCATTARE IN AVANTI, VELOCE COME IL LAMPO.
MI CERCATE?
8

DOMANDA SENZA RISPOSTA. LUCAS MC DERMOTT E' DAVVERO IL PADRONE DEL PAESE.

GRAZIE, CURLY... ORA LO IMPICCHE-REMO.

DEVO MILLE VITE AL SIGNOR BANNISTER... PERCHE' NON RE-STITUIRGLIENE ALMENO UNA?
MI SENTO TESO, PREOCCUPATO. E LANCIO OCCHIATE SEMPRE PIU' FRE-QUENTI VERSO QUEL FUCILE AB-BANDONATO SUL TAVOLO.
HO PRESO IL FUCILE E LO PUNTO CONTRO LA SIGNORA.
ME NE VADO. VI PROMETTO CHE PORTERO' QUI IL SIGNOR BANNISTER... MA TEMO CHE SIA NEI GUAI E NON POSSO LASCIARLO SOLO... A PRESTO, SIGNORA!

ESCO E SALTO SUL PRIMO CAVALLO CHE VEDO. SE MIA NONNA CATHERINE, QUELLA DI BOSTON, MI VEDESSE... BE', URLE-REBBE... «MISERICORDIA!».

SBAGLIO, O HAI MANCATO IL BERSAGLIO, COW-BOY?
AIUTATEMI! IL SIGNOR BANNI-STER PUO' ESSE-RE IN PERICOLO.
PRENDI QUESTO CAVAL-LO... E' PIU' CALMO, RAGAZZO.

IL NANO MI HA AIUTATO A SALIRE E MI SALUTA.
GRAZIE! TORNERO' SU-BITO... VADO IN PAESE!

SPINGO IL CAVALLO AL GALOPPO. NON SO PERCHE', MA SONO SICURO CHE QUALCOSA NON VA.
DEVO... DEVO FARE PRESTO...
9

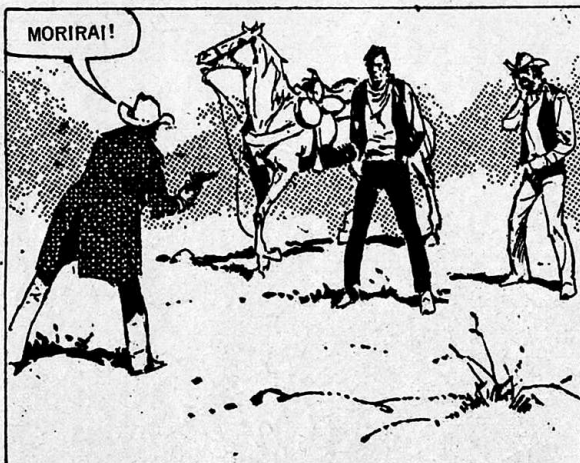
SI', NON C'E' MOLTO TEMPO.

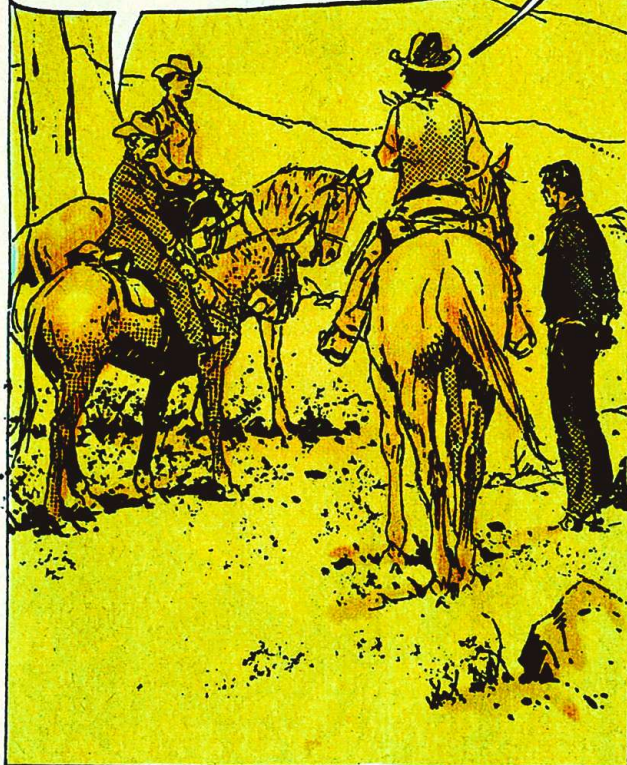
AVETE FATTO PASSARE PER PAZZO TEENY PER IMPADRONIRVI DELLE SUE TERRE... NON E' STATO DIFFICILE CONVINCERE IL DIRETTORE DEL MANICOMIO, VERO?
IMPICCATELO!

PER QUESTO, TEENY HA DETTO CHE VOLEVA MORIRE... MEGLIO MORIRE CHE VIVERE RINCHIUSO IN QUEL POSTO!
VEDO UN UOMO CHE GLI SI AVVICINA PER METTERGLI LA CORDA AL COLLO.
SIGNOR BANNISTER!

ATTENTI AL RAGAZZO!
HA UN FUCILE!
HO GRIDATO D'ISTINTO, SENZA PENSARE ALLE CONSEGUENZE. NON SI PUO' STARE A RIFLETTERE QUANDO C'E' UN AMICO IN PERICOLO.

NEGLI OCCHI DEL SIGNOR BANNISTER, C'E' STATO COME UN LAMPO IMPROVVISO.

MORIRAI!

AH!
UNO SPARO IMPROVVISO. MA NON E' STATO LUCAS MC DERMOTT A FARE FUOCO.
10

LA VOCE DELLA SIGNORA ABBOTT NON MI E' MAI PARSA TANTO MELODIOSA.

SONO GLI UOMINI DELLA SIGNORA ABBOTT A PORTARE LUCAS MC DERMOTT E I SUOI IN CARCERE.

NON HAI IDEA DI QUANTO MI FACCIA PIACERE SBATTERTI AL FRESCO, MC DERMOTT.

NON FINIRA' COSI'.

LA SIGNORA SI AVVICINA AL SIGNOR BANNISTER. NON HA UN BEL SORRISO, ORA.

E COSI' TEENY E' SANO COME VOI... O ME... AVETE COMPIUTO UN'OPERA DI CARITA', SIGNOR BANNISTER.

SMETTETELA DI RECITARE LA PARTE DI DURA, PRINCIPESSA... O VI BACERO' DI NUOVO.

LE MANI LEGATE, IL SIGNOR BANNISTER HA GUARDATO A LUNGO I QUADRI, I LIBRI, I MOBILI DELLA CASA.

IL BAGNO E' PRONTO... CREDO VI FARA' PIACERE RINFRESCARVI, SIGNOR BANNISTER.

COSA?!

CI SONO UN SACCO DI COMODITA', AL RANCH. UN MAGGIORDOMO HA PORTATO BIANCHERIA PULITA.

ABITI PULITI, APPENA STIRATI, UN BUON SIGARO. IL PROFUMO SOTTILE DI QUELLA SPLENDIDA CASA.

TORNIAMO CHE E' QUASI IL TRAMONTO. IL SIGNOR BANNISTER SE NE STA SEDUTO AD ASCOLTARE IL VIOLINO. CALMO, DISTESO.
SIGNOR BANNISTER...
ZITTO E ASCOLTA... NON TI SEMBRA DI SENTIRE GLI ANGELI?

MI SENTO MALE. POSSIBILE CHE ABBIA DECISO DI RESTARE LI'? POSSIBILE CHE MI TOCCHI ANDAR SOLO FINO ALL' OREGON?
MA...
ZITTO! QUESTA NOTTE...

LEI HA SMESSO DI SUONARE E GLI SI E' AVVICINATA.
GRAZIE DI AVERMI PARAGONATA AD UN ANGELO, LOU.
CARA...
PER IL DEMONIO...

NON HANNO NEANCHE ASPETTATO CHE MI ALLONTANASSI... PER BACIARSI.

PIU' TARDI CI OFFRE UNA CENA ECCEZIONALE.

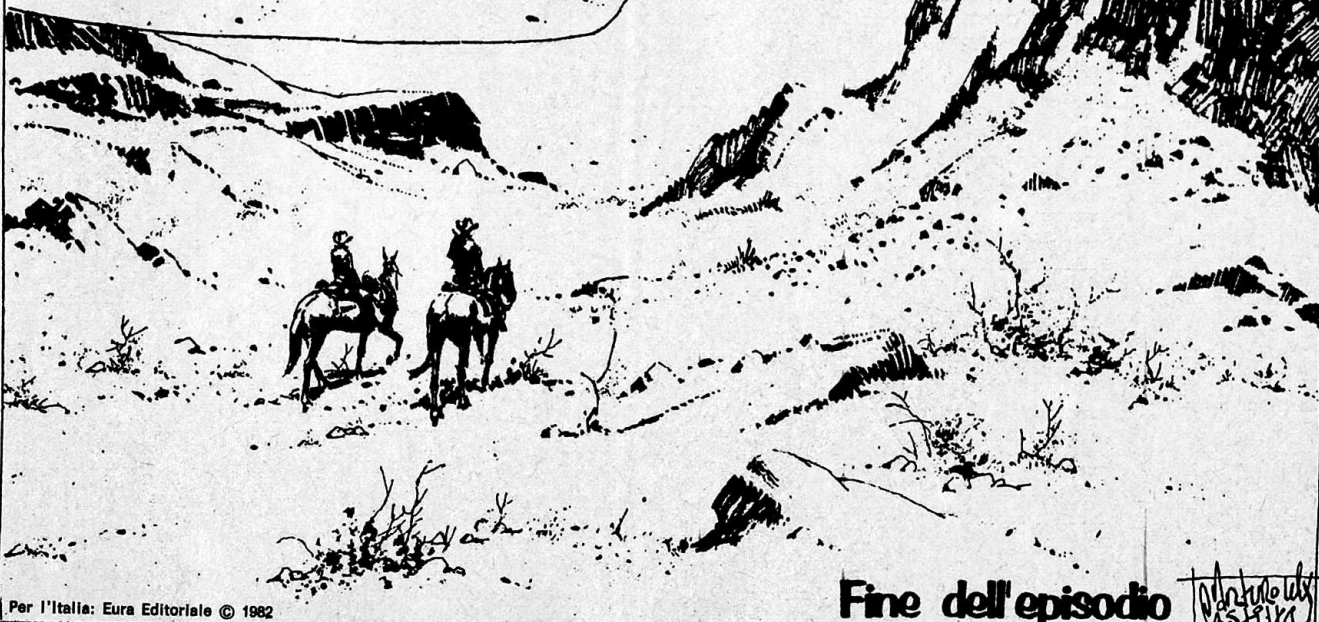
MA IO MANGIO IN SILENZIO E MI ALLONTANO SUBITO.
VADO A DORMIRE.
SOGNI D'ORO...
NON VADO A DORMIRE, INVECE. FACCIO QUELLO CHE MI HA DETTO IL SIGNOR BANNISTER.
PERCHE' TUTTI QUESTI MISTERI, POI?!

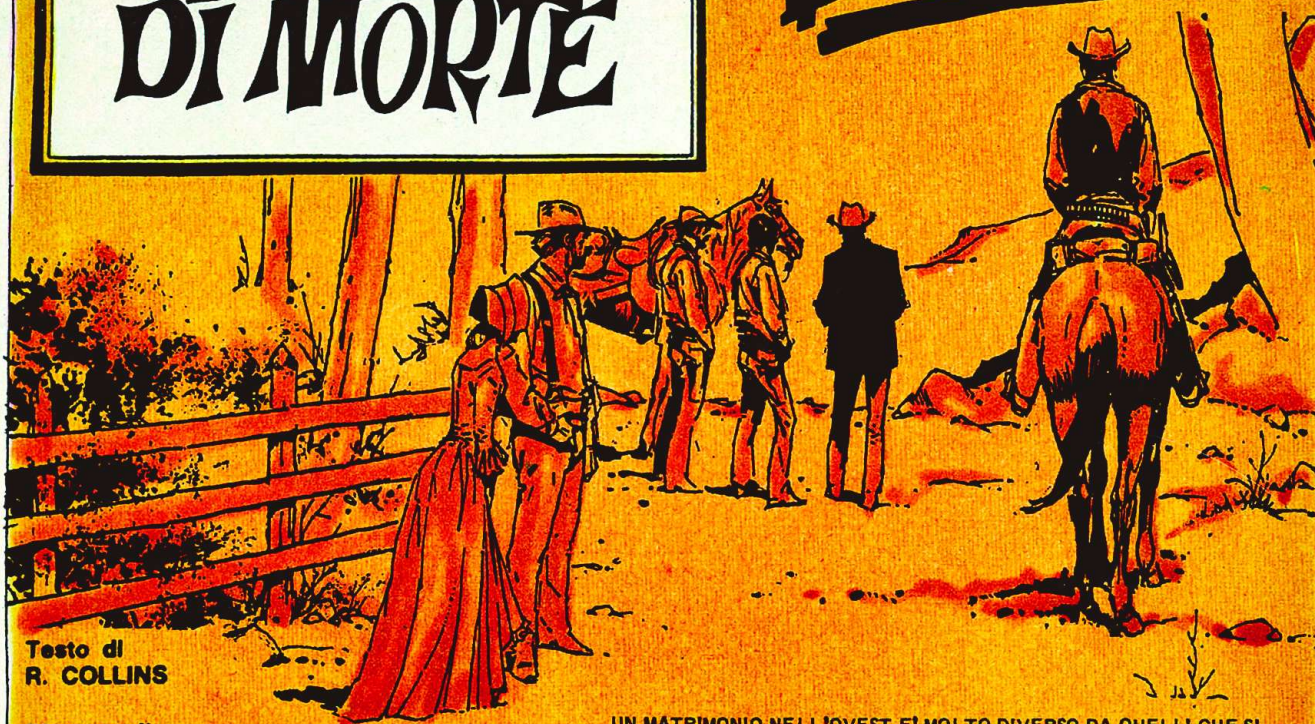
SENTO PER UN PO' IL VIOLINO, POI UN LUNGO SILENZIO. E' MEZZANOTTE, E FA UN FREDDO DELLA MALORA.
13

POI ABBANDONO QUEL PENSIERO. NON MI VA L'IDEA DI POTERMI TROVARE DA SOLO.

BELLA GIORNATA, VERO?

FA UN FREDDO CANE. MA LE GIORNATE SONO SEMPRE BELLE, QUANDO SPLENDE IL SOLE DELLA LIBERTA'.

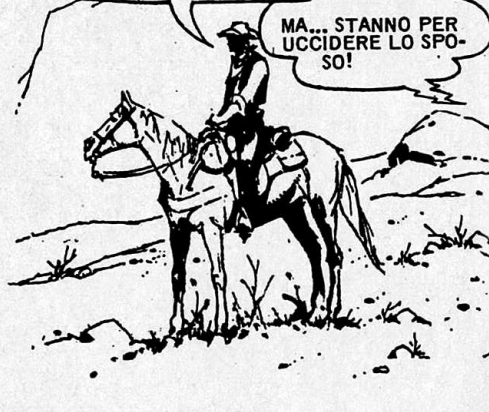
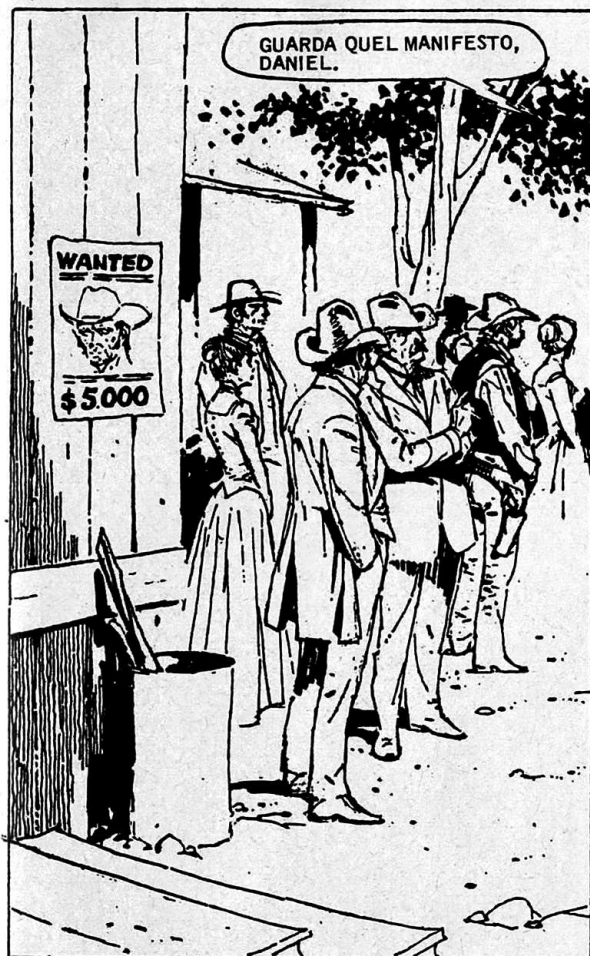
Fine dell'episodio

NOZZE DI MORTE

Bonnister

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

UN MATRIMONIO NELL'OVEST E' MOLTO DIVERSO DA QUELLI CHE SI VEDONO A BOSTON, MIA CITTA' NATALE. QUESTO, AD ESEMPIO... LA SPOSA E' DAVVERO BELLA...

E SE NE VA, SEGUITA DAGLI SGUARDI DI TUTTI.

ANDIAMO... E' TUTTO FINITO.
MA... STANNO PER UCCIDERE LO SPOSO!
IL SIGNOR BANNISTER HA OSSERVATO A LUNGO, PRIMA DI PARLARE.

GUARDA QUEL MANIFESTO, DANIEL.
WANTED
$ 5.000

ACCIDENTI!
ANDIAMOCENE... DA QUESTE PARTI FA CALDO.

FORSE HA RAGIONE MIA NONNA. QUESTA GENTE DELL'OVEST E' ROZZA, INCIVILE E BRUTALE. PERCHE' FAR SPOSARE UNO PER POI IMPICCARLO?

SIGNOR BANNISTER... CHE COSA HA FATTO QUELL'UOMO?
HA RUBATO DEI CAVALLI E RAPINATO UN TRENO.

LA FACCIA DEL CONDANNATO MI SEMBRA INESPRESSIVA, INDIFFERENTE.
E' SUONATA LA TUA ORA, RYCKERS.
FATELA FINITA, UNA VOLTA PER TUTTE!

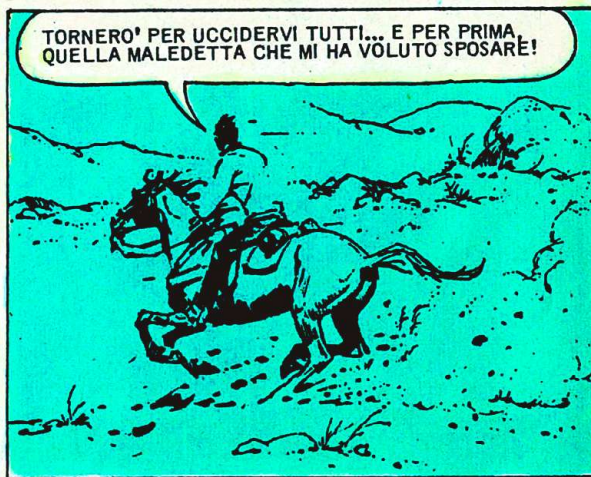
NON GUARDARE!
PERCHE' NO?! VOGLIO VEDERE I VALOROSI UOMINI DELL'OVEST UCCIDERE UN POVERACCIO INDIFESO.
LO HANNO MESSO A CAVALLO. ORA BASTA SPINGERE LA BESTIA E LASCIARLO PENZOLARE FINO ALLA MORTE.
2

L'UOMO SI MUOVE DI SCATTO.
UCCIDETELO!

MUOVE IN FRETTA LE MANI, CHE HA SCIOLTO SENZA FATICA DAI NODI.

TORNERO' PER UCCIDERVI TUTTI... E PER PRIMA, QUELLA MALEDETTA CHE MI HA VOLUTO SPOSARE!

GLI SPARANO, MA NON LO COLPISCONO. TEMO CHE SI INTENDANO DI ARMI COME MIA NONNA SI INTENDE DI CAVALLI SELVAGGI.
BANG!
BANG!

CREDETE CHE TORNERA'?
NON LO SO, DANIEL.

BEVO UN SORSO DI LIMONATA. E' CALDA, CATTIVA.
PERCHE' QUELLA DONNA SI SARA' SPOSATA CON... QUEL TIPO?!
SE TI INCURIOSISCE, POSSIAMO SCOPRIRLO.

CI SIAMO RIMESSI IN CAMMINO E SIAMO ARRIVATI AL RANCH DELLA SIGNORINA TILPICOTT, ORA SIGNORA RYCKERS.
BELLA TENUTA.
3

A VOLTE PENSO CHE NON RIUSCIRO' MAI A SEGUIRE I PENSIERI DEL SIGNOR BANNISTER.
SCOMMETTO CHE QUI NESSUNO SA MANEGGIARE UN FUCILE.

LEI NON HA PIU' L'ABITO DEL MATRIMONIO, ORA. ED E' MALEDETTAMENTE BELLA.
CHE CI FATE QUI?
VOLEVAMO AVVERTIRVI CHE NON SIETE VEDOVA... RYCKERS SE L'E' SVIGNATA.

E'... FUGGITO?
ESATTO... PERCHE' LO AVETE SPOSATO?
IMPALLIDISCE. «E LE STA BENE», COME DIREBBE MIA CUGINA ELEANOR, CHE LEGGE SEMPRE QUEI ROMANZONI INTERMINABILI.

ORA ARROSSISCE. BENEDETTE DONNE!
NON VI INTERESSA... ANDATEVENE!
FUGGENDO, HA DETTO CHE AVREBBE UCCISO TUTTI... VOI PER PRIMA.

IL SIGNOR BANNISTER RIVOLGE UN'OCCHIATA DA INTENDITORE AL PROPRIO FUCILE.
AVRETE BISOGNO DI QUALCUNO CHE SE NE OCCUPI, CREDO.

E TU, FIGLIOLO? MANEGGI ANCHE TU IL FUCILE?
IO... NO.
NEL RANCH CI SONO SOLO DUE TIPI CHE SI INTENDONO DI VACCHE E NIENT'ALTRO. UNO E' UN VECCHIO IRLANDESE.

ANDIAMO A BERE. NON CAPITA TUTTI I GIORNI CHE LA PADRONA SI SPOSI... OGGI E' GIORNO DI FESTA.
4

IN CUCINA C'E' UN CINESE. NON SARA' MOLTO PULITO, MA CI SA FARE DAVVERO.
LA PADRONA DOVEVA SPOSARSI PER POTER ENTRARE IN POSSESSO DELL'EREDITA' DI UNO ZIO. HA TROVATO RYCKERS...

LUI DOVEVA ESSERE IMPICCATO OGGI... COSI', ERA PROPRIO L'INDIVIDUO ADATTO...
DOVREMO FARE DEI TURNI DI GUARDIA. RYCKERS E' IN GAMBA COL FUCILE, E PUO' RECLUTARE FACILMENTE UN PO' DI DELINQUENTI.

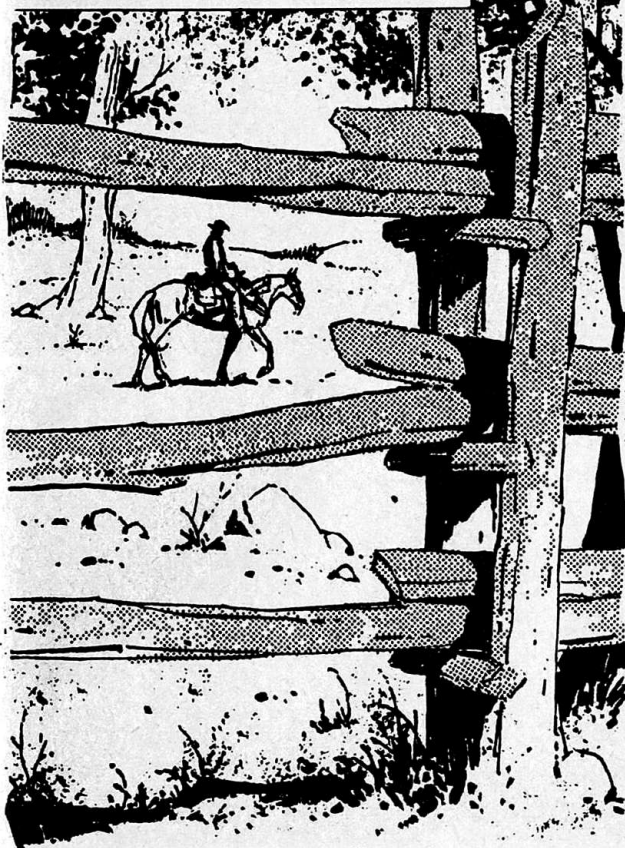
IL VECCHIO SORRIDE.
RYCKERS NON RESTERA' DA QUESTE PARTI. PACK RAMBERT, IL CACCIATORE DI TAGLIE, SI STA AVVICINANDO... E NON E' UN TIPO CHE SCHERZA.
PACK RAMBERT?! ...

PACK RAMBERT E' SULLE TRACCE DEL SIGNOR BANNISTER, MA IL MIO AMICO NON MI SEMBRA IMPRESSIONATO.
CE NE ANDIAMO?
NO.

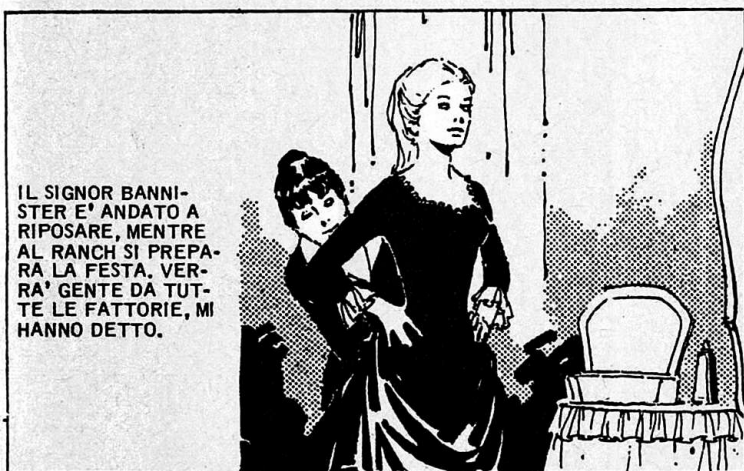
CI SONO COSE CHE NON CAPISCO. PACK RAMBERT NEI PARAGGI, RYCKERS CHE HA GIURATO DI TORNARE... E IL SIGNOR BANNISTER RESTA CALMO.
ANDIAMO A ISPEZIONARE IL RANCH, DAN.
CI SONO UN LAGO, VARIE COSTRUZIONI, BOSCHI E PRATI. E' PROPRIO UNA BELLA TENUTA.

MA IO NON RIESCO A TOGLIERMI QUEL PENSIERO DALLA TESTA.
E SE ARRIVA PACK RAMBERT?
UN GIORNO O L'ALTRO DOVRO' VEDERMELA CON LUI.

MI SENTO GELARE.
PENSATE DI... AFFRONTARLO?
PERCHE' NO?...
5

NOI LO SAPREMO PIU' TARDI, MA E' PROPRIO IN QUEL MOMENTO CHE QUEL TIPO MAGRO, GRAVE E SILENZIOSO, ARRIVA AL PAESE.

SMONTA E METTE UN DOLLARO IN MANO AL FABBRO.
CAMBIAGLI IL FERRO... AH... DOV'E' RYCKERS?
E' SCAPPATO MENTRE STAVANO PER IMPICCARLO.

VOGLIO MANGIARE.
PACK RAMBERT SORRIDE. E BASTA QUEL SORRISO A DIRE CHE DIFFICILMENTE RYCKERS GLI SCAPPERA'.

IL SIGNOR BANNISTER E' ANDATO A RIPOSARE, MENTRE AL RANCH SI PREPARA LA FESTA. VERRA' GENTE DA TUTTE LE FATTORIE, MI HANNO DETTO.

PREPARATIVI IMPORTANTI, PER UNA FESTA IMPORTANTE.
COME TI SEMBRO, MAUDE?
BELLA COME UN ANGELO, SIGNORA.

MI HA VISTO DALLA FINESTRA E MI HA CHIAMATO. MI HA DATO UN DOLCE DI MANDORLE E UN BICCHIERE DI GRANATINA.
PORTAMI DAL SIGNOR BANNISTER.
MA... STA DORMENDO.

IL SIGNOR BANNISTER SI LIMITA AD APRIRE UN OCCHIO.
LA... LA PADRONA...
GIA'.
6

LO GUARDA CON ARIA SECCATA, DURA, ORGOGLIOSA.
VI AVEVO DETTO DI ANDARVENE, SIGNOR BANNISTER.
CHIUDI LA PORTA, DAN.

HO OBBEDITO IN SILENZIO. LUI SI ALZA LENTAMENTE.
SIETE TROPPO BELLA, SIGNORA... MA LA RICETTA DI UN MEDICO DEL KANSAS E' PRECISA...

PER IL VOSTRO BENE, CREDETELO.

SIGNOR BANNISTER!
ZITTO... VA' A PRENDERE IL TUO CAVALLO.

NON RIESCO A STAR ZITTO.
SIETE UN SELVAGGIO! COSA VI HA FATTO, QUESTA POVERA SIGNORA?
O VAI A PRENDERE IL CAVALLO... O TI SISTEMO IO.

DIECI MINUTI PIU' TARDI LA SIGNORINA, O SIGNORA TILPICOTT, E' CARICATA SUL MIO CAVALLO.
PORTALA NEL BOSCO CHE ABBIAMO VISTO OGGI. PRESTO!
MA...

NON TORNARE SE NON VERRO' IO A CHIAMARTI. E SE NON SARO' VENUTO, DOMATTINA PORTERAI LA SIGNORA IN PAESE.
NON... NON CAPISCO, MA LO FARO'.
HA ASCOLTATO LA MIA RISPOSTA, ED E' TORNATO A DORMIRE.

NESSUNO CI VEDE. AL RANCH STANNO TUTTI PREPARANDO LA FESTA.
7

ED E' SOLO UN'ORA PIU' TARDI CHE TUTTO COMINCIA.
ALZATI.
A CHE GIOCO GIOCHIAMO?
NOI PENSIAMO CHE TU SIA UN UOMO DI RYCKERS... SEI ENTRATO QUI FINGENDOTI PROTETTORE DELLE DONNE SOLE.
PICCHIATE SODO!
UN'ESORTAZIONE CHE SEGUONO SUBITO...
... ANCHE SE NON E' FACILE, CON UN TIPO COME IL SIGNOR BANNISTER.
ED E' IL CAPOCCIA A DARE IL COLPO FINALE.
PORTATELO NEL GRANAIO E LEGATELO! RYCKERS NON DEV'ESSERE LONTANO.
8

PACK RAMBERT HA MANGIATO E DORMITO. SONO LE QUATTRO QUANDO ESCE IN STRADA PER ANDARE A PRENDERE IL PROPRIO CAVALLO.

NEL SALOON COMINCIANO LE SCOMMESSE SU QUANTO RESTA DA VIVERE, A RYCKERS.

TUTTE COSE CHE SAPRO' PIU' TARDI. ORA, NEL BOSCO, PENSO ALLA BELLA SIGNORA CHE SI E' SVEGLIATA.
CHE... CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO?
CHE DOBBIAMO RESTARE QUI, SIGNORINA.

MI GUARDA CON DISPREZZO. LE OFFRO GALLETTE E FORMAGGIO.
NON VI LASCERO' ANDAR VIA... HO UN REVOLVER...

ALLE CINQUE IN PUNTO MOLTI UOMINI SI AVVICINANO SILENZIOSI AL RANCH TILPICOTT.

LA VOCE DI RYCKERS E' DURA, DECISA.
CALMO, VECCHIO.

COMPRESO RYCKERS, SONO IN SEI.
MALEDETTO BASTARDO!
ZITTO E DIMMI DOV'E' MIA... MOGLIE!

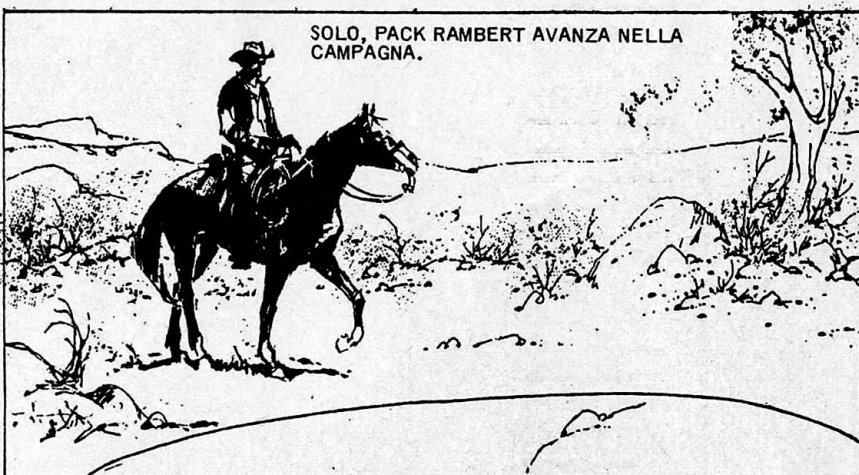
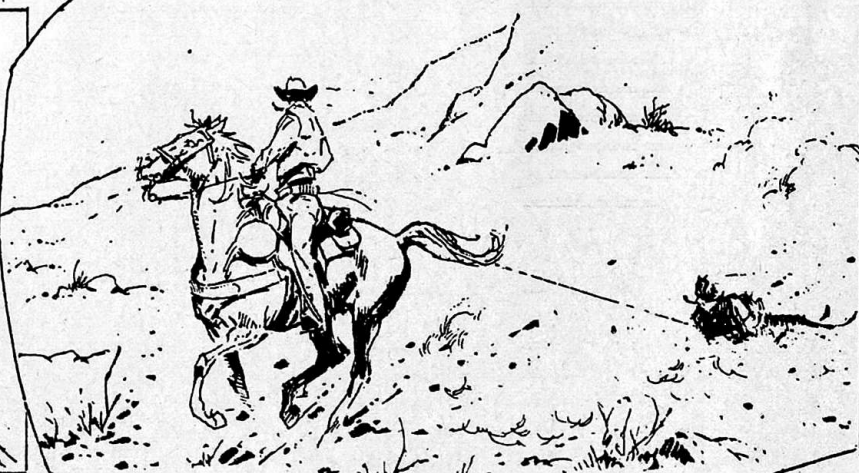
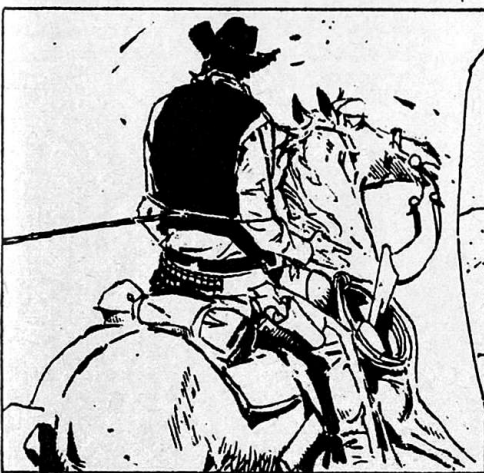
UNA RISATA GROSSOLANA.
E NON SCORDARE CHE QUESTO RANCH E' MIO. CHIAMA TUTTI! ... QUI COMANDO IO!
9

HANNO CATTURATO TUTTI GLI UOMINI DEL RANCH E LI HANNO LEGATI.
CHIUDETELI NEL GRANAIO!

LA BELLA SIGNORA HA MANGIATO LE MIE GALLETTE E IL MIO FORMAGGIO.
DIMMI... IL SIGNOR BANNISTER... E' SPOSATO?
NO... NON HA UN BUON CONCETTO DEL MATRIMONIO, LUI.

SORRIDE. E SEMBRA CHE L'ARIA STESSA SI ILLUMINI.

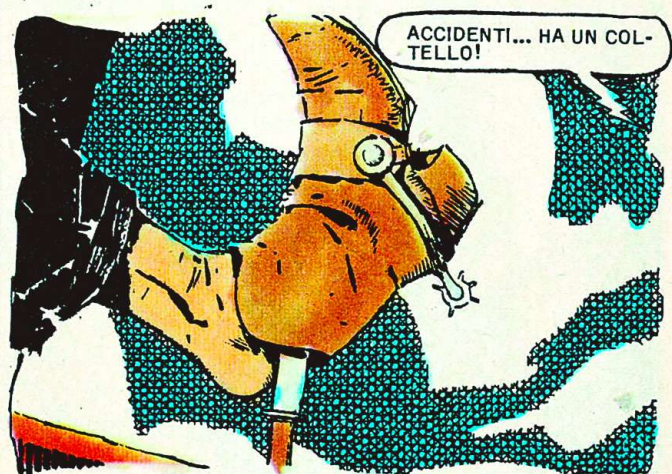
FORSE PERCHE' HA AVUTO UN AMORE FINITO MALE. GLI UOMINI SONO STUPIDI. SCELGONO SEMPRE LA DONNA SBAGLIATA.

NON CI AVEVO MAI PENSATO. POTREBBE ESSERE PER QUESTO CHE IL SIGNOR BANNISTER TEME LE DONNE PIU' DEL DEMONIO.
LUI... LUI E' UN GRAND'UOMO... VALOROSO, EROICO... E MOLTO SOLO.

SOLO, PACK RAMBERT AVANZA NELLA CAMPAGNA.

SPLENDIDO, RAGAZZI... ABBIAMO PRESO IL GRANDE PACK RAMBERT IN PERSONA! QUELLO CHE NON SBAGLIA MAI... QUELLO CHE VUOLE INTASCARE LA MIA TAGLIA. IMPICCATELO!

OCCUPATENE TU, VECCHIO IDIOTA!
NO!
10

SI'!

NEL GRANAIO, IL SIGNOR BANNISTER HA FISSATO A LUNGO GLI ALTRI UOMINI, POI HA SOSPIRATO.
IMBECILLI...
RYCKERS CI HA CATTURATI TUTTI INSIEME! AVRA' IN SUO POTERE ANCHE LA PADRONA!

PAROLE CHE IL SIGNOR BANNISTER NON HA ASCOLTATO. SI MUOVE COME UN CONTORSIONISTA.

ACCIDENTI... HA UN COLTELLO!

POCHI ISTANTI, E SONO TUTTI LIBERI.
QUI CI SONO FORCONI E VANGHE... SPERO CHE SAPPIATE USARLI.

ORA APRITE LE ORECCHIE. IO MI OCCUPERO' DI RYCKERS.

MENTRE CREPI, IO VADO A CERCARE LA MIA DOLCE SPOSA.
PACK RAMBERT HA SPOSTATO I SUOI OCCHI INDIFFERENTI DAGLI UOMINI CHE STANNO PER IMPICCARLO.

E' ENTRATO IN CASA COL PASSO PESANTE DEL PADRONE.
TESORO MIO... DOVE SEI?
11

AVANTI, VECCHIO... IMPICCALO, O TI AMMAZZIAMO!
PER GLI UOMINI ALL'ESTERNO, SOLO UN ISTANTE DI PAUSA.

NON LI VEDONO ARRIVARE.

ATTENTI!

TROPPO TARDI. LA SORPRESA E' UN'ARMA POTENTISSIMA. E GLI UOMINI DEL RANCH LA SFRUTTANO A FONDO.

RYCKERS HA RAGGIUNTO LA CAMERA DA LETTO.
DOVE SEI? TI NASCONDI PER FARMI UNA SORPRESA?

FORSE SEI UN PO' TIMIDA?
HAI L'ARIA DA STUPIDO, RYCKERS.

MALEDETTO...
12

UNO SPARO. UNO SOLO.
AHHH!
BANG!

PACK RAMBERT RISCUOTERA' LA TUA TAGLIA, RYCKERS. MI SPIACE PER TE... E PER LUI.

PACK RAMBERT, ANCORA CON LA CORDA AL COLLO, HA FISSATO PER UN LUNGO ISTANTE IL VECCHIO VACCARO.
LIBERAMI.
NO!

GLI OCCHI DEL SIGNOR BANNISTER HANNO UN LAMPO DIVERTITO.
SARA' MEGLIO CHE LEGHIATE QUESTO VECCHIO. E' COMPLICE DI RYCKERS. E' STATO LUI CHE LO HA LEGATO PRIMA DELL'IMPICCAGIONE. O MEGLIO, CHE HA FINTO DI LEGARLO.
DANNAZIONE!

GLI UOMINI HANNO ESEGUITO.
VOLEVANO UCCIDERE LA PADRONA PER FAR SI' CHE RYCKERS EREDITASSE, QUALE VEDOVO... POI, COI SOLDI AVREBBERO COMPRATO QUALCHE GIUDICE DISONESTO, E UN'ASSOLUZIONE PER TUTTO... E PER TUTTI.
BANNISTER!

SI GUARDANO A LUNGO.
RAMBERT...
TI PRENDERO'!

DI NUOVO UN SORRISO, SUL VOLTO DEL SIGNOR BANNISTER.
TI LASCIO RYCKERS IN CASA, BEN LEGATO. ADDIO, CACCIATORE DI TAGLIE!

LO VEDIAMO ARRIVARE A PASSO LENTO.
SIGNOR BANNISTER!
13

A CAVALLO, DAN... CE LA BATTIAMO! MA PRIMA...
RYCKERS E' STATO PRESO... ED IO FORSE UN GIORNO TORNERO'.
VI ASPETTERO', SIGNOR BANNISTER... SI PUO' CAMBIARE IDEA, CIRCA IL MATRIMONIO.
FILIAMO AL GALOPPO VERSO SUD, ALLONTANANDOCI DA PACK RAMBERT.
MI HA RISPOSTO CON UNA RISATA APERTA, TOTALE.
HAI LETTO TROPPI ROMANZI, DAN... ANDIAMO, O RAMBERT CI RAGGIUNGERA'.
POI, DOPO QUALCHE ORA, CI METTIAMO AL TROTTO.
SIGNOR BANNISTER... DAVVERO VI SIETE INNAMORATO DELLA DONNA SBAGLIATA?
RIPRENDIAMO. VERSO IL SUD.
Fine dell'episodio

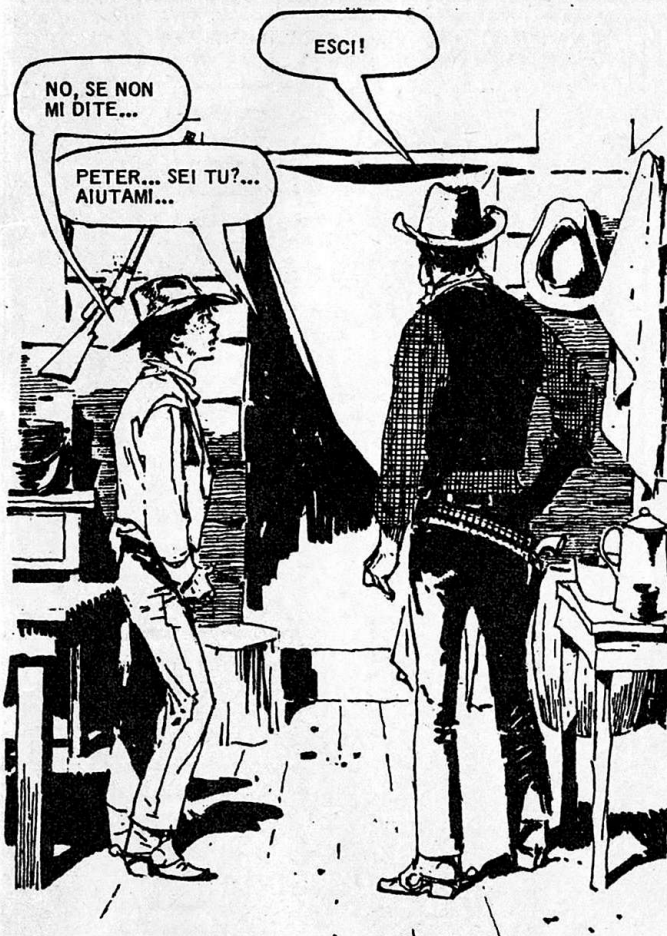
Bannister

QUANTO COSTA UN UOMO?

LA PISTA PER L'OREGON. CACTUS, ROCCE, SCORPIONI. E UN SOLE CHE SEMBRA VOLERTI SPACCARE LA TESTA.

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

IL SIGNOR BANNISTER SI E' STRETTO NELLE SPALLE. IN FONDO, HA ALTRO CUI PENSARE. MI STA PORTANDO NELL'OREGON, DA MIO NONNO, E C'E' UN CACCIATORE DI TAGLIE SULLE SUE TRACCE.

CAMMINO PER UN PO' AVANTI E INDIE-TRO, SENTENDOMI I-NUTILE. POI ARRIVA-NO QUEI RIMBOMBI.

UNA PIOGGIA DI PALLOTTOLE. SENTO IL CAP-PELLO CHE MI VOLA DI COLPO.

E' UN MASCHIO. VOSTRO MARITO SARA' CONTENTO.

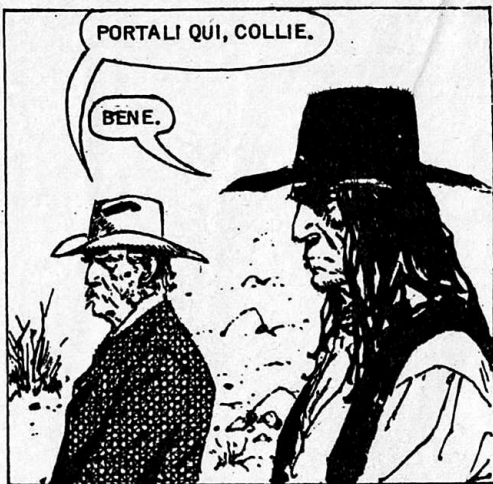
SIGNOR BANNISTER... ARRIVANO! SONO IN QUATTRO!

ADESSO VEDIAMO...
MI SI AVVICINA CON CALMA. PARE CHE LA COSA NON LO PREOCCUPI MINIMAMENTE.

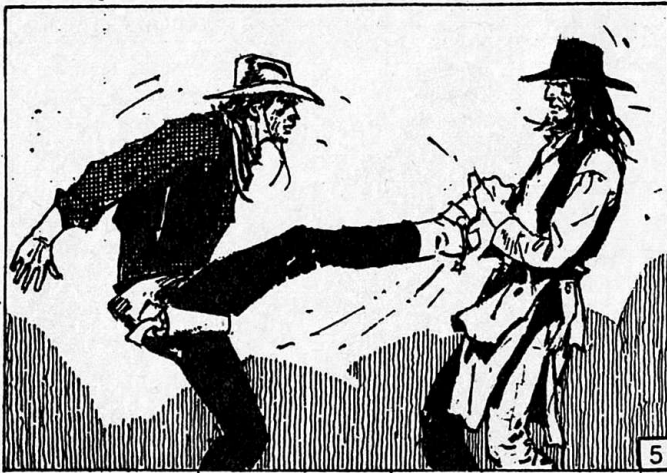
ORA MI SENTO MOLTO MEGLIO. LA SUA VICINANZA MI DA' UNA GRANDE SICUREZZA.

AVVICINATEVI, VAGABONDI!

IL SIGNOR BANNISTER NON HA MOSSO UN SOLO MUSCOLO. ED I SUOI OCCHI NON ABBANDONANO L'INDIANO.
VAI DENTRO, FIGLIOLO.
NO. HO GIA' DETTO CHE VOGLIO AFFRONTARE OGNI SITUAZIONE.
4

IL VOLTO DELLA DONNA E' BELLISSIMO, MA SCOSTANTE. E IL SUO TONO E' QUELLO DI UNA PERSONA ABITUATA A COMANDARE SENZA ASCOLTARE OBIEZIONI.
NON CERCATE GUAI... NOI SIAMO GLI O'ROURKE.

PORTALI QUI, COLLIE.
BENE.

L'INDIANO SI E' FATTO AVANTI, CON PASSO LENTO, SICURO.
ANDIAMO... IL SIGNOR O'ROURKE VUOLE SAPERE CHI SIETE.
CHE VENGA A CHIEDERCELO.

FAI IL CORAGGIOSO?
PIANTALA, AMICO!
UN SIBILO, SULLE LABBRA DELL'INDIANO.

5

UN COLPO DURO, PESANTISSIMO, E L'INDIANO PRECIPITA AL SUOLO SENZA UN GRIDO.

... CHE SI LANCIA IN UN ACCENNO DI GALOPPO.

NOOO!

UNA MOSSA VELOCE, DA PARTE DEL SIGNOR BANNISTER. UN LAMPO DELLA SUA PISTOLA. UN COLPO TRA LE ZAMPE DEL CAVALLO...

SIAMO USCITI E SIAMO SALITI A CAVALLO.
NON CREDIATE CHE PAPA' ED IO PERDONIAMO HENTON... PENZOLERA' DA UNA CORDA PRIMA DI NOTTE.
CE NE ANDIAMO.
CHE VOLEVA DIRE?
BAH... QUESTIONI DI FAMIGLIA. HENTON DEV'ESSERE IL PADRE DEL BAMBINO CHE E' NATO. DIMENTICALO...
7

CE NE ANDIAMO LASCIANDOCI ALLE SPALLE I VAGITI DI UN BAMBINO, E GLI ODI DEGLI ADULTI.
LOCKWOOD RANGE E' FAMOSA PER I SUOI CAVALLI, I SUOI ABITANTI RISSOSI, IL SUO WHISKY.
SI DICE CHE QUI, SE UN UOMO NON VIENE UCCISO DA UN CAVALLO SELVAGGIO O DA UN PISTOLERO UBRIACO, LASCIA LA PELLE SOTTO L'INFLUSSO DEL WHISKY DI MAC.
UNO DOPPIO, E UNO NORMALE... IL RAGAZZO DEVE BERE WHISKY. E' COSI' CHE SI FESTEGGIANO LE NASCITE!
ULP!...
IL SIGNOR BANNISTER HA TRANGUGIATO IL SUO DOPPIO WHISKY MENTRE IO STO ANCORA ANNUSANDO IL MIO.
ED E' ALLORA CHE QUELLI ENTRANO.
E' LUI.
FATTI DA PARTE, RAGAZZO.
IL LAZO E' COMPARSO COME PER MIRACOLO NEL LOCALE.
SENTO UNA VAMPATA DI CALORE, DENTRO. NON SO SE E' IL WHISKY, MA E' COSI'.
COMUNQUE, IL SIGNOR BANNISTER REAGISCE SUBITO.
8

UN ISTANTE, E SONO COMPARSE LE PISTOLE. ORA IL BRUCIORE NEL MIO STOMACO SI E' FATTO PIU' FORTE.
ATTENTO!

IL SIGNOR BANNISTER SI E' MOSSO COME UN GATTO. UN CALCIO A UNO, UN PUGNO ALL'ALTRO. E I DUE SONO DISARMATI.
FATTI DA PARTE, DAN!

FERMI TUTTI!
SIGNOR BANNISTER!

NON FACCIO IN TEMPO AD AVVISARLO.
HAI PERSO, PISTOLERO!

ANCORA QUEL TONO DI COMANDO. QUELL'ARIA DI CHI NON ASPETTA CHE DI ESSERE OBBEDITO.
PORTATELO VIA!

SI VOLTA VERSO DI ME SOLO PER UN ATTIMO.
TU PUOI ANDARE. NON HO NIENTE CONTRO DI TE.
ESCO DAL SALOON PIANO. ANCORA NON MI RENDO CONTO DI CIO' CHE E' SUCCESSO.
E NON TORNARE... NON SONO FATTI TUOI.

L'UOMO DALLA GRANDE PANCIA MI PARLA CON TONO PATERNO.
METTITI CALMO, CUCCIOLO. GLI O'ROURKE SONO VELENOSI, E QUELLA RAGAZZA E' LA PEGGIORE... VIENI... BEVI UN BICCHIERE DI WHISKY E DIMENTICA... E' LA COSA MIGLIORE.
9

POI PARLA UN ALTRO.
FORSE AVETE AIUTATO HENTON... LUI HA RUBATO DELLE VACCHE A SUO SUOCERO O'ROURKE... LO CERCANO PER IMPICCARLO.

E FINALMENTE IL PIU' VECCHIO...
HANNO SEMPRE ODIATO HENTON PERCHE' ERA UN POVERO CONTADINO SENZA UN SOLDO. QUANDO MILDRED O'ROURKE SI E' INNAMORATA DI LUI, PER LUI E' STATA UNA CONDANNA A MORTE... GLI O'ROURKE SONO SPIETATI.

BE', ALMENO HO CAPITO COSA E' SUCCESSO. HANNO ARRESTATO IL SIGNOR BANNISTER CREDENDOLO AMICO DI HENTON. MA NON MI VA DI ASPETTARE COSI'.
MEGLIO AIUTARE CHE DIMENTICARE... ANDRO' DA LORO!

LASCIATELO!
IL SIGNOR BANNISTER E' STATO PORTATO AL RANCH DEGLI O'ROURKE.

GLI PARLA CON DISPREZZO.
DOV'E' QUEL MALEDETTO DI MIO COGNATO TOM HENTON?
E DOV'E' IL VOSTRO CUORE? DOVE LO AVETE PERSO?

UNO SCHIAFFO. VIOLENTO, IMPROVVISO.
RISPETTA LA SIGNORINA, BASTARDO!

E UNA RISPOSTA IMMEDIATA.
RISPETTO CHI LO MERITA...

POSSO RISPETTARE CHI SA AMARE, CHI HA SENTIMENTI. E' NATO UN BAMBINO... MA A VOI INTERESSA SOLO IMPICCARE QUESTO HENTON PER POCHE VACCHE.
10

HA ALZATO LA VOCE. SI E' RIVOLTO A PADRE E FIGLIO.
VECCHIO DESPOTA... COS' AVETE AL POSTO DEL CUORE?... E TU, MOLLUSCO?! MA GIA'... TU SEI IL FIGLIO DEL PADRONE.

UN TONO ACUTO, ISTERICO, NELLA VOCE DEL GIOVANE.
IO NON HO COLPA DI QUESTO! NON APPROVO IL LORO RANCORE... NON HO COLPA SE MI CHIAMO O'ROURKE!

SESSANTA VACCHE... PER VOI UN UOMO VALE SESSANTA VACCHE! NON CONOSCO TOM HENTON... HO SOLO AIUTATO SUA MOGLIE A PARTORIRE...
PAROLE CHE IL SIGNOR BANNISTER SEMBRA NON AVERE NEANCHE UDITO.

HA ESTRATTO DI TASCA TUTTO IL DENARO DI CUI DISPONE.
SESSANTA VACCHE A CINQUE DOLLARI... TRECENTO DOLLARI... ECCOVELI, MISERABILI! TOM HENTON HA PAGATO...

IL VENTO FA VOLARE LE BANCONOTE IN UN BALLO ASSURDO.
ORA TOM HENTON E' INNOCENTE. I DOLLARI COMPRANO TUTTO.

QUANTO A TE, PELLEROSSA... NON ATTRAVERSARMI DI NUOVO LA STRADA, O MI FARO' DEI MOCASSINI CON LA TUA PELLE.
E' MONTATO A CAVALLO. E NESSUNO HA OSATO FERMARLO.

HO ASSISTITO ALLA SCENA. LO ASPETTO E CI ALLONTANIAMO INSIEME.
TE L'AVEVO DETTO... SONO QUESTIONI DI FAMIGLIA.
11

ABBIAMO TROVATO UN PICCOLO BOSCO. FRESCO, INVITANTE.
CHE CAVOLO FACCIAMO QUI, SIGNOR BANNISTER?
MODERA IL LINGUAGGIO... CHE DIREBBE LA TUA NONNA DI BOSTON, SE TI SENTISSE?

RIPOSIAMO.

NON SO SE SVEGLIARE IL SIGNOR BANNISTER.
FA CALDO. NON MI RIESCE DI DORMIRE. FORSE E' PER QUELLO CHE SENTO QUEI RUMORI LONTANI.

MA NON CE N'E' BISOGNO.
FERMATI QUI... CREDO DI AVER CAPITO.

SONO STUFO DI SENTIRMI DIRE DI FERMARMI QUI O LA'. LO SEGUO A DISTANZA.

LE TUE PENE SONO FINITE, HENTON. ORA MORIRAI.
12

EHI, PELLEROSSA! BUTTA QUELL'ARMA... O TI MANDO SUBITO NEI PASCOLI ETERNI!
MALEDIZIONE!
BANG!
NON HA OBBEDITO. SI E' GIRATO PER SPARARE. E LA PALLOTTOLA DEL SIGNOR BANNISTER LO HA CENTRATO IN PIENO.

QUANTO A TE... A TE CHE NON HAI COLPA DI CHIAMARTI O'ROURKE... TI CONSIGLIO DI FILARE LONTANO... PERCHE' IO DIRO' A TUO PADRE CHE TU HAI RUBATO LE VACCHE ED HAI FATTO CADERE LA COLPA SU HENTON...

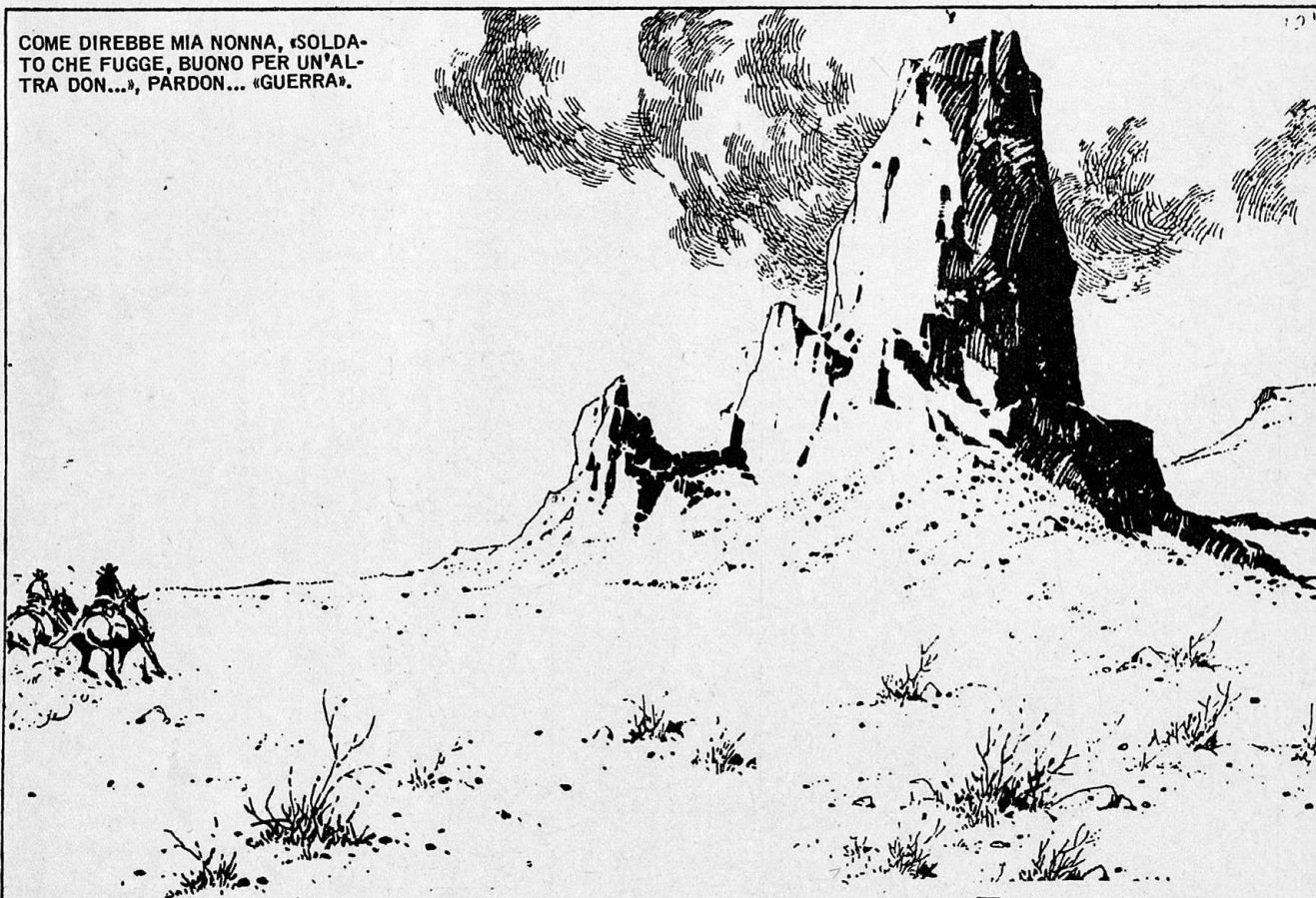
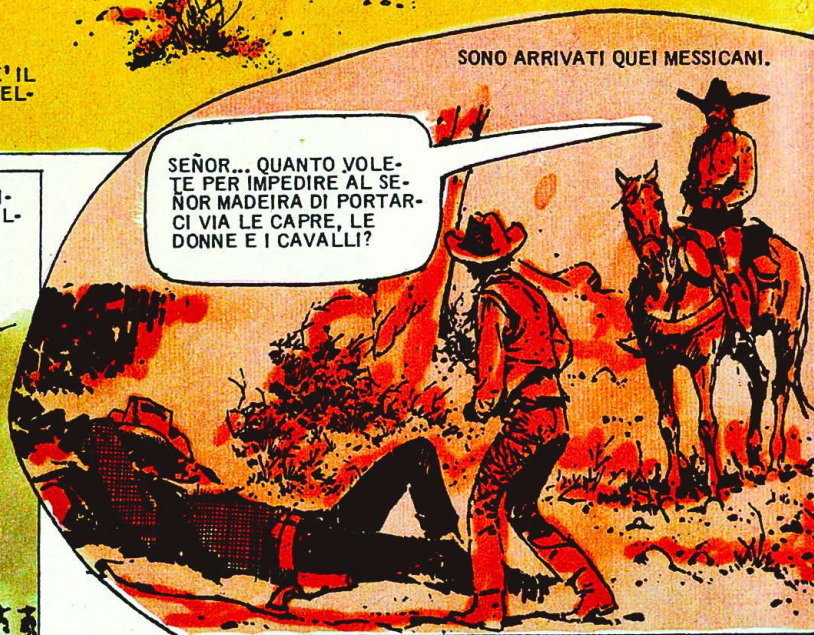
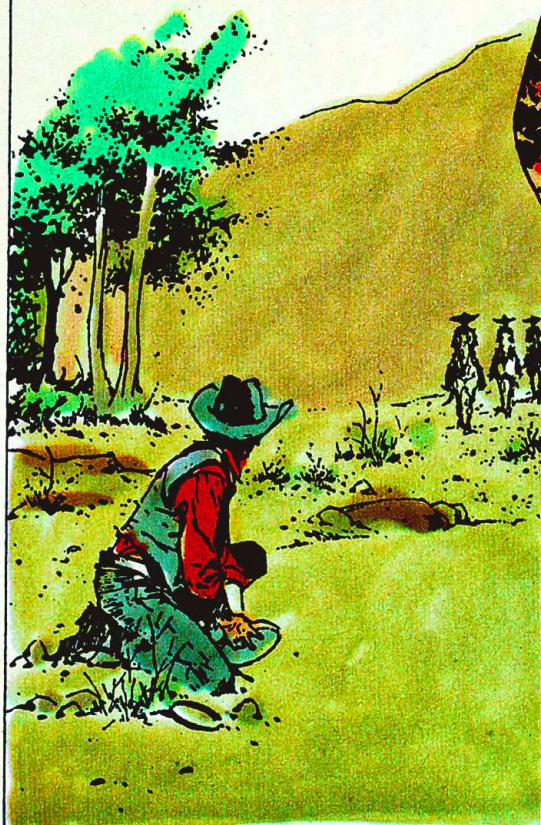
SI'... CORRI COSI', VIGLIACCO!

VEDIAMO IL GIOVANE O'ROURKE SPARIRE LONTANO.
HENTON? HAI AVUTO UN FIGLIO... CI SARANNO DUE BRACCIA IN PIU' PER I TUOI CAMPI.
DIO... SANTO...

IL VECCHIO O'ROURKE E' IN ATTESA NEL PATIO. SEMBRA QUASI CHE ASPETTI LA NOSTRA VISITA.
VOSTRO FIGLIO HA RUBATO LE VACCHE... AVEVA PERSO MOLTO DENARO AL GIOCO, A LOCKWOOD RANGE.

HENTON ERA FERITO... L'HO SALVATO APPENA IN TEMPO, PRIMA CHE L'INDIANO E VOSTRO FIGLIO LO FINISSERO... ORA E' ANDATO A VEDERE IL SUO BAMBINO.
13

COME DIREBBE MIA NONNA, «SOLDATO CHE FUGGE, BUONO PER UN'ALTRA DON...», PARDON... «GUERRA».

Fine dell'episodio

Bannister
Testo di
R. COLLINS
Disegno di
A. DEL CASTILLO
QUEL VILLAGGIO SENZA NOME
NON MI CHIEDETE PERCHE' SIAMO QUI. PERCHE' IL SIGNOR BANNISTER VIENE TRASCINATO COSI' NELLA POLVERE...
TUTTO E' COMINCIATO QUANDO IL SIGNOR BANNISTER SI E' ADDORMENTATO ALL'OMBRA DEGLI ALBERI.
SONO ARRIVATI QUEI MESSICANI.
SEÑOR... QUANTO VOLETE PER IMPEDIRE AL SEÑOR MADEIRA DI PORTARCI VIA LE CAPRE, LE DONNE E I CAVALLI?
IL SIGNOR BANNISTER NON SI E' SCOMODATO AD ALZARSI.
NON AFFITTO IL MIO REVOLVER. ANDATEVENE!
1

SE NE SONO ANDATI LENTAMENTE, TRISTI. ED IO MI SONO CHIESTO CHE TIPO POTESSE ESSERE QUEL MADEIRA, CHE GLI PORTAVA VIA LE CAPRE E IL RESTO.

SIGNOR BANNISTER... PERCHE' NON LI AVETE VOLUTI AIUTARE?

L'UOMO CHE VIVE DELL'AIUTO ALTRUI E' UN ESSERE INUTILE, DANIEL. E POI, FA TROPPO CALDO.

E FINALMENTE LUI SI E' ALZATO. MA NON SI RIVOLGE A LEI. PARLA A ME. E SORRIDE LIEVEMENTE.

NON HO MAI VISTO UN ORDINE ESEGUITO PIU' IN FRETTA.

TI FARO' VEDERE CHI E' HILMAR MADEIRA.

UN PUGNO. UNO SOLO. MA FORTE COME UN COLPO DI MAZZA. INCREDIBILE.

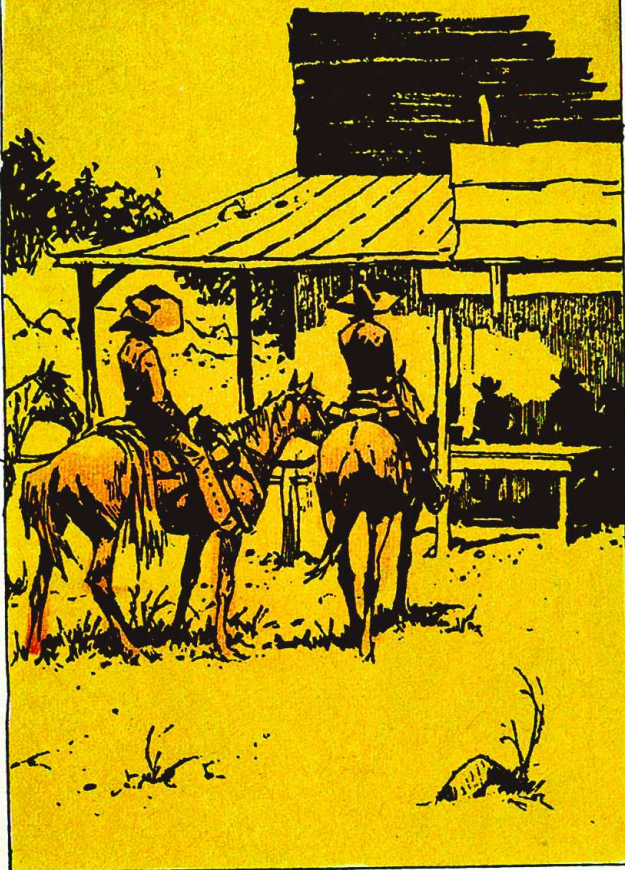
IL TERRIBILE SIGNOR MADEIRA E' CROLLATO AL SUOLO COME UN BUE ABBATTUTO AL MACELLO.

ORA...

AL TUO POSTO!

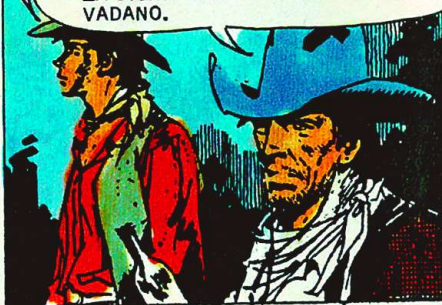
CE NE ANDIAMO MENTRE QUALCUNO GETTA IL PRIMO SECCHIO D' ACQUA SUL SIGNOR MADEIRA, ADDORMENTATO DENTRO LA BARA.

4

CENIAMO ALLA GRANDE. BISTECCA, PURE' DI PATATE, LARDO. SE NONNA CATHERINE MI VEDESSE, LE PRENDEREBBE UN COLPO.

SIGNOR BANNISTER... DOPO CHE AVETE BATTUTO IL SIGNOR MADEIRA, VOGLIAMO RIFARVI L'OFFERTA... DUEMILA DOLLARI AL MESE SE STATE DALLA NOSTRA PARTE.
PERCHE' LOTTATE?
PERCHE' LUI SI PRENDE LE NOSTRE RAGAZZE, LE NOSTRE CAPRE...
... I NOSTRI CAVALLI.

IL SIGNOR BANNISTER PARLA CALMO.
E PERCHE' SE LI PRENDE?
DICE CHE GLI E' DOVUTO, PERCHE' NOI VIVIAMO SULLE SUE TERRE.

NEGLI OCCHI VERDI DEL MIO AMICO SI E' ACCESO UN SORRISO.
IL PROBLEMA FINIREBBE SE CAMBIASTE REGIONE... SE INTENDETE RIMANERE, AVRETE I VOSTRI MOTIVI. BUONANOTTE.
BE'... NOI...

SE NE SONO ANDATI.
FORSE DOVEVATE ACCETTARE.
FIGLIOLO... IN TUTTO IL MONDO I TIPI COME MADEIRA INGRASSANO PERCHE' INCONTRANO GENTE SENZA DIGNITA'... MEGLIO CHE SE NE VADANO.

OFFRIVANO DUEMILA DOLLARI.

ANDIAMO A DORMIRE. DOMANI RIPARTIREMO.
PERCHE' AVETE RINGRAZIATO LA FIDANZATA DEL SIGNOR MADEIRA?
OH... DICIAMO CHE MI E' PARSO CORTESE, DOPO IL SUO INTERVENTO...

NOTTE. MA NON RIESCO A DORMIRE. PER QUESTO, ESCO E LI VEDO.
5

EHI...

NON CREDEVO DI INCONTRARTI DI NUOVO, LOU.
NON SAPEVO CHE TU VIVESSI QUI, MALARA.

SO CHE SEI FIDANZATA CON MADEIRA... LO SPOSERAI?
LA MIA FAMIGLIA VIVE IN UN SUO RANCH... QUI TUTTO APPARTIENE A LUI.

LA VOCE DEL SIGNOR BANNISTER NON E' MAI STATA TANTO TRISTE.
NON TEMERE... PROSEGUIRO' IL MIO VIAGGIO. NON TI ROVINERO' I PIANI...

... ANCHE SE NON TI SCORDERO' MAI.
LOU!

L'HO VISTO RIENTRARE. LO SENTO CAMMINARE FINO ALLA SUA CAMERA.

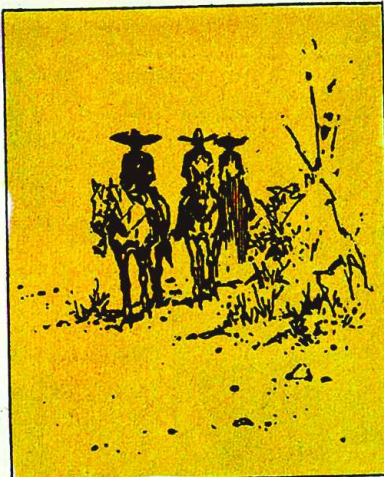
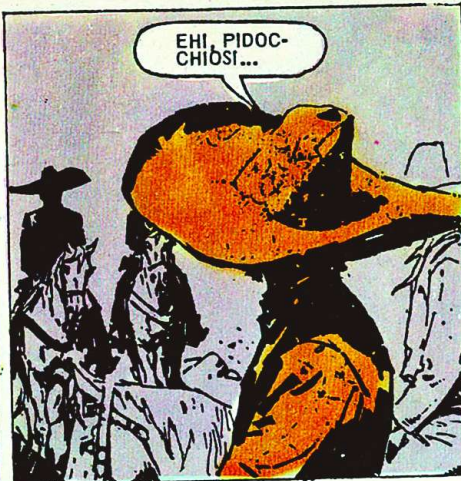
FORSE... FORSE NON PUO' FERMARSI QUI PERCHE' DEVE PORTARMI NELL' OREGON...
«NON TI SCORDERO' MAI». MI SEMBRA INCREDIBILE, EPPURE IL SIGNOR BANNISTER HA PROPRIO DETTO COSI'. ED ERA TANTO TRISTE.

HO ASPETTATO L'ALBA CON UN GROPPO IN GOLA. E PIU' CI PENSO, PIU' CAPISCO CHE NON MI RESTA ALTRO DA FARE. ANDRO' NELL'OREGON DA SOLO. RAGGIUNGERO' DA SOLO MIO NONNO COLEMAN HELLMAN. LASCERO' LIBERO IL SIGNOR BANNISTER.

L'HO SPIATO MENTRE SI ALLONTANAVA, POI SONO ANDATO ALLO STALLAGGIO PUBBLICO.
IL MIO CAVALLO, PER FAVORE... SIGNOR PARKS.
SI', SIGNOR HELLMAN.

HO PAGATO E SONO MONTATO IN SELLA.
ANDATE LONTANO?
MOLTO LONTANO, SIGNOR PARKS.

DAVANTI A ME, IMMENSO, IL DESERTO.
MIO DIO! QUANTO CAMMINO DOVRO' FARE... SENZA IL SIGNOR BANNISTER?
6

LI VEDO ARRIVARE PROPRIO MENTRE STO PER ANDARMENE.

EHI, PIDOC-CHIOSI...

VI DO VENTIQUATTR'ORE PER ANDARVENE DALLE MIE TERRE... FATELO, O VE NE PENTIRETE.

SARA' MEGLIO CHE MI METTA IN CAMMINO...
SENTO UNA GRAN VOGLIA DI GRIDARE AL SIGNOR MADEIRA CHE NON SI TRATTA COSI' LA POVERA GENTE, MA RICACCIO IN GOLA TUTTE LE MIE BELLE FRASI.

UN CAMMINO LUNGO.

MI SEMBRA DI AVER GIA' FATTO MOLTA STRADA, QUANDO LA VEDO.
LA SIGNORINA MALARA...
7

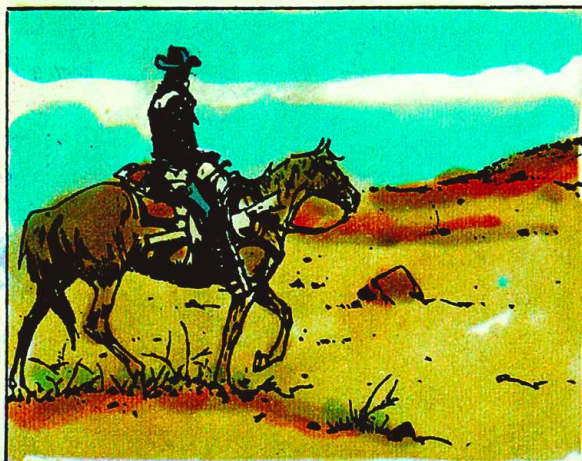
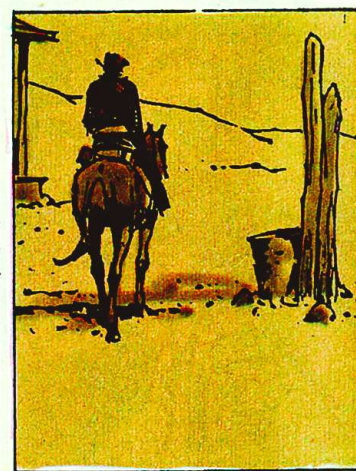
I COLPI VENGONO DALLE ROCCE. SECCHI, IMPROVVISI.
LE... LE SPARANO!
BANG! BANG! BANG!
POI, IL SILENZIO.
A QUEI COLPI RISPONDE RAPIDO UN FUCILE.
SEI FERITA?
NO...
MALARA...
SI', LOU?...
IL SIGNOR BANNISTER E' RISALITO A CAVALLO SUBITO. PARLA CON VOCE STRANA, QUASI ARRABBIATA.
TORNA A CASA... I DUE CHE TI HANNO SPARATO SONO FUGGITI, MA NON SI SA MAI...
RIPRENDE LA STRADA DEL VILLAGGIO. TRA UN PO' SCOPRIRA' CHE ME NE SONO ANDATO. E' GIUSTO? E' GIUSTO CHE IO ACCRESCA LA SUA TRISTEZZA CON IL MIO ABBANDONO?
MA NON POSSO NEANCHE ESSERE UN PESO PER LUI...
8

AL VILLAGGIO, UN'ECCITAZIONE STRANA, MAI VISTA.
HANNO FERITO MADEIRA! I MESSICANI HANNO INGAGGIATO DUE PISTOLEROS A NOGALITO!

UNO E' ALTO E VESTE DI NERO. L'ALTRO E' PIUTTOSTO GRASSO, E MASTICA TABACCO. PORTANO LE PISTOLE BASSE. LE FONDINE ACCURATAMENTE INGRASSATE.

IL SIGNOR MADEIRA E I SUOI TRE UOMINI SONO STATI FERITI GRAVEMENTE.
TRE PROIETTILI NEL PETTO. E' VIVO PER MIRACOLO.
SONO STATI QUEI DUE, VERO?

NELLA VOCE DI MALARA BOWERS, UN'AMAREZZA PROFONDA.
FORSE... FORSE NON SOPRAVVIVRA'.
HA FATTO MOLTI DANNI, MALARA. HA DERUBATO QUESTA GENTE... E ANCHE CON TE... TI HA COSTRETTA A FIDANZARTI...

NO, LOU... E' STATO L'UNICO UOMO, DOPO DI TE, CHE IO...
CAPISCO.

MADEIRA STA MORENDO! NON DOVREMO PIU' ANDARCENE DA QUI.
9

POCHI ISTANTI, E A TERRA CI SONO CINQUE MORTI.

ANDIAMO A LIQUIDARE MADEIRA, COSI' L'ORO RESTERA' SENZA PADRONE, E NOI CE LO PRENDEREMO CON TUTTA CALMA, GOULD.
SEI SEMPRE GENIALE, SHARK.
MALARA BOWERS NON SI E' MOSSA DA QUEL LETTO. NON HA ABBANDONATO UN ISTANTE QUEL FERITO. ANCHE SE I SUOI PENSIERI SONO ANDATI SPESSO A UN RICORDO LONTANO.
UN RICORDO CHE SI CHIAMA LOU BANNISTER.
PERCHE'?... PERCHE' SEI TORNATO PROPRIO ORA, LOU?
LUI E' STATO A LUNGO IN SILENZIO. POI HA SOCCHIUSO APPENA GLI OCCHI.
SO CHE... NON MI AMI... LASCIAMI... LASCIAMI MORIRE, MALARA.
LA PORTA SI APRE DI SCATTO.
FATTI DA PARTE, BELLEZZA.
SHARK! ... GOULD! ... USCITE! HO VISTO CIO' CHE AVETE FATTO A QUEI MESSICANI E VE LA FARO' PAGARE.
IN QUELL'ISTANTE, DALL' ESTERNO, QUELLA VOCE SICURA, CALMA.
LOU! ... LOU BANNISTER!
BANG! BANG!
E' SHARK IL PRIMO A LANCIARSI FUORI, SPARANDO.
11

IN RISPOSTA, UN SOLO COLPO. IN FRONTE.

BANG!

AH!

BANG!

BANG!

POI E' LA VOLTA DI GOULD. ED ANCHE PER LUI BASTA UN COLPO.

BANG!

IN GOLA.

AH!

IL SIGNOR BANNISTER SI E' FERMATO DAVANTI ALLA CASA.

LOU...

C'E' DELL'ORO, SULLE COLLINE. PER QUESTO I MESSICANI NON VOLEVANO ANDARSENE... CI SONO STATI MOLTI MORTI...

NON PARLIAMO, MENTRE RIPRENDIAMO IL CAMMINO.

NON GLI CHIEDO DI MALARA, E GIURO CHE NON GLI PARLERO' MAI DI QUEL VILLAGGIO. SOLO IO SO QUANTO GLI COSTA LASCIARSELO ALLE SPALLE.

COSTA TANTO, SUPERARE IL RICORDO DEL PRIMO AMORE.

Fine dell'episodio

SKORPIO N. 32/1982

Bonnister

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

QUANDO ARRIVIAMO NEL PICCOLO VILLAGGIO, SIAMO SPORCHI, IMPOLVERATI, SUDATI.

QUEI MINUTI CON LA CORDA AL COLLO

LA DONNA PIU' BELLA CHE ABBIA MAI VISTO A BOSTON, NEL KENTUCKY, A OMAHA... E IN OGNI ALTRO LUOGO CHE HO ATTRAVERSATO. GIUREREI CHE ANCHE NEI POSTI CHE NON HO MAI VISTO NON CI SONO DONNE TANTO BELLE.

IL SIGNOR BANNISTER SI E' TOLTO IL CAPPELLO SOLLEVANDO UNA NUVOLA DI POLVERE.

BUONGIORNO, SIGNORINA. IL MIO NOME E' BANNISTER... LOU BANNISTER. E QUESTO GENTILUOMO E' DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, DI BOSTON.

I TRE TIPI CHE ENTRANO SONO ELEGANTISSIMI. MA LE LORO FACCE SONO SIMILI A MOLTISSIME ALTRE CHE HO INCONTRATO NEI POSTI PIU' SELVAGGI DELL' OVEST.
BUTTATELO FUORI!

GLI OCCHI DEL SIGNOR BANNISTER HANNO MANDATO UN LAMPO.
UN MOMENTO.

SI E' MOSSO CON UNA RAPIDITA' INCREDIBILE.
AAHH!

E CON UN'EFFICACIA IMPRESSIONANTE.

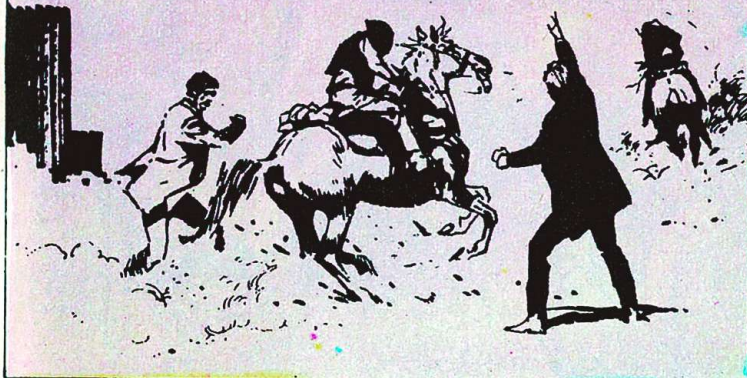
LA DONNA NON SI E' MOSSA. CONTINUA A FISSARE QUELLA SCENA CON ARIA VAGAMENTE DISGUSTATA.
OUU!

MA NE ENTRANO ALTRI TRE.
BASTA!

SECONDO ME E' IL MOMENTO DI INTERVENIRE NELLA DISCUSSIONE.
ASPETTATE...

OH!

CI HANNO PRESI, INTONTITI COME SIAMO, E CI HANNO SBATTUTI SUI NOSTRI CAVALLI.
SE TORNATE, VI RIEMPIAMO DI PIOMBO.
3

POI, UNO SCHIAFFO AI CAVALLI, DUE URLI... E CI TROVIAMO LANCIATI AL GALOPPO.

QUANDO CI RIPRENDIAMO, SIAMO VICINI AD UN TORRENTE.

MEGLIO DARCI UNA RINFRESCATA, DAN.

CI SIAMO APPENA RIFOCILLATI - COME DIREBBE MIO ZIO ALEYANDER, CHE INSEGNA LETTERE E FILOSOFIA - QUANDO ARRIVANO I TRE UOMINI.
EHI, VOI... VENITE CON NOI.

UNO E' QUELLO CHE MI HA COLPITO. IL SIGNOR BANNISTER LO SQUADRA SENZA ESPRESSIONE PARTICOLARE.
STIAMO BENE QUI, AMICO.
ALZATEVI E SEGUITECI!

LA COMPARSA DELLA PISTOLA HA DEL MIRACOLOSO.
VENITE O VI RIEMPIREMO DI...
... PIOMBO. PROVATECI, FRATELLI.

NESSUNO SI MUOVE.
SCOMMETTIAMO SU CHI CREPA PER PRIMO?
E VA BENE, AMICO.

I TRE UOMINI HANNO RIMESSO I FUCILI NEI FODERI. IO SOSPIRO DI SOLLIEVO. HO VISTO SPARARE IL SIGNOR BANNISTER, CHE ERA RANGER PRIMA DI UN CASINO SCOPPIATO A WHEELING, NELL'OHIO.
COSI' VA MEGLIO. CHE VOLETE?
LA SIGNORINA LOCKWOOD DESIDERA VEDERVI NEL SUO RANCH.

5

UN CASTELLO INGLESE. UN AUTENTICO CASTELLO INGLESE TRAPIANTATO NEL POLVEROSO OVEST AMERICANO.

COMINCIO A NON CAPIRCI PIU' NIENTE. COSA C'ENTRA QUEL CASTELLO CON IL VILLAGGIO ABBANDONATO E ORDINATISSIMO CHE ABBIAMO VISTO?

UNA REPLICA DELLA BELLISSIMA DONNA DEL SALOON. SOLO, BRUNA E DELLA MIA ETA'.

UNA VOCE DOLCE, DOLCISSIMA.

RAGGIUNGIAMO UN ALTRO SALONE. LA DONNA BIONDA E' LI'. IMMAGINAVO CHE FOSSE LEI LA SIGNORINA LOCKWOOD.

MI SENTO A DISAGIO.

SONO ROY LOCKWOOD, PARI DEL REGNO INGLESE, SIGNORI. SIETE GIUNTI PER ERRORE AL MIO VILLAGGIO DISABITATO.
IL CIECO HA UNA VOCE SOTTILE, QUASI SUSSURRATA.

ORA, SE PROSEGUIRETE IL VIAGGIO, DIRETE DOV'E' E ARRIVERA' ALTRA GENTE... E IL MIO VILLAGGIO NON SARA' PIU' LO STESSO.
IL WHISKY.

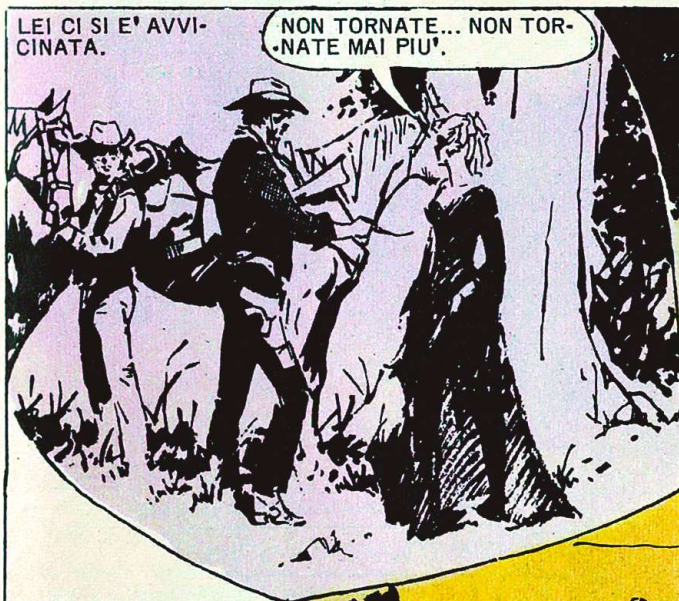
IL SIGNOR BANNISTER HA BEVUTO CON EVIDENTE PIACERE.
ORA CHE AVETE SAZIATO LA VOSTRA SETE, SIGNORE, SARETE IMPICCATO COL VOSTRO AMICO. COSI', NON CI SARANNO TESTIMONI. BUONASERA.

FUORI, TUTTO E' PRONTO.
MI SPIACE, AMICI. SIETE ARRIVATI ALLA FINE DEL VIAGGIO.
SIGNOR BANNISTER...
ZITTO.

LA CORDA E' RUVIDA, INTORNO AL COLLO.
NON VOGLIO MORIRE.

NON MI HA ASCOLTATO NESSUNO. NEMMENO IL SIGNOR BANNISTER, CHE E' ASSOLUTAMENTE INDIFFERENTE.
PREGATE, SE SAPETE FARLO.

UNA MANO SI E' ALZATA.
PRONTI...
7

SKORPIO N. 32/1982

LEI CI SI E' AVVICINATA.

NON TORNATE... NON TORNATE MAI PIU'.

CHE DIAVOLO SUCCEDE QUI? SONO TUTTI PAZZI?

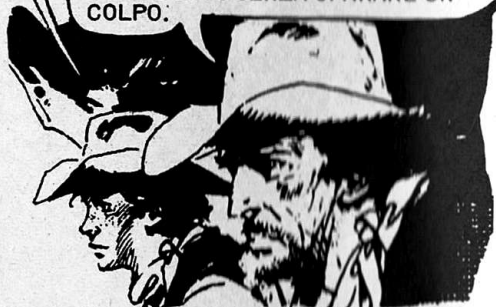
CI ALLONTANIAMO PIANO DAL CASTELLO. HO UN GRAN PESO ALLO STOMACO, MA NON CREDO SIA IL LARDO.

A VOLTE PENSO CHE, QUANDO ARRIVEREMO NELL'OREGON, IL SIGNOR BANNISTER SE NE ANDRA'. E MI CHIEDO COME SARA' LA MIA VITA SENZA DI LUI. UN PENSIERO CHE MI RENDE DIFFICILE L'OPERAZIONE DEL SONNO.

IL MATTINO E' GRIGIO, UMIDO.

GUARDA QUEI DUE, DAN.

CHI SONO?
GUY E BERNARD LAFOREUX, DUE TIPI DI NATCHEZ. LI HO ARRESTATI DUE ANNI FA PER CRIMINI COMMESSI NEL TEXAS... ORA RICORDO DOVE HO CONOSCIUTO YELLOW...

PENSO ALLA RAGAZZINA BRUNA.
ASSALTERANNO IL CASTELLO!
YELLOW ERA IL TERZO DELLA BANDA... E CREDO CHE SI IMPADRONIRANNO DI TUTTO SENZA SPARARE UN COLPO.

COME SEMPRE, MI STUPISCO CHE IL SIGNOR BANNISTER SAPPIA TANTE COSE SENZA MUOVERSI DAL SUO CAVALLO. IN EFFETTI, SCOPRIREMO POI CHE LE COSE SONO ANDATE DAVVERO COSI'.
CHE TI CREDEVI, VECCHIO IDIOTA? CHE IDEA ERA, QUELLA DI COSTRUIRE UN VILLAGGIO NEL DESERTO SOLO PER DIMOSTRARE A TUA MOGLIE CHE ERI IN GRADO DI FARLO?

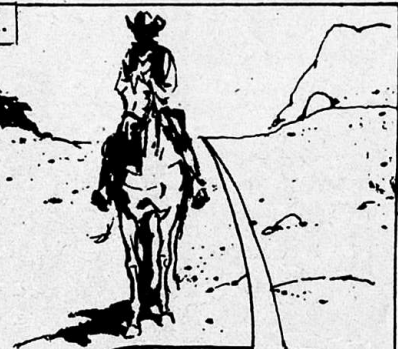
ORA IO E I MIEI AMICI SIAMO PADRONI DI TUTTO... PORTALI DENTRO, MUTT.
SI', CAPO.

GUY E BERNARD LAFOREUX ARRIVANO PROPRIO IN QUEL MOMENTO.
OTTIMO LAVORO, YELLOW! UN VILLAGGIO E UN CASTELLO TUTTI PER NOI... D'ORA IN POI, BASTA CON LE RAPINE O COI LAVORI DA DUE SOLDI!
9

TI DIRO' COSA FARE, DAN... CI VORRA' UN BEL PO' DI FEGATO, MA MI DIMOSTRERAI SE SEI UN UOMO...
OSSERVIAMO A LUNGO DA UN' ALTURA. SONO NOVE UOMINI, ORA, ARMATI FINO AI DENTI. RIPENSO A QUELLA RAGAZZINA E SENTO UN BRIVIDO.

L'HO ASCOLTATO IN SILENZIO, CERCANDO DI NON PENSARE CHE POTREBBE ANCHE NON FUNZIONARE.
LORO, I LAFOREUX, LE UCCIDERANNO. QUINDI DOBBIAMO AGIRE.

PARTO.

MI ACCOGLIE UN TIPO COL FUCILE.
CHE DIAVOLO CI FAI QUI? TI CREDEVO LONTANO...
UN... UN SERPENTE HA UCCISO IL MIO AMICO...

RIDE. DI GUSTO.
E ALLORA? FILA! NON SIAMO LE TUE BALIE!
NO... IL FATTO E' CHE SONO ARRIVATI ALTRI UOMINI... RANGER, COME IL MIO AMICO... QUATTRO...

RANGER?! YELLOW SE L'ASPETTAVA... VOI NON ERAVATE VENUTI SOLI. DENTRO! LO DIRAI AL CAPO!
L'UOMO HA BESTEMMIATO TRA I DENTI.
10

RANGER! AL DIAVOLO... YELLOW E I SUOI DOVRANNO COGLIERLI DI SORPRESA ED E-LIMINARLI. SE VEDONO ME E MIO FRATEL-LO, SIAMO INCASINATI.
SENTO UN TAMBURO, IN PETTO. GUY LAFO-REUX MI FIS-SA FREDDA-MENTE.

MI INDICA COL SUO DITO SPORCO.
TU RESTI QUI FINCHE' TUTTO NON SARA' FINITO... DOPOTUTTO, CI HAI RESO UN GROSSO SERVIGIO, MOCCIOSO.
SI'... SIGNORE...

STO ANCORA TREMANDO, QUANDO YELLOW E I SUOI SEI UOMINI PARTONO A CACCIA DEI RANGER.

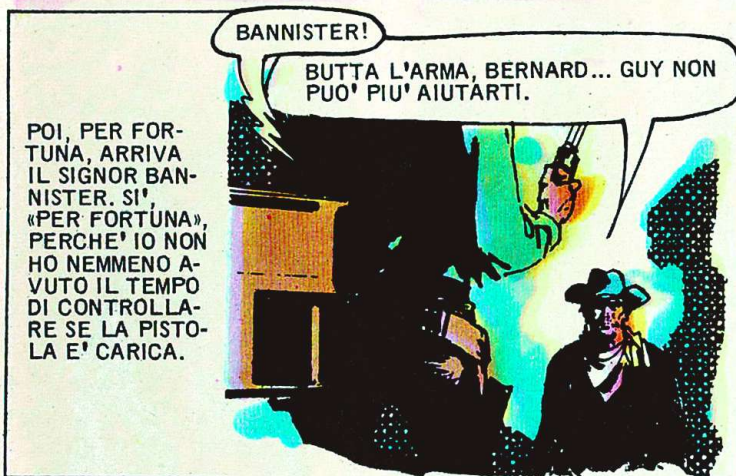
I LOCKWOOD SONO STATI RINCHIUSI AL PIANO SU-PERIORE. BER-NARD LAFO-REUX CONTI-NUA A BERE.
EHI... VA' DI SOPRA E CHIEDI ALLE DON-NE SE VOGLIONO MANGIARE.
SI', SIGNORE.

NEL VEDERMI, LA BRUNETTA MI SORRIDE. ARROS-SISCO, MENTRE LA LINGUA MI SEMBRA IMPROVVI-SAMENTE SECCA.
IO...

NON... NON C'E' UN'ARMA IN QUESTA CASA?

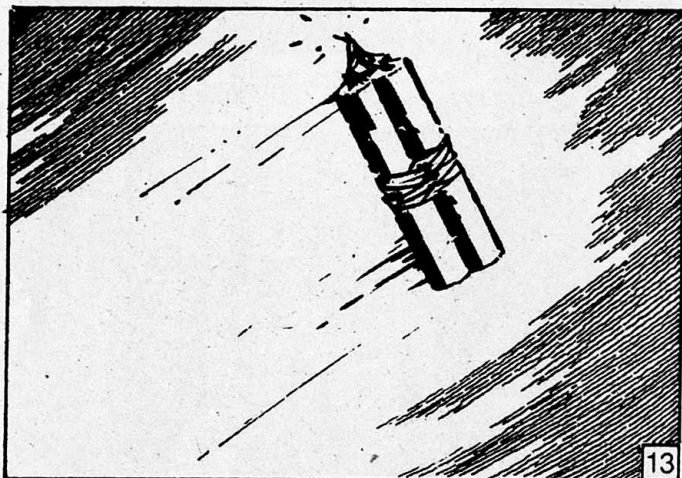
NELLO STESSO ISTANTE, UN CAVALIERE SI AV-VICINA TRANQUILLO ALL'UOMO DI GUARDIA, FUORI.
EHI! E TU COSA CREDI DI FARE?

VOGLIO SALUTARTI, GUY LAFOREUX.
BANNISTER?!
11

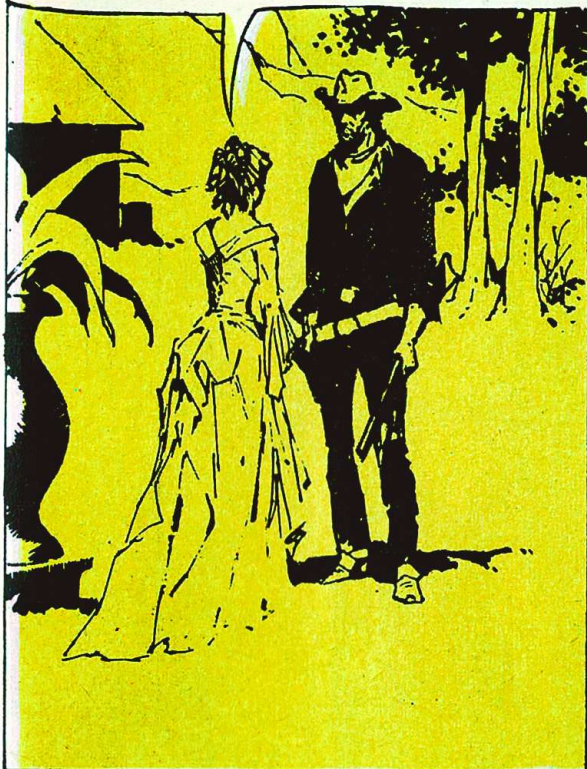
SI VOLTA E SPARA. ED IO ROTOLO DALLE SCALE, PERDENDO LA PISTOLA ANTICA CHE HO TROVATO IN UNA DELLE STANZE SUPERIORI.

IL SIGNOR BANNISTER MI PARLA SENZA GUARDARMI. DURO.

POI HA LEGATO BERNARD LAFOREUX E SI E' MESSO FUORI, IN ATTESA.

YELLOW E' GIUNTO DAVANTI AL CANCELLO. URLA CON RABBIA.

GUY... VIENI AD APRIRE, MALEDIZIONE! QUELLA DEI RANGER ERA UNA BALLA!

13

NON HO MAI VISTO NESSUNO SPARIRE CON TANTA VELOCITA'. NESSUNO.

PIU' TARDI, GRACE LOCKWOOD GLI SI AVVICINA. LA SUA ARIA E' UMILE, ORA. TANTO UMILE.
IO... IO VI RINGRAZIO PER AVER RIPAGATO CON LA BONTA' LE CATTIVERIE RICEVUTE.

LA RAGAZZA BRUNA MI SORRIDE DI NUOVO.
MI CHIAMO LEA... POSSO DARTI UN BACIO, DAN?

A TAVOLA MI SPIEGANO CHE IL SIGNOR LOCKWOOD HA COSTRUITO CASTELLO E VILLAGGIO PER OFFRIRLI A SUA MOGLIE, CHE NON HA VOLUTO SEGUIRLO DA LONDRA.

SPIEGAZIONI CHE SI PROLUNGANO FINO AL MOMENTO DI PARTIRE.

MAMMA E' MANCATA POCO PRIMA DI DECIDERSI A PARTIRE, E NOI SIAMO VENUTE DA PAPA'... MA IN CINQUE ANNI NON ABBIAMO ANCORA AVUTO IL CORAGGIO DI DIRGLIELO.

LA VOCE DEL SIGNOR BANNISTER E' STRANAMENTE DOLCE.
DITEGLIELO. A VOLTE LA SPERANZA RENDE PAZZI GLI UOMINI, SIGNORINA LOCKWOOD.

Fine dell'episodio

SHOCKING N. 34/1982

Bannister

Testo di
R. COLLINS

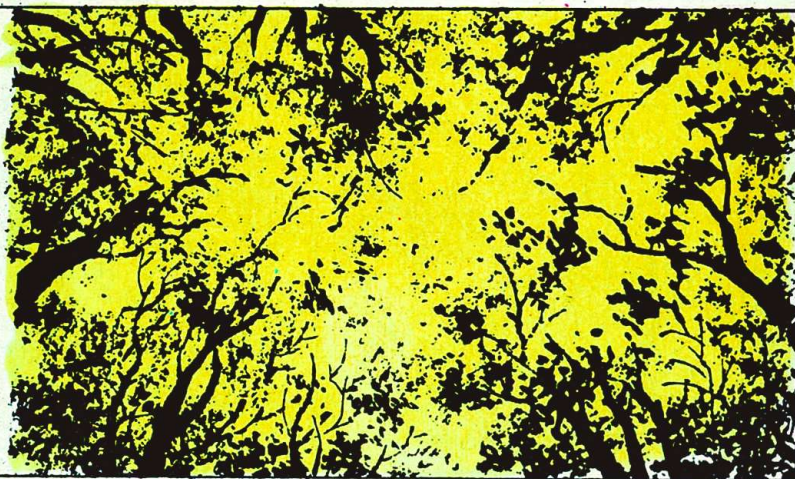
Disegno di
A. DEL CASTILLO

il bosco incantato

HO GRIDATO. MA IL MIO GRIDO E' STATO UNA NOTA IMPERCETTIBILE NEL FRAGORE DELL'ACQUA.

E TUTTO GIRA... TUTTO SI FA BUIO.

RIAPRO GLI OCCHI A FATICA. NON SO QUANTO TEMPO SIA PASSATO. SENTO UN FRESCO PIACEVOLE. FORSE SONO MORTO.

NO. NON SONO MORTO. GLI OCCHI MI RIMANDANO IMMAGINI E COLORI NORMALI, CONOSCIUTI.

LA RAGAZZA E' MOLTO BELLA. HA OCCHI GRANDI E UN'ESPRESSIONE ATTENTA, COME MI STESSE STUDIANDO.

MA LEI SI METTE A CORRERE, COME SE IMPROVVISAMENTE IO LE FACESSI PAURA. COME PENSASSE CHE NON SONO UN GENTILUOMO.

QUANTO E' BELLA!

MI INOLTRO ANCH'IO IN QUEL BOSCO FITTISSIMO, CALDO DI UN'UMIDITA' VIVA.

DOVE SARA' ANDATA?

NESSUNA TRACCIA. DA LONTANO, UN RUMORE DI TUONO. FORSE NON SONO DISTANTE DALLA CASCATA.

3

POI LO VEDO.

DECISAMENTE NON E' IL MIO GIORNO FORTUNATO
MIO DIO... CHE FACCIO, ORA?

L'ANIMALE MI SI AVVICINA PIANO, CONTINUANDO A FISSARMI. MI TORNANO ALLA MENTE LE PAROLE DEL SIGNOR BANNISTER... «SE HAI PAURA, NON DIMOSTRARLO. UOMINI E BESTIE ATTACCANO SOLO I VIGLIACCHI». MA LE GAMBE MI TREMANO.
NO... NO!

DIMENTICO OGNI SAGGIO CONSIGLIO E COMINCIO A CORRERE COME SE AVESSI IL DIAVOLO ALLE CALCAGNA.

E FINISCO PER INCIAMPARE.
OH!

SILENZIOSO, ASTUTO, L'ANIMALE SI PREPARA AL SALTO.

CHISSA' PERCHE' IN QUESTO MOMENTO PENSO A MIA NONNA CATHERINE, CHE STARA' ASSAGGIANDO LA MOUSSE AL CIOCCOLATO CON NOCI...
4

RIDE, ACCIDENTI! RIDE COME PUO' RIDERE SOLO UN BAMBINO. SENZA RITEGNO. ED IO ARROSSISCO, MENTRE QUEL GATTO TROPPO CRESCIUTO LE SI AVVICINA E LE SI ACCUCCIA AI PIEDI.

FA UN FREDDO CANE, ORA. TANTO FREDDO CHE MI METTO A CORRERE PER SCALDARMI UN PO'.

POI, IMPROVVISAMENTE, MI FERMO.

6

E' CHIARO CHE LA RAGAZZA E' IN PERICOLO. RIPRENDO A CORRERE.

NEL BOSCO, UNA RADURA SU CUI SI APRE UNA CAVERNA ROCCIOSA.

MA NON CI ARRIVO. MI FERMA UN SIBILO LEGGERO. E MI SENTO SOLLEVATO. QUEI TRE NON RIUSCIRANNO MAI A TROVARLA. CONOSCE TROPPO BENE IL BOSCO, LEI.

DAVANTI A NOI, UNA CAPANNA CADENTE. MA A ME, ORA, SEMBRA UNA REGGIA.
ABBIAMO CORSO A LUNGO. LA PIOGGIA E' CESSATA, ORA. ED IO MI LASCIO GUIDARE.
VIENI.

LE HO PARLATO DEI TRE UOMINI, MA LA COSA NON SEMBRA SPAVENTARLA.
QUI STAREMO BENE.
QUANTO E' BELLA!

HA TROVATO DEI FIAMMIFERI. MIRACOLOSAMENTE, IN POCHI ISTANTI IL FUOCO E' ACCESO.
CHI CI VIVE, QUI?
IL VECCHIO COOKSON. MA ORA E' IN MONTAGNA, A CACCIA DI DAINI.

CI FISSIAMO A LUNGO, IN SILENZIO. POI LEI RIDE.
COME TI CHIAMI?
MOON.

IO STO ANDANDO NELL'OREGON... GRAZIE PER AVERMI SALVATO.
HA PROPRIO L'ARIA DI UN ANIMALE DEL BOSCO. PRENDE LA VITA COSI', COME VIENE, SENZA PROBLEMI NE' DOMANDE.
LASCIA PERDERE... SAI CHE PIOVE DI NUOVO?
7

LO HA DETTO CON UN TONO CHE NON LASCIA DUBBI.
VUOI DIRE CHE DOVREMO PASSARE LA NOTTE QUI?
NON C'E' ALTRA SOLUZIONE.

HA APERTO DELLE SCATOLE E COMINCIA A CUCINARE.

VIVI NEL BOSCO?
NESSUNO VIVE DOVE DESIDERA VIVERE.

FA BUIO, QUANDO COMINCIAMO A MANGIARE. IO NON HO FAME... E SONO ARRABBIATO CON ME STESSO. PENSO A QUELLO CHE MI DIREBBE IL SIGNOR BANNISTER. SONO SOLO CON UNA BELLA RAGAZZA, E TREMO.

DORMIREMO PER TERRA.
BENE.

DORMI TU. IO STARO' DI GUARDIA.
NON CE N'E' ALCUN BISOGNO. DORMI.
NON DEVE AVERE PIU' DI QUINDICI O SEDICI ANNI. ED HA DEI MODI MOLTO SIGNORILI, DISTINTI.

QUEGLI UOMINI...
LASCIALI IN PACE. BUONA NOTTE, DAN.

SI E' DISTESA SUBITO, MENTRE FUORI IL VENTO E LA PIOGGIA AUMENTANO DI INTENSITA'. FA FREDDO.

LASCIO PASSARE UN'ORA, POI MI AVVICINO E LE RIMBOCCO LA COPERTA.

GRAZIE.
CREDEVO CHE DORMISSI.

VIENI VICINO A ME. CI SCALDEREMO COME FANNO GLI ANIMALI DEL BOSCO.
I SUOI OCCHI BRILLANO ANCHE NEL BUIO.
MA...
8

ARROSSISCO DA SOLO. POI MI ADDORMENTO DI COLPO.

A SVEGLIARMI E' UN RUMORE INFERNALE.

ACCIDENTI! ECCO DOV'ERA!

BEL MODO DI PASSARE LA NOTTE!

E QUELLO?...

NO, NON E' UN RISVEGLIO PIACEVOLE.

OOHH!

PICCOLO BASTARDO! TI INSEGNO IO A...

9

MI COLPISCONO DURO, SENZA RIGUARDI. E CIO' CHE SUCCEDE POI MI VERRA' RACCONTATO.
IO DICO DI AMMAZZARLO.
NOO!

NON GLI FARETE MALE!

ACCIDENTI! MORDE!

BASTA, AMICI. IL RAGAZZO NON HA FATTO NIENTE DI MALE. NE RISPONDO IO.

QUINDI ME LO RIPORTO VIA E SIAMO A POSTO, EH?
NON SAI CONTARE? NOI SIAMO IN TRE.

NON C'E' NESSUNO CHE POSSA TENER TESTA AL SIGNOR BANNISTER QUANDO SI ARRABBIA SUL SERIO.

NEANCHE TRE TIPI DURI COME QUELLI.

AAHH!
10

OUU!

E DI NUOVO RIAPRO GLI OCCHI IN UN POSTO CHE NON CONOSCO. UN POSTO MORBIDO, FRESCO, PROFUMATO DI LAVANDA. QUESTA VOLTA, SE NON E' IL PARADISO, POCO CI MANCA.

DOVE...?

TU?

MI LASCIO COCCOLARE. DOPOTUTTO, IN PARADISO UNO HA DIRITTO ALLE CURE DEGLI ANGELI.

RIPOSA, ORA. SEI AL SICURO.

RIPOSATI, DAN.

MENTRE RIPOSO, LEI MI RACCONTA TUTTO. LA PARTE MIGLIORE E' QUELLA IN CUI IL SIGNOR BANNISTER ARRIVA ALLA GRANDE CASA IN STILE INGLESE.

CHE DIAVOLO SIGNIFICA TUTTO CIO'? CHE E' SUCCESSO AI MIEI UOMINI?

11

PARE CHE IL SIGNOR BANNISTER ABBIA RISPOSTO CON DUREZZA.
QUESTI TRE IMBECILLI HANNO TROVATO VOSTRA FIGLIA ED HANNO COLPITO IL MIO AMICO. VOLETE SPIEGARMI IL PERCHE'?

SONO KENNETH BRADSBURY, PARI DEL REGNO INGLESE... MOON HA LA MANIA DI SCAPPARE NEL BOSCO PER GIOCARE CON GLI ANIMALI... MA ACCOMODATEVI, SIGNORE. IL VOSTRO AMICO MI SEMBRA PIUTTOSTO MALRIDOTTO.

POCHI GIORNI, E POSSO DI NUOVO CAVALCARE.
RESTA QUI. CRESCEREMO INSIEME... SAREMO AMICI.
MI PIACEREBBE MOLTISSIMO, MOON, MA...

MA?... NON DIRMI CHE TI DANNO ORDINI COME A UN BAMBINO.
MOON!
VEDO IL SIGNOR BANNISTER CHE SI ALLONTANA FISCHIETTANDO UNA VECCHIA BALLATA.

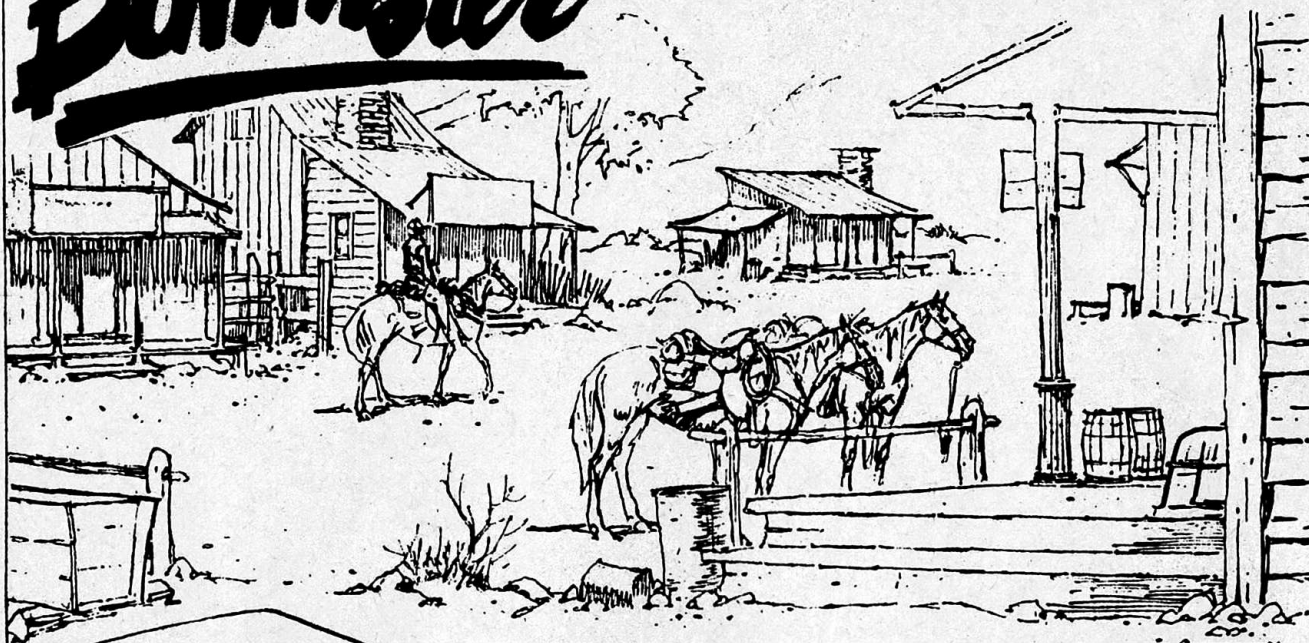
NON VUOI BACIARMI?
IO...
SO CHE HA GIA' SALUTATO IL PADRE DI MOON. E SI ALLONTANA SEMPRE PIU'.

SI', LO CONFESSO. SONO FUGGITO VERGOGNOSAMENTE. HO RAGGIUNTO IL SIGNOR BANNISTER.
VOI MI AVETE SEGUITO... SAPEVATE BENISSIMO CHE ERO IN QUELLA CAPANNA!
SI'.

PROVO UNA GRAN RABBIA. PERCHE' MI HA LASCIATO IN UNA SITUAZIONE TANTO IMBARAZZANTE?
PERCHE' NON CI SIETE VENUTO ANCHE VOI?
PERCHE' UN UOMO DEVE FARE LE SUE ESPERIENZE... HO PASSATO LA NOTTE SUL RETRO DELLA CAPANNA.
12

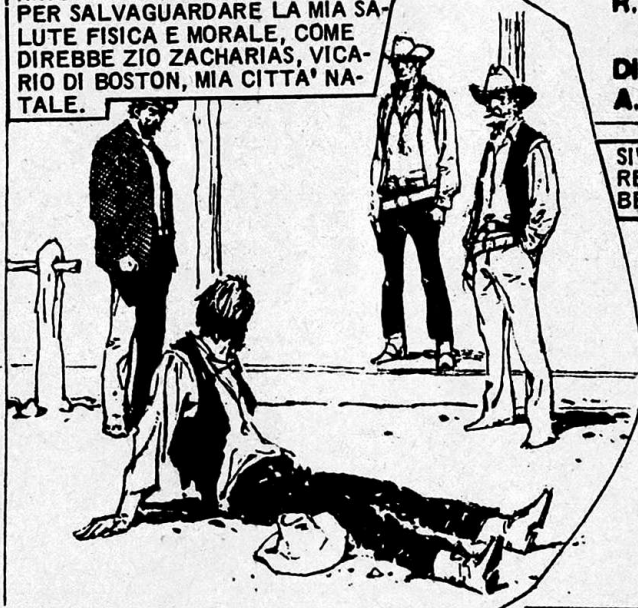
SKORPIO N. 34/1982
ORA LA RABBIA E' DIVENTATA ANCORA PIU' FORTE.
IO UN GIORNO MI SPOSERO'! NON FARO' COME VOI! E MOON E' UNA VERA SIGNORA!
SI'. LO E'.
PUOI RESTARE QUI, SE VUOI. ADDIO, DAN.
MI GIRO. MOON MI SALUTA COL BRACCIO ALZATO. LA DOLCE, BELLISSIMA MOON CHE GIOCA CON GLI ANIMALI DEL BOSCO. CHE MI HA SALVATO LA VITA.
HO UN NODO IN GOLA, MENTRE ALZO LA MANO. SO CHE NON LA VEDRO' PIU'.
ADDIO, MOON... ADDIO...
E' IL VENTO DEL SUD AD ASCIUGARMI LE LACRIME.
Fine dell'episodio

Bannister

WICKSBURG. UNA TANA INFERNALE, UNO DI QUEI POSTI IN CUI MIA CUGINA AMANDA DI BOSTON, TANTO PER FARE UN ESEMPIO, LANCEREBBE UN URLO E CHIEDEREBBE I SALI.

IL POSTO IN CUI NONNA CATHERINE CHIAMEREBBE LA POLIZIA PER SALVAGUARDARE LA MIA SALUTE FISICA E MORALE, COME DIREBBE ZIO ZACHARIAS, VICARIO DI BOSTON, MIA CITTA' NATALE.

MITZI

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

SI', SE SATANA SAPESSE USARE LA COLT, SI STABILIREBBE QUI.

CIAO, BELLO... VUOI RIPOSARE UN PO' TRA LE MIE BRACCIA?

MI HA FISSATO A LUNGO. SCOMMETTEREI CHE PERSINO MIA CUGINA ELEANOR, QUELLA CHE CERCA IL PRINCIPE AZZURRO SUI LIBRI, SE LO VEDESSE, BUTTEREBBE AL DIAVOLO LA LETTURA E SALTEREBBE SUL SUO CAVALLO.

MI ACCONTENTO DELLA STALLA. MA PROPRIO NON MI RIESCE DI DORMIRE.

NELLA NOTTE SI ODONO SPARI E BESTEMMIE. COMINCIO A PENSARE CHE DOVRO' DIVENTARE ANCORA PIU' DURO, DURANTE IL VIAGGIO VERSO L'OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO.

E' LA RAGAZZA CHE ABBIAMO VISTO ALL'ARRIVO. I TRE UOMINI LE LANCIANO INSULTI IRRIPETIBILI E LA TRASCINANO LEGATA AI LORO LAZOS.

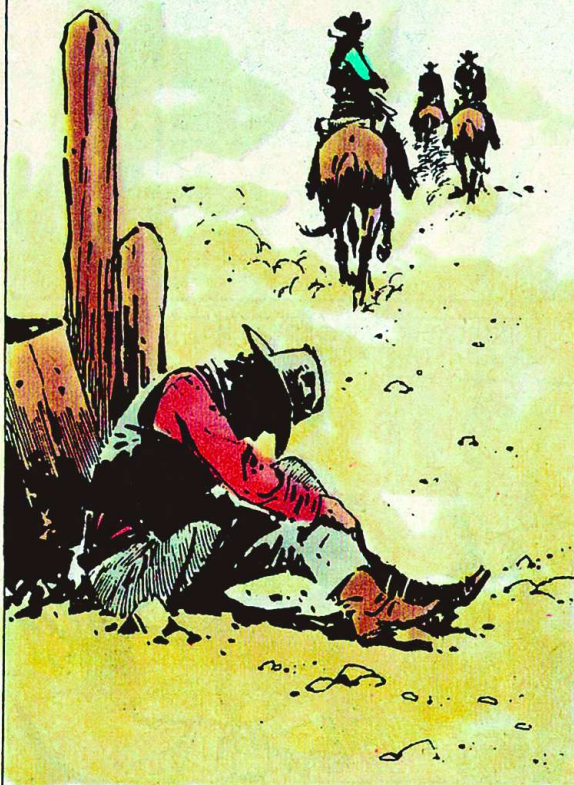
LASCIATELA... O VI FACCIO SALTARE IL CERVELLO, FARABUTTI!

HO PRESO IL FUCILE DEL SIGNOR BANNISTER E MI LANCIO FUORI COME UNA FURIA, PUNTANDOLO CONTRO I TRE UOMINI.

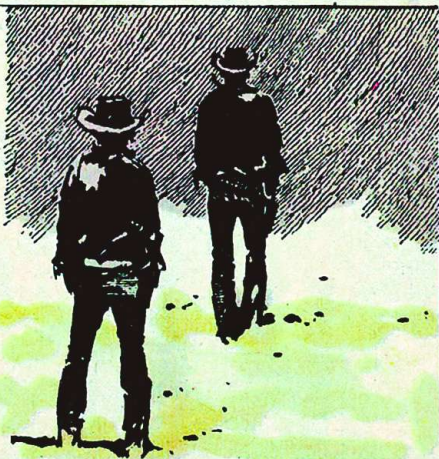
2

UNO DEI TRE RIDE.
AVETE SENTITO?... E NON TREMATE TUTTI DI PAURA?

UN LAMPO E MI SONO ADDOSSO, PICCHIANDOMI CON TUTTA LA LORO FORZA.

POI SE NE VANNO IN UNA NUVOLA DI POLVERE. E SOLO ALLORA CAPISCO CHE LA RAGAZZA HA APPROFITTATO DEL TRAMBUSTO PER SLEGARSI E SCAPPARE.

EHI... NON E' STATA UNA GRANDE IDEA, EH?!
SIGNOR BANNISTER!

LE RAGAZZE DI QUI SONO... SPECIALI. NON IMMISCHIARTI IN CIO' CHE NON TI RIGUARDA.
SENTO QUASI DI ODIARLO. MI SUCCEDE, QUANDO MI ACCORGO CHE LUI SA SEMPRE TUTTO.

POI SI GIRA E SI DIRIGE VERSO UNA DELLE TAVERNE, PIANTANDOMI IN MEZZO ALLA STRADA.

EH, TU...
COMINCIO A PENSARE CHE, SE MI ACCOMPAGNA NELL'OREGON NON SIA PER GENEROSITA', MA PERCHE' STA SCAPPANDO DA UN CERTO GUAIO CAPITATOGLI NELL'OHIO.
3

LA RAGAZZA CHE VOLEVO SALVARE.
VIENI QUI.

DITE A ME?
SI'. TI DEVO QUALCOSA, E VORREI RICAMBIARE...

MIO CORAGGIOSO SALVATORE...

DIO! MI HA BACIATO SULLA BOCCA! NON MI SONO MAI VERGOGNATO TANTO. E POI... SUI LIBRI C'E' SCRITTO CHE DI SOLITO SONO GLI UOMINI A PRENDERE CERTE INIZIATIVE.
VIENI CON ME, PER FAVORE..

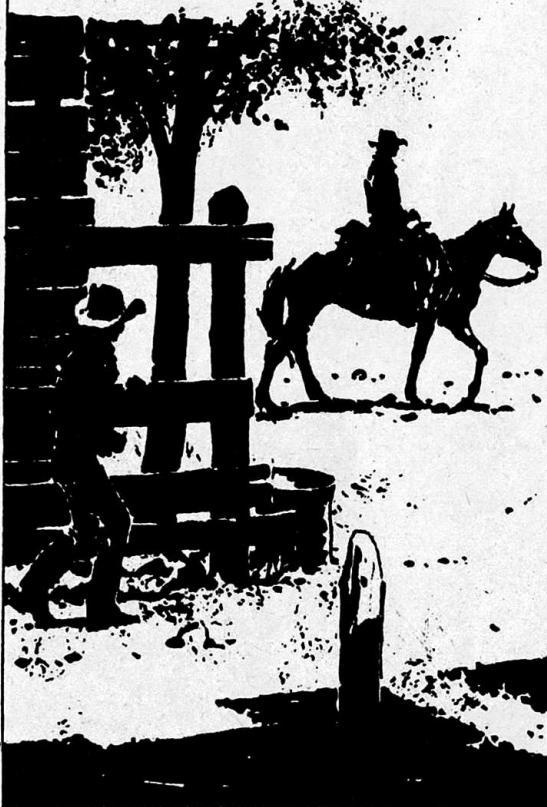
E' UNA CASA CADENTE, MISERA, MALE ILLUMINATA.
MIO PADRE... E' INFERMO...

CI SONO LACRIME NEI SUOI OCCHI, MENTRE MI AFFERRA LA MANO.
LAVORO AL «SILVER COIN SALOON» PER PAGARGLI LE CURE! ED ORA NON POTRO' TORNARCI... E SONO SENZA UN SOLDO.
NO... NON TORNATE IN QUELL'ORRIBILE POSTO.

HO QUALCHE DOLLARO NELLA BORSA.
PRENDETE... PER VOSTRO PADRE.
OH... IO... NON DOVREI ACCETTARE... MA GRAZIE!
4

E MI BACIA DI NUOVO.

AL «SILVER COIN» C'E' UN UOMO CHE SI CHIAMA PIERCE. DOVRESTI ANDARGLI A DIRE CHE MIO PADRE VUOLE VEDERLO.
NON TEMETE. LO FARO'.

COME POTEVO RIFIUTARMI DOPO AVER VISTO LE SUE LACRIME, DOPO AVER VISTO QUEL POVERO INFERMO NEL SUO LETTO DI DOLORE?... DOPO CHE SULLE LABBRA HO ANCORA IL SAPORE INCREDIBILE DELLE SUE?

BEN PIERCE E' UNA SPECIE DI ENORME ARMADIO CON L'ARIA DI CHI SAPREBBE DEMOLIRE UN LOCALE CON DUE PUGNI. CHIEDO DI LUI, E ME LO INDICANO.
ALTRO WHISKY, AMICO.

E' UNA BELVA SCATENATA...
CHE TI IMPORTA SE NON HO SOLDI? PAGHERO'!

COMINCIO A PENSARE CHE IL MIO COMPITO NON SARA' FACILE.

VATTENE, O TI FACCIO DUE ASOLE NUOVE... E TI CI VORRANNO BOTTONI MOLTO GRANDI.
POI IL BARISTA ESTRAE UN FUCILE DA SOTTO IL BANCO.
5

PER UN ISTANTE HO L'IMPRESSIONE CHE BEN PIERCE VOGLIA FAR INGOIARE IL FUCILE ALL'UOMO. POI, LENTAMENTE, SI VOLTA. SE NE VA.

MI GUARDA COME FOSSI UN INSETTO.

E' CHIARO CHE NON CAPISCE. FORSE HA BEVUTO TROPPO. MA IL MIO ASPETTO DEVE TRANQUILLIZZARLO.

PRIMA C'E' UN GRIDO, FORSE QUELLO DELLA RAGAZZA, POI ESPLODE L'INFERNO.

NEL PAESE NESSUNO SI E' MOSSO. CE NE SONO TANTI, DI SPARI, CHE NESSUNO CI FA PIU' CASO.

NELLA STALLA, IL SIGNOR BANNISTER DORME COME UN SASSO.

NON LO SVEGLIANO NEANCHE LE VOCI CHE DOPO UN PO' SENTO DALL'ESTERNO.

UN RAGAZZO, HAI DETTO? UN RAGAZZO L'HA FATTO CADERE NELL'AGGUATO?

DIO!

E LE VOCI SI ALLONTANANO, LASCIANDOMI SOLO CON IL DUBBIO. DOVRO' SVEGLIARE IL SIGNOR BANNISTER?

ALL'ALBA STO ANCORA TREMANDO, IMMOBILE, IN PIEDI.

DOVE DIAVOLO SEI STATO?

IO... QUI, SIGNOR BANNISTER.

MI AVVICINO TIMIDAMENTE ALLA PORTA. WICKSBURG SI STA SVEGLIANDO. FORSE SI SONO DIMENTICATI DI ME.

VORREI PARLARGLI DI UNA DI QUESTE RAGAZZE. UNA CHE FA QUELLA VITA PER MANTENERE IL PADRE INFERMO. MA NON CE LA FACCIO.

NON FA DOMANDE. MI HA DETTO TANTE VOLTE CHE LE DOMANDE, NEL WEST, FANNO MALE ALLA SALUTE.

CONTINUO A RIPETERMI CHE CON IL SIGNOR BANNISTER AL FIANCO NON PUO' SUCCEDERMI NIENTE. MA NON MI SENTO UGUALMENTE TRANQUILLO.

SONO IN TRE. SONO ARMATI E SPORCHI. HANNO L'ARIA DECISA.

TU, BASTARDO... VIENI QUI E DIMMI PERCHE' CERCAVI IL POVERO PIERCE.

IO...

IL SIGNOR BANNISTER SI TENDE SENZA SPOSTARSI.

UNO DEI TRE HA ESTRATTO LA COLT.
TI HO DETTO DI VENIRE QUI.
UN MOMENTO, AMICI... IO SONO... IL SUO TUTORE... VOLETE VEDERVELA CON ME?

LO GUARDANO CON UNA NOTA DI RISPETTO STRANA NEGLI OCCHI.
PIERCE E' UN NOSTRO AMICO. E IL RAGAZZO LO HA PORTATO IN UN AGGUATO... ORA STA CREPANDO... SCANSATI DA LUI.

NO.

NON LO ODIO PIU'. ORA SENTO TANTA GRATITUDINE PER LUI.

SPIEGAMI TUTTO, DAN.
SI', SIGNOR BANNISTER.

QUANDO HO FINITO, QUELLO COL REVOLVER URLA.
QUELLA PUTTANA DI MITZI REYNOLDS! NON HA NESSUN PADRE INFERMO... SPENNA CHI LE CAPITA A TIRO, POI SE LA SQUAGLIA!
NO!

PIERCE LA CERCAVA PER VENDICARSI, E LEI SI E' SERVITA DI QUESTO IDIOTA PER ELIMINARLO! GLIELA FAREMO PAGARE.
BASTA CHIACCHIERE... SE VOLETE, SPARATE. IO SONO PRONTO.

INDIETREGGIANO. SARANNO SPORCHI E MALVESTITI, MA SANNO DISTINGUERE UN TIPO PERICOLOSO DA UNO SBRUFFONE.

SE PIERCE MUORE, LA PAGHERETE... POTETE GIURARCI!

E SIAMO SOLI.
PORTAMI ALLA CASA DELLA TUA PROTETTA, DAN.
IO... IO VORREI MORIRE... COME POTEVO SAPERE?

MI SENTO ROSSO COME UN PEPERONE. LEI AVEVA GLI OCCHI TANTO PIENI DI LACRIME...

E' QUI.
ORA VEDIAMO.

DENTRO NON C'E' NESSUNO.

LA VECCHIA PASSA PIANO, TRASCINANDO I PIEDI.
E' ABBANDONATA DA QUATTRO ANNI.
COME TEMEVO... ANDIAMO, DAN.
8

DOBBIAMO TROVARE QUELLA RAGAZZA... E IL SUO PADRE INFERMO.

IL DOTTOR QUICK CI COMUNICA CON VOCE GRAVE CHE BEN PIERCE HA QUATTRO PALLOTTOLE IN CORPO.
SE PASSA LA NOTTE, CONTINUERA' A BERE COME PRIMA. ALTRIMENTI...
PUO' CAPIRMI, SE GLI PARLO?
PROVATECI.

MI HANNO CACCIATO FUORI. CERCO DI NASCONDERMI. NON VORREI CHE GLI AMICI DI PIERCE MI RITROVASSERO SOLO.
ANDIAMO, DAN.
SI', SIGNOR BANNISTER.

PIERCE HA DETTO CHE LA RAGAZZA CONOSCE BENE QUESTI POSTI. TIENI GLI OCCHI APERTI.
CAVALCHIAMO FINO A MEZZOGIORNO, POI RALLENTIAMO.

NON TERMINA LA FRASE.

ALLE SPALLE, UNA RISATA. IO HO GIUSTO IL TEMPO DI NASCONDERMI TRA I CESPUGLI.

DI' AL RAGAZZO DI USCIRE, O TI SPARO IN TESTA, AMICO.

E' IL «PADRE» DELLA MIA PROTETTA. L'«INFERMO» CHE HO VISTO SUL SUO LETTO DI DOLORE.
NON SPARATE. ARRIVO.

L'UOMO MI GUARDA E SORRIDE, CATTIVO.
HAI FATTO UN OTTIMO LAVORO, CHIAMANDO PIERCE... PECCATO CHE ORA DEBBA UCCIDERTI COL TUO AMICO. NON VOGLIO GENTE CHE MI SEGUA... VOLTATEVI!

STIAMO PER MORIRE. ED E' COLPA MIA. PENSO A LUI, AL SIGNOR BANNISTER, CHE HA VISSUTO TANTI PERICOLI E MUORE COSI', PER UN RAGAZZO STUPIDO...
ADDIO, AMICI...

NON LI UCCIDERE, HANK... IL RAGAZZO NON MERITA CHE...
ZITTA, O...
9

NON SI POSSONO CONCEDERE OCCASIONI SIMILI AL SIGNOR BANNISTER.

HANK, TI PREGO! ANDIAMOCENE DA QUI E RICOMINCIAMO DA UN'ALTRA PARTE. PER FA...

... VORE... OOH!
POI RISUONA UNO SPARO. UNO SOLO.

LA FURIA DEL SIGNOR BANNISTER E' DIVENTATA INCONTENIBILE.
SIGNORINA MITZI!

SANGUE SUL SUO PETTO, DOLORE NEI SUOI OCCHI, UN SORRISO IMPOSSIBILE SULLE SUE LABBRA.
DOVEVO... RESTITUIRTI... IL FAVORE...
NON PARLATE! NON MUOVETEVI!

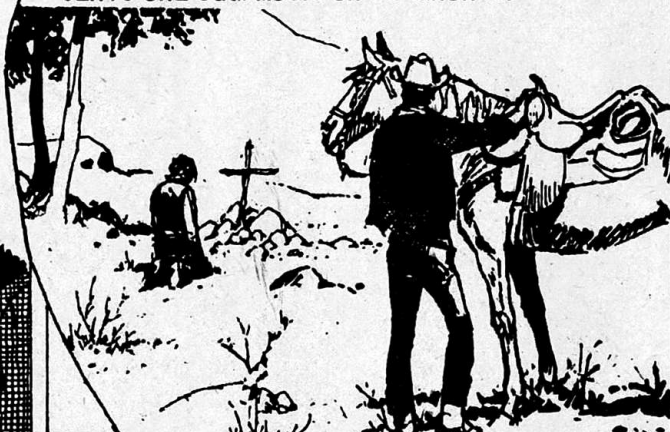
HA GLI OCCHI VELATI, ORA.
COME... TI CHIAMI?
DAN... DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, DI BOSTON. VI PREGO... NON MORITE!

ESCE UN ULTIMO SOSPIRO DA QUELLE LABBRA CHE MI HANNO BACIATO COME SI BACIA UN UOMO.
SIGNOR BANNISTER!

SI'.
10

DIMENTICALA, DAN.

NON MI VIENE VICINO. NON MI METTE UN BRACCIO ATTORNO ALLE SPALLE. E GLIENE SONO GRATO.

SENTO CHE OGGI MUOIO UN PO' ANCH'IO.

MI STRINGE LA MANO DEBOLMENTE. FORSE TENTA ANCHE UN SORRISO.

WICKSBURG CI E' RIMASTA ALLE SPALLE. CI SONO GIORNI IN CUI CI SI LASCIANO TROPPE COSE ALLE SPALLE.

IL SOGNO DEL PRIMO BACIO DI UNA DONNA, AD ESEMPIO.

LA VOCE DEL SIGNOR BANNISTER E' SERENA.
PIANGI, SE LO VUOI.

NO. LE LACRIME NON MI VENGONO.
Fine dell'episodio

Bonnister

il piu' veloce ad ovest del Pecos

Testo di
R. COLLINS

Disegno di
A. DEL CASTILLO

ECCO, DAN... HATCH E MANUEL, I DUE PISTOLEROS PIU' VELOCI A OVEST DEL PECOS, STANNO PER AFFRONTARSI.

PERCHE' DUELLANO, SIGNOR BANNISTER?
PER UNA DONNA.
IL SIGNOR BANNISTER HA SOSPIRATO ED HA ALZATO IL CANE DEL FUCILE. E' UN VECCHIO ARNESE, SEGNATO DA INFINITE STORIE E DA INFINITE BATTAGLIE.

LA MANO DESTRA DI HATCH SI E' ABBASSATA VELOCEMENTE. UNA TRAPPOLA... LUI NON HA FONDINE ALLA CINTURA.

UNA TRAPPOLA PER FAR ESTRARRE L'ARMA ALL'AVVERSARIO E BUTTARSI POI A TERRA, ESTRAENDO LA PISTOLA CON LA SINISTRA.
CHIARO CHE MANUEL NON ABBOCCHERA'... E' UNA VOLPE TROPPO VECCHIA, PER CASCARCI.

IO GUARDO L'INDIANO. E' IMMOBILE COME UNA STATUA.
LO UCCIDERA'... LUI NON PENSA A DIFENDERSI, SIGNOR BANNISTER!
ASPETTA.

LA MERWIN-HULBERT QUARANTAQUATTRO HA IL GRILLETTO LIMATO IN MODO CHE ANCHE DENTRO LA FONDINA, DA QUALUNQUE POSIZIONE, E' FACILE SPARARE.
LA VOCE DEL SIGNOR BANNISTER E' SECCA, DECISA.
FERMO, HATCH!

NELLA FOLLA ASSIEPATA A DISTANZA DI SICUREZZA, COME UN FREMITO. MA FORSE NON E' DI SOLLIEVO.
ACCIDENTI! QUEL TIPO HA ROVINATO TUTTO.
2

SAI QUELLO CHE STAI FACENDO, AMICO?
BE', SI PUO' CAPIRE ANCHE LA DELUSIONE, QUANDO VIENE INTERROTTO LO SCONTRO TRA I DUE PISTOLERI PIU' VELOCI A OVEST DEL PECOS.
SO CHE, SE NON BUTTI L'ARMA, TE LA FACCIO BUTTARE CON UNA PALLOTTOLA.

MANUEL E' RIMASTO ANCORA IMMOBILE. NEANCHE FOSSE SCOLPITO NEL GRANITO.

NON SO PERCHE' MI SALE ALLE LABBRA QUELLA DOMANDA.
NON GLI AVRESTE SPARATO... VERO?

L'ALTRO HA GETTATO A TERRA LA PROPRIA ARMA. POI SI E' VOLTATO VERSO IL SIGNOR BANNISTER.
NON LO DIMENTICHERO', AMICO.
MONTA IN SELLA E VATTENE, HATCH. E' MEGLIO.

HA OBBEDITO IN SILENZIO. SOLO AL MOMENTO DI PASSARE DAVANTI A MANUEL, APRE DI NUOVO LA BOCCA.
TORNERO' A CERCARTI. E TI AMMAZZERO'.

QUEI MALEDETTI DUECENTO DOLLARI, BASSETT.
IL SIGNOR BANNISTER SI E' DIRETTO SUBITO ALL'UFFICIO DEL SINDACO.
3

DOVEVATE SPARARE AD HATCH.
SI'. TUTTA QUESTA STORIA E' NATA DA UNA SPECIE DI CONTRATTO CHE IO NON HO APPROVATO. A IRWIN CERCAVANO UN VOLONTARIO CHE IMPEDISSE IL DUELLO TRA HATCH E MANUEL. E L'OFFERTA ERA DI DUECENTO DOLLARI.

IL SIGNOR BANNISTER SI E' LIMITATO A SORRIDERE, COME ASSENTE.
NON SONO UN ASSASSINO... NE' UNO SCERIFFO...

IN RISPOSTA, IL SIGNOR BASSETT HA ESTRATTO UNA STELLA DI FERRO DA UN CASSETTO.
BENE. ORA SIETE IL NOSTRO SCERIFFO, SIGNOR BANNISTER.
EH?

LA GENTE E' TORNATA ALLE PROPRIE ATTIVITA'. IN FONDO, AVERE UNO SCERIFFO PER OTTANTA DOLLARI AL MESE E' COSA CHE PUO' FAR DIMENTICARE UNA DELUSIONE.
CHE FACCIAMO ORA, SIGNOR BANNISTER?
CHE IO SIA IMPICCATO SE LO SO.

SIAMO IN VIAGGIO PER L'OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO. COME VI HO GIA' DETTO, IO APPARTENGO A UN'IMPORTANTE FAMIGLIA DI BOSTON. MI CHIAMO DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, ED HO A BOSTON UNA NONNA, NONNA CATHERINE, CHE TROVEREBBE DISDICEVOLE LA COMPAGNIA DI UN UOMO COME IL SIGNOR BANNISTER.
BANNISTER...

FINALMENTE LA SUA SPAVENTOSA IMMOBILITA' SI E' INTERROTTA.
TI UCCIDERO', PER AVERMI IMPEDITO DI BATTERMI CON HATCH.

POI RAGGIUNGE CON CALMA IL SUO CAVALLO PAWNEE.

L'UFFICIO DELLO SCERIFFO E' SPORCO, DISORDINATO. SUCCEDE, QUANDO UN PAESE PERDE DUE SCERIFFI IN MENO DI UN MESE. E NON PER MALATTIA.
DOVREMO DARE UNA RIPULITA, DAN.
4

MI GUARDA, E GLI LEGGO NEGLI OCCHI CHE HA UNA GRAN VOGLIA DI RIDERE.

TI NOMINO MIO VICE. SARAI IL VICE-SCERIFFO PIU' GIOVANE NELLA STORIA DEL WEST.

IL BRUTTO NEL CRESCERE E' CHE LE COSE CHE CAPISCI NON TI STUPISCONO PIU', MENTRE QUELLE CHE TI STUPISCONO NON LE CAPISCI. IL SIGNOR BANNISTER, AD ESEMPIO, RIFIUTA ANCHE SOLO IL PENSIERO DI SPOSARSI, PERO'...
SIGNORINA TEMPLETON... PERMETTETEMI DI CARICARE IL VOSTRO CARRO.

GIRA AL LARGO! LEI HA GIA' CHI LA AIUTA.

L'HO DETTO, CI SONO COSE CHE NON CAPISCO.
IO... IO VOLEVO SOLO RENDERMI UTILE...

MIO DIO! SIGNOR BANNISTER!

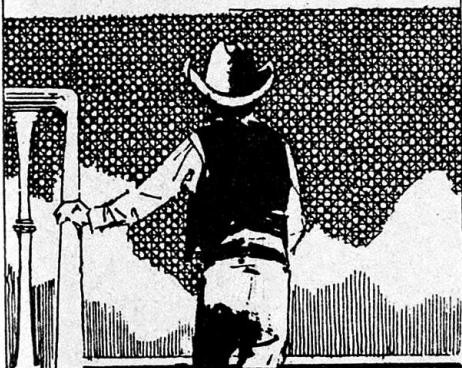
INVECE DI REAGIRE COME UNO SCERIFFO, IL SIGNOR BANNISTER SI E' LIMITATO A TOGLIERSI LA POLVERE DI DOSSO.
ANDIAMO A MANGIARE, DAN... HO FAME.
NON SI E' MESSO LA STELLA...
5

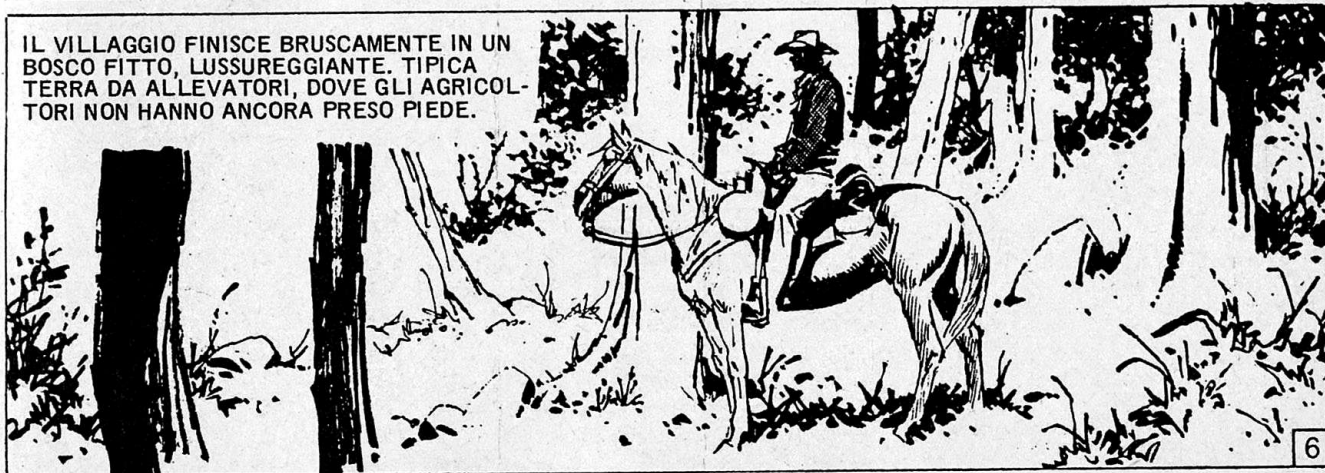
MANGIA COME SE NON RICORDASSE LE MINACCE DI MANUEL, O QUELLE DI HATCH.

ORA VAI IN ALBERGO. IO HO DA FARE.
HMM... MI NASCONDE QUALCOSA...
E SOLO AL CAFFE' I SUOI OCCHI SMETTONO DI SORRIDERE.

NON MUOVERTI DI LA'. IO NON TARDERO' MOLTO.
HO RISPOSTO DI SI'. MA MIA NONNA CATHERINE AVREBBE COLTO NEL MIO SGUARDO QUELLO CHE LEI CHIAMA «IL LAMPO DISDICEVOLE DELLA SIMULAZIONE». INSOMMA, HO MENTITO.

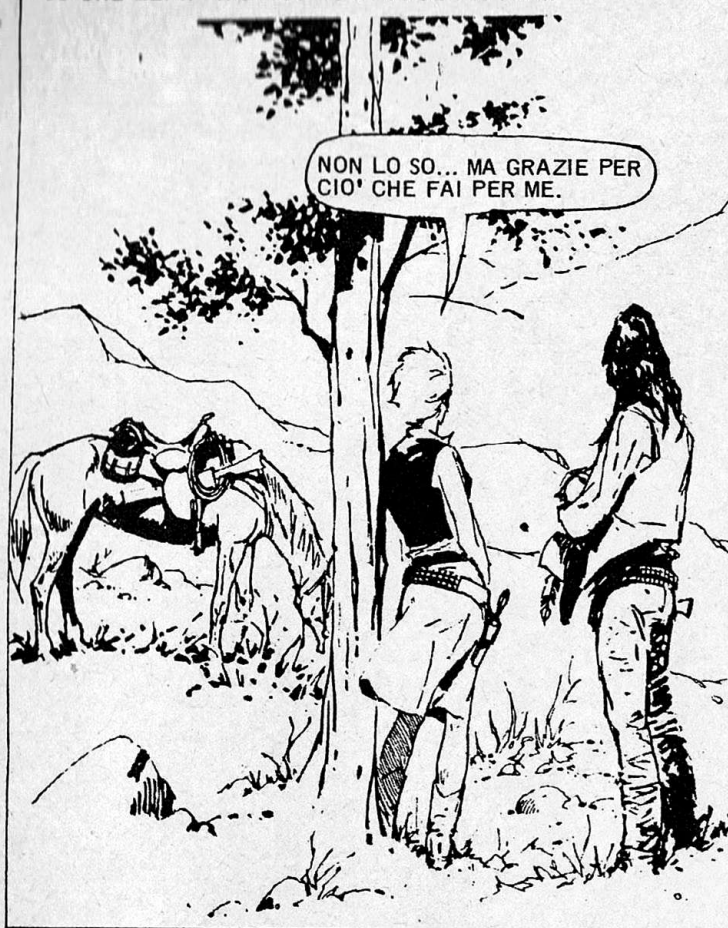
E SI ALLONTANA FISCHIETTANDO UNA RIPROVEVOLE CANZONE DEL KANSAS.

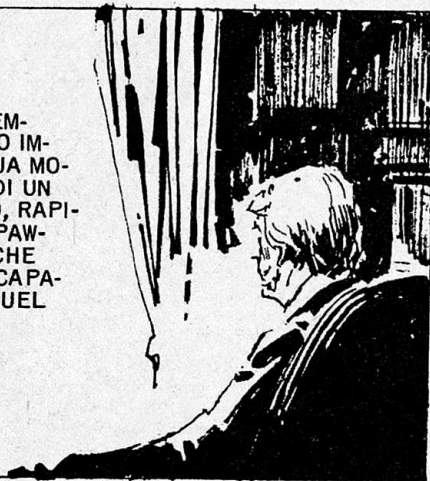
L'HO LASCIATO ALLONTANARSI, POI HO FINTO DI SALIRE IN CAMERA MIA. SO GIA' CHE IL PORTIERE AVRA' AVUTO L'ORDINE DI NON FARMI USCIRE...

... COSI'...

IL VILLAGGIO FINISCE BRUSCAMENTE IN UN BOSCO FITTO, LUSSUREGGIANTE. TIPICA TERRA DA ALLEVATORI, DOVE GLI AGRICOLTORI NON HANNO ANCORA PRESO PIEDE.
6

LA SIGNORINA TEMPLETON SPRONA VERSO IL PROPRIO RANCH. E' BELLA, LA SIGNORINA TEMPLETON. BELLA E ORGOGLIOSA. COSCIENTE DEL FATTO CHE ESSERE FIGLIA DI CLANTON TEMPLETON SIGNIFICA ESSERE PADRONA DELLA REGIONE.

MI COLPISCE COME SE LO AVESSI INSULTATO A SANGUE.

NON PROVARTI A RIPETERLO!

SO CHE LEI HA RISPOSTO CON VOCE SOTTILE.
NON LO SO... MA GRAZIE PER CIO' CHE FAI PER ME.

ADDIO, MANUEL.

SO CHE EZRA CLANTON TEMPLETON SE NE STA SEDUTO IMMOBILE, A RIPENSARE A SUA MOGLIE, UCCISA DAL MORSO DI UN SERPENTE... A SUO FIGLIO, RAPITO ANCORA IN FASCE DAI PAWNEE... ALL'UNICA FIGLIA CHE GLI E' RIMASTA, BELLA E CAPACE DI DIRIGERE DA SOLA QUEL RANCH.

CHE FARETE SE MANUEL ARRIVERA', SIGNOR TEMPLETON?

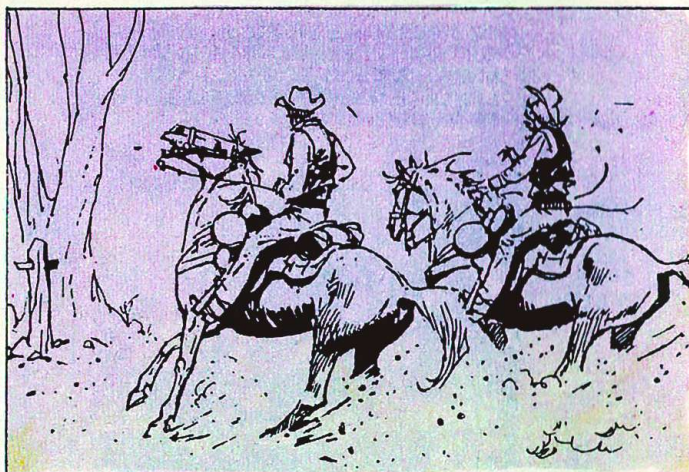
SO CHE LA MANO DELL'UOMO SI E' MOSSA VERSO LA COLT NAVY SUL TAVOLINO, MA SENZA I RIFLESSI DI UN TEMPO.
NON LO FATE... NON SIETE PIU' QUELLO DI TANTI ANNI FA. MANUEL E' STATO IL VOSTRO MIGLIOR ALLIEVO, VERO?

SO CHE LUI NON AVEVA MAI VISTO IL SIGNOR BANNISTER.
CHI SIETE?
NON LO FATE... OGGI HO IMPEDITO CHE MANUEL E HATCH SI SCONTRASSERO... COSI' MI DOVETE QUALCOSA...
9

IL SIGNOR BANNISTER SI E' SEDUTO E SI E' VERSATO DA BERE.

PAROLE PRONUNCIATE CON CALMA, EPPURE TANTO PESANTI.

NO. IL SIGNOR BANNISTER NON SMETTE.

SONO IL NUOVO SCERIFFO DI IRWIN, E SONO VENUTO AD ARRESTARE DUE VOSTRI VACCARI, CHE MI HANNO AGGREDITO QUALCHE ORA FA. QUEI DUE...

EHI, COREY! QUESTO NON E' IL TIPO CHE ABBIAMO SISTEMATO...?
BUONI, AMICI... HO FINITO DI SCHERZARE.

OUUUU!

NON PROVARTICI, FIGLIOLO... DALLA TOMBA NON TORNANO NEANCHE GLI EROI.

JULIE TEMPLETON AVANZA VERSO L'UOMO CHE HA SEMPRE CREDUTO SUO PADRE.
QUELLO... QUELLO CHE HA DETTO QUELL'UOMO...
E' LA VERITA'. TU SEI FIGLIA DI MANUEL E DELLA DONNA CHE HO AMATO.

TI HO RAPITA PERCHE' LORO NON FOSSERO FELICI. E TUA MADRE NE E' MORTA DI DOLORE... MERITO MILLE VOLTE LA MORTE! MA ERO GIOVANE... NON SAPEVO PERDERE...
POVERO... PAPA'...

HATCH... VERO?
E LUI RAPI' MIO FIGLIO E LO ALLEVO'... GLI INSEGNO' A MANEGGIARE LE ARMI... FECE DI LUI UN PISTOLERO. QUINDI LO SCACCIO', DICENDOGLI CHE NON ERA SUO FIGLIO E NON LO VOLEVA PIU' VEDERE... DESIDERAVA SOLO ROVINARLO, E LO HA FATTO.
11

HATCH... MIO FIGLIO.
MIO DIO!

HATCH HA VISTO IL SIGNOR BANNISTER GIUNGERE IN CITTA' CON I DUE PRIGIONIERI, E SI E' RIVOLTO A ME.
ORA TU ANDRAI A DIRGLI DI VENIRE QUI... MA FA' TANTO DI AVVERTIRLO... E TI AMMAZZO!
SI', SIGNOR HATCH!

AVANZO TREMANDO. NONOSTANTE IL CALDO, SENTO BRIVIDI CONTINUI.
DEVO... DEVO CONDURLO A MORIRE... NON LO FARO'! NON LO FARO'!

VEDO UN LAMPO VERDE NEI SUOI OCCHI.
CIAO, DAN. MI HAI DISOBBEDITO, VERO?... QUESTO E' MALE... MOLTO MALE.
SIGNOR BANNISTER... VORREI SPIEGARVI...

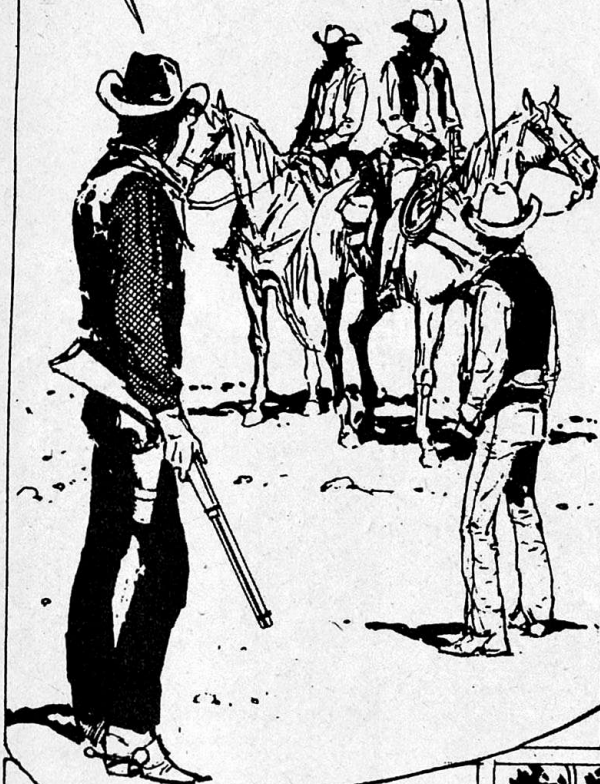
NIENTE SPIEGAZIONI. GLI UOMINI HANNO UNA PAROLA SOLA.
ZINN

BANG!
BANG!

BASTA, HATCH... VIENI QUI, APPRENDISTA PISTOLERO.
12

E ANCHE TU, MANUEL. NON TE LO UCCIDERO'. HO VISTO COME ASPETTAVI CHE LUI TI SPARASSE... SO CHE NON RIUSCIRESTI MAI AD UCCIDERLO.

CI SIAMO. DI NUOVO ECCOMI QUI A NON CAPIRE NIENTE.
TEMPLETON VI ASPETTA. ANCHE LUI E' STANCO DI TANTO ODIO... BUON VIAGGIO.

POI SI VOLTA AI DUE VACCARI.
COREY... FENEY... FILATE... SIETE SOLO DEI PIVELLI! DAN...
SI', SIGNOR BANNISTER.

BASTA DISOBBEDIENZE, EH?!
AHIIIII!

LA VOSTRA STELLA, SINDACO. NON CI SARANNO DUELLI AD IRWIN.
VORREI STRANGOLARLO, PER LA VERGOGNA CHE MI HA FATTO PROVARE DI FRONTE A TUTTO IL PAESE. MA IN FONDO HA RAGIONE. MI LASCIA, E SI RIVOLGE AL SIGNOR BASSETT...

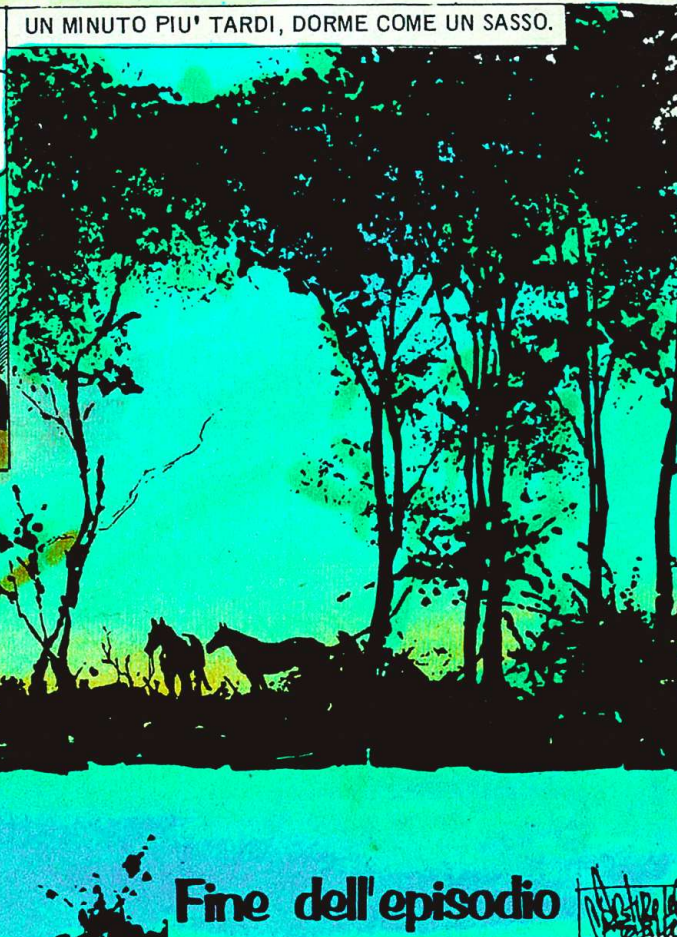
RESTATE... VI RADDOPPIO LA PAGA!
NON SONO NATO PER FARE IL POLIZIOTTO... ADDIO.

13

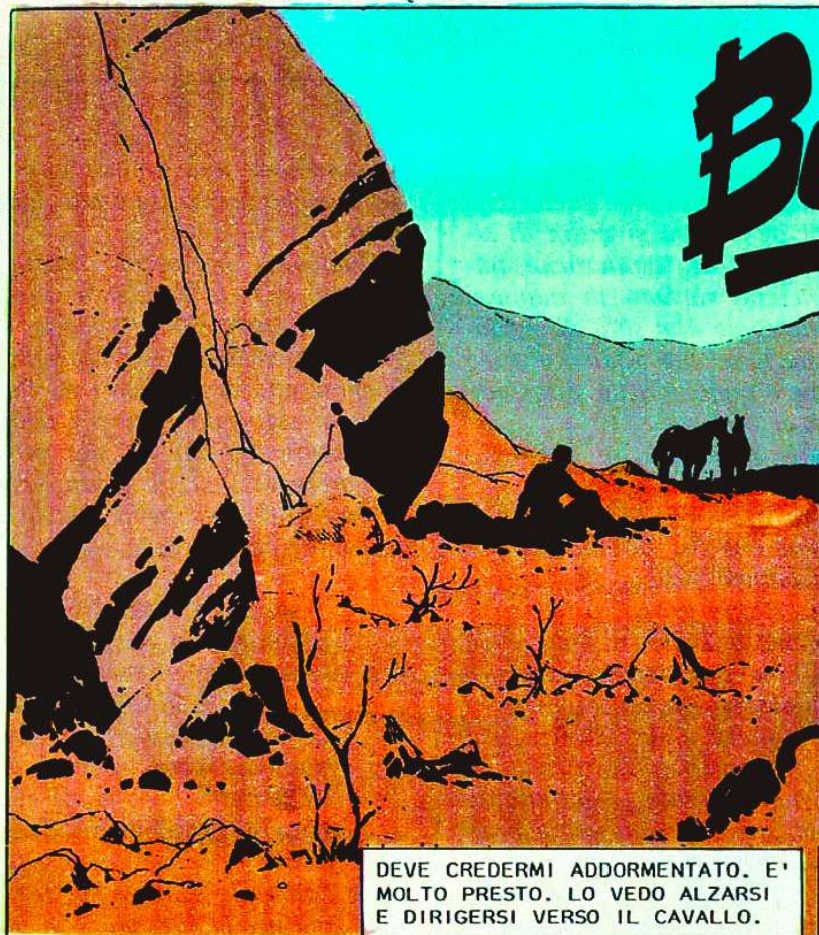
IL SIGNOR BANNISTER RIDE. CONOSCO QUESTA RISATA. E' IL SUO MODO DI SFIDARE IL DESTINO.

OH... HATCH E JULIE SI SPOSERANNO E AVRANNO DEI BAMBINI. E I DUE VECCHI RICORDERANNO INSIEME LA DONNA CHE TANTO AMARONO. L'UOMO PUO' ESSERE STUPIDO E SUBLIME INSIEME, DANIEL PATRICK O' SHEA HELLMAN... LO SCOPRIRAI CRESCENDO.

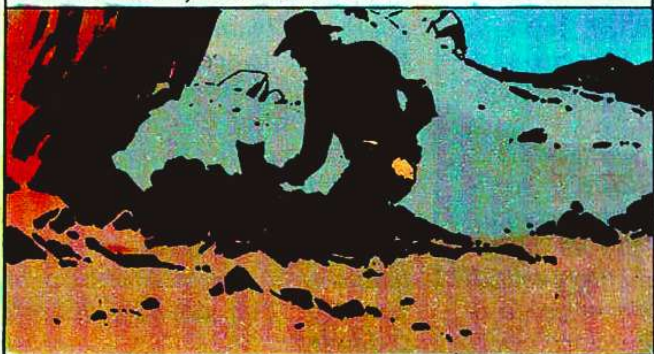
UN MINUTO PIU' TARDI, DORME COME UN SASSO.

Fine dell'episodio

BANNISTER
(seconda parte - 1988)

di Ray Collins - Arturo Del Castillo

Bannister

DEVE CREDERMI ADDORMENTATO. E' MOLTO PRESTO. LO VEDO ALZARSI E DIRIGERSI VERSO IL CAVALLO.

E' IL SIGNOR BANNISTER. QUELLO CHE MI STA ACCOMPAGNANDO NELL'OREGON, DOVE MI ASPETTA MIO NONNO COLEMAN.

E IO NON OSO DIRGLI NIENTE, ANCHE SE TREMO AL PENSIERO CHE SI SIA STANCATO. CHE MI STIA AB-BANDONANDO. NON POSSO METTERMI A PIANGERE. SO-NO COSE DA BAMBINO. E IO, DANIEL PATRICK O' SHEA HELLMAN, SONO UN UOMO.

Testo di COLLINS

Disegno di DEL CASTILLO

UN UOMO MOLTO SPAVENTATO, AL VEDERE IL SIGNOR BANNISTER CHE SE NE VA. MA SEMPRE UN UOMO.

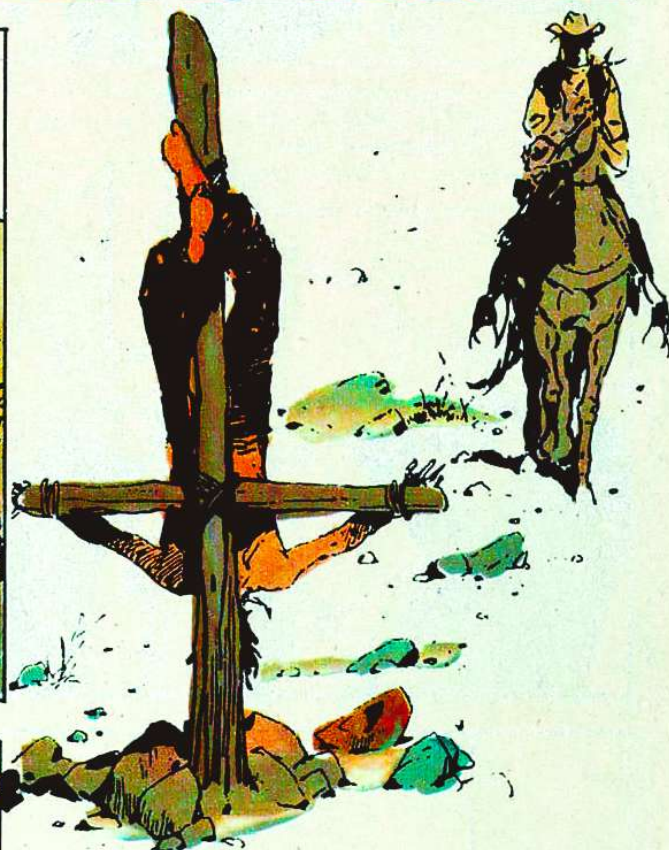
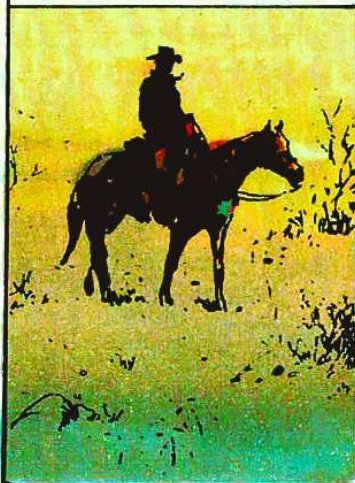
POI, GRAZIE AL CIELO, VEDO CHE MI HA LASCIATO UN BI-GLIETTO.

"VADO A CACCIA DI DAINI. CI OC-CORRE CARNE PER IL VIAGGIO. A-SPETTAMI."

BE'... POSSO COMINCIARE A PREPARARE IL CAFFE'.

SI'. MI SENTO MEGLIO. CHISSA' PERCHE', HO SEMPRE IL TIMORE CHE IL SIGNOR BANNISTER MI ABBANDONI. QUANDO ARRIVERO' NELL' OREGON...
DIRO' A NONNO COLEMAN DI ASSUMERLO.

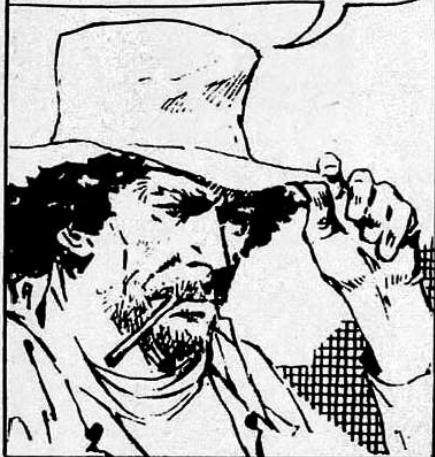
AVVOLTOI. MI FANNO PAURA, GLI AVVOLTOI. INDICANO SICURAMENTE LA MORTE.

MA ORA STO PENSANDO AL SIGNOR BANNISTER E ALLA CARNE DI DAINO. CERTO, NON SO CHE COSA STA PER CAPITARGLI... LO VERRO' A SAPERE POI, MA STO PENSANDO A LUI.

COME SEMPRE, GLI AVVOLTOI HANNO AVUTO RAGIONE. E IL SIGNOR BANNISTER SI E' DIRETTO VERSO WESTON RANGE, LA CITTA' PIU' VICINA...

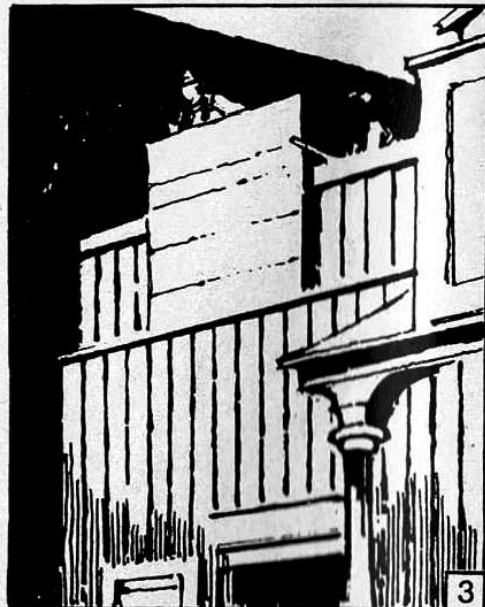
DEVO AVVERTIRE GLI SCERIFFI...
... LA CITTA' IN CUI VIVE LILAH BENSON WOOLEY, FIGLIA DEL GIUDICE WOOLEY.

GIA'. WESTON RANGE NON HA MAI AVUTO UNO SCERIFFO. PARE CHE QUI NON CE NE SIA MAI STATO BISOGNO... FINO A QUALCHE TEMPO FA, QUANDO NED MAJORS, PISTOLERO E BANDITO, E' SCAPPATO DAL CARCERE DI YUMA, GIURANDO CHE AVREBBE UCCISO IL GIUDICE WOOLEY, CHE L'AVEVA CONDANNATO.

E ALLORA, VISTO CHE NESSUNO IN CITTA' SE LA SENTIVA DI AFFRONTARE MAJORS, SI SONO ASSUNTI TRE FORESTIERI, NOMINANDOLI SCERIFFI. TUTTO IN ATTESA DI MAJORS.

GODEY, LEFTY E MOREY. I TRE SCERIFFI SI CHIAMANO COSI'.

SI', TRE SCERIFFI. E FORSE SONO PIU' PERICOLOSI DI NED MAJORS.

AVVISA QUELLI SUL TETTO, MOREY.

I TUOI CINQUE... PIU' ALTRI CINQUE, AMICO.

MA NON SEMBRA UNA COSA CHE SCONVOLGA MOLTO GODEY, LEFTY E MOREY.

PER LA STRADA, NESSUNO. IL GIUDICE E' STATO CHIAMATO A NORTHANGER, PER UN CASO DI ABIGEATO. I TRE FORESTIERI ORA SONO LA LEGGE A WESTON RANGE.

E I LORO ORDINI SONO DRASTICI.

CHI VEDE?
HAI UN SEDERE GROSSO COSI', GODEY.

FUORI, UNA PIOGGIA DI PIOMBO.

AHHH!

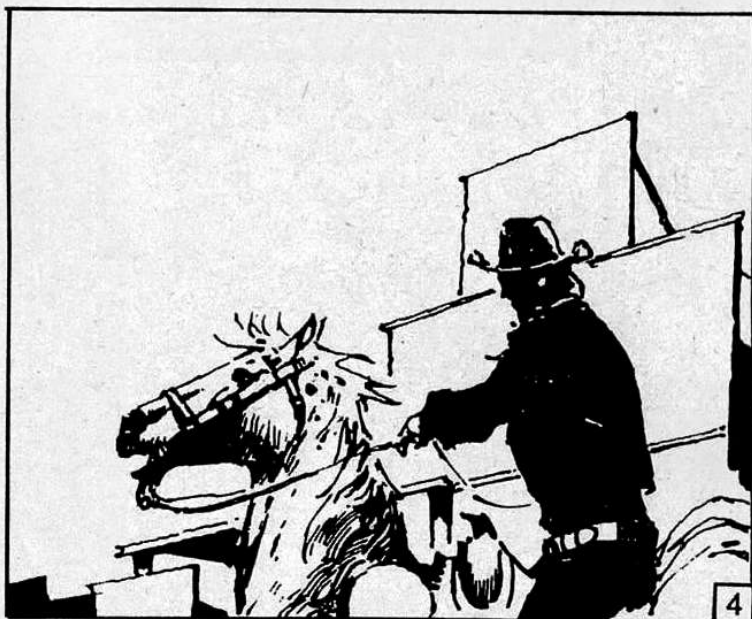
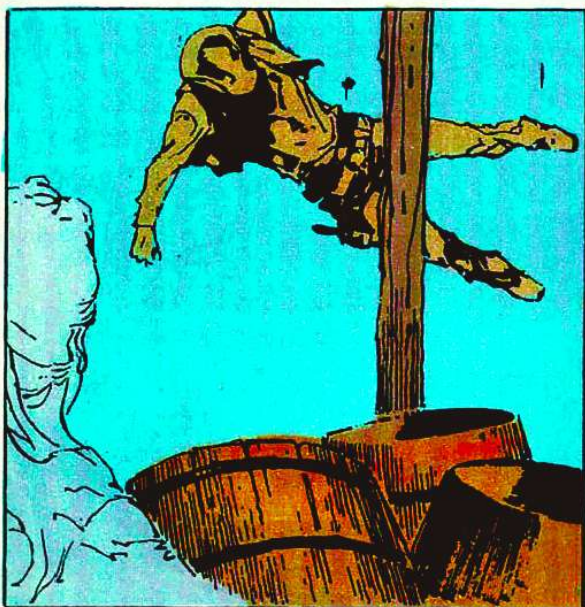
I MIEI ASSI VINCONO DI NUOVO.
CREPA, GODEY... OGGI NON C'E' MODO DI BATTERTI.

ALTRI SPARI. ALTRE MOSSE RAPIDE.
5

E IL SIGNOR BANNISTER NON E' TIPO DA FARSI COGLIERE IMPREPARATO.

AHHH!

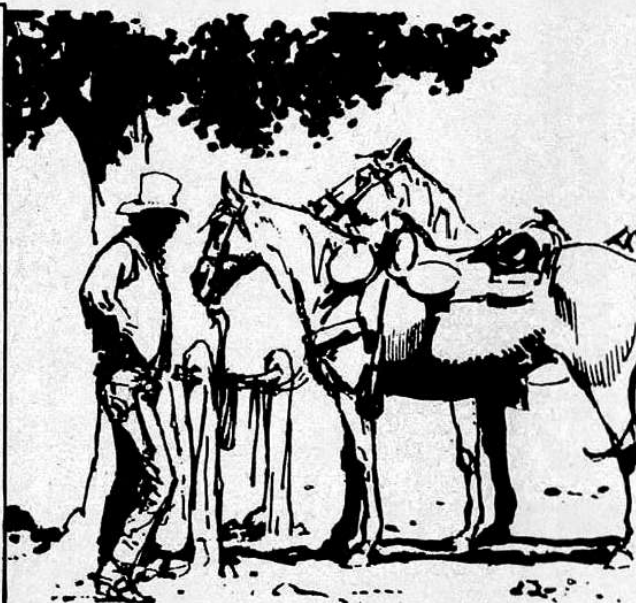
SKORPIO N. 30/1988

UNA CARTA, PER ME...

LA SIGNORINA BENSON WOOLEY HA VISTO FUGGIRE IL TERZO DEGLI AGGRESSORI DEL SIGNOR BANNISTER. E FORSE SI ASPETTA QUALCOSA DI DIVERSO DA LUI.
MI SCUSO PER IL RUMORE, SIGNORINA... NON POTEVO EVITARLO.

POI HA PROSEGUITO... VERSO IL CIMITERO.
VA' A DARE UN'OCCHIATA, LEFTY.
VADO.
6

UN'OCCHIATA. SI'. UN'OCCHIATA GLI E' BASTATA.
ACCIDENTI! HA STESO MOE E LOMAN... E CURTIS DEV'ESSERE SCAPPATO!

E I TRE UOMINI SI SONO SCAMBIATI UNO SGUARDO D'INTESA.
OCCUPATI DELLA RAGAZZA, MOREY.
D'ACCORDO.

LA STRADA SI E' FATTA STRANAMENTE TRANQUILLA, DOPO LA SPARATORIA.

QUELLO NON E' MAJORS, SIGNOR GODEY. IO CONOSCO MAJORS... E POI QUELLO VA VERSO IL CIMITERO...
MEGLIO COSI'.

MA... E QUEL REVOLVER...?
E' PER STENDERTI SE NON OBBEDISCI. APRI LA CASSAFORTE.

7

UNA RI-SPOSTA UN PO' IMBA-RAZZATA. NON E' UN TIPO MALVAGIO, MOREY. E GLI DAN-NO SEM-PRE COM-PITI CHE NON GLI PIACCIO-NO.

CON CALMA, GLI HA FATTO UNA ROZZA CROCE DI LEGNO, PRIMA DI ALLONTANARSI.

AIUTATEMI, SIGNORE! QUESTI UOMINI HANNO RAPINATO LA BANCA!

POI TUTTO SI MUOVE IN FRETTA. TUTTO. A COMINCIARE DALLE MANI DEGLI UOMINI.

IN FRETTA, SI'. E A GODEY NON E' RIMASTO CHE SPRONARE, PASSANDO SOPRA IL PROPRIO COMPAGNO CADUTO.

E LASCIANDO ALL'ALTRO SOLTANTO LA POSSIBILITA' DI FARSI SCUDO CON LA DONNA.
NON VOGLIO UCCIDERE NESSUNO, AMICO. LASCIAMI ANDARE O L' AMMAZZO.

SPARATE! NON ASCOLTATELO! HANNO RUBATO TUTTO IL DENARO...

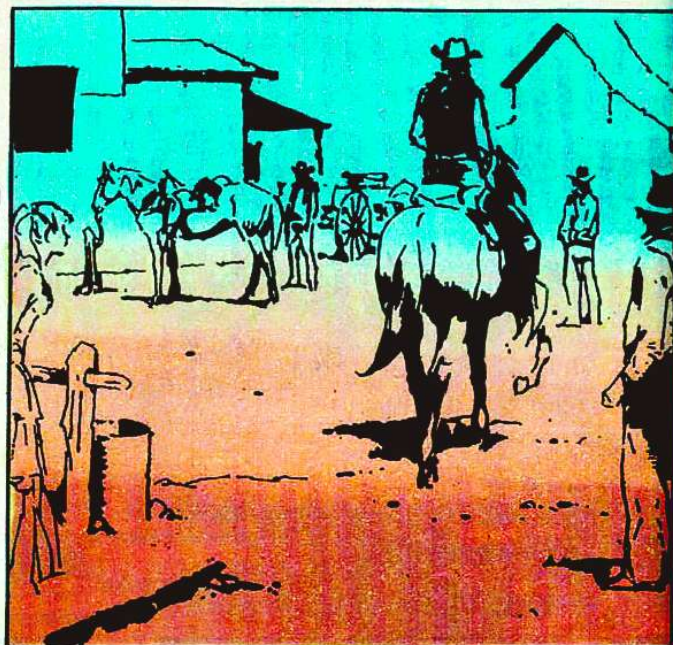
NO.

BE'... ALLORA...

MAI FIDARSI DI UNA RAGAZZA DECISA. ANCHE SE SEMBRA DOLCISSIMA.

SI POSSONO PERDERE LE ARMI... E LA LIBERTA'.
BENE...
10

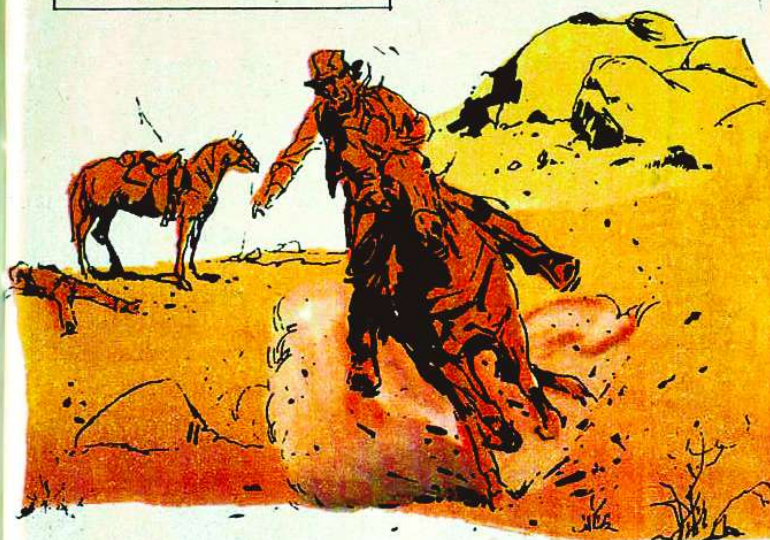
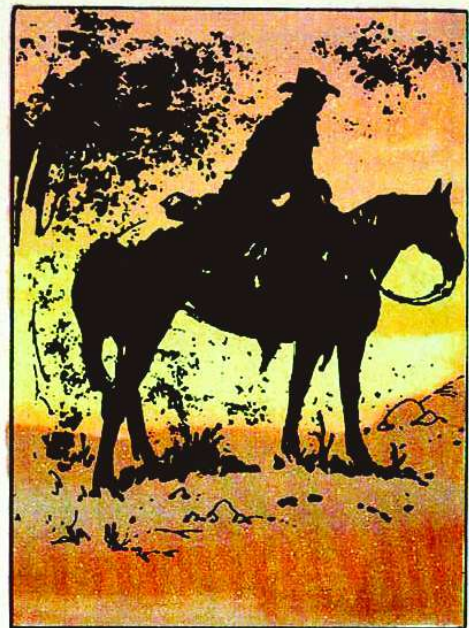
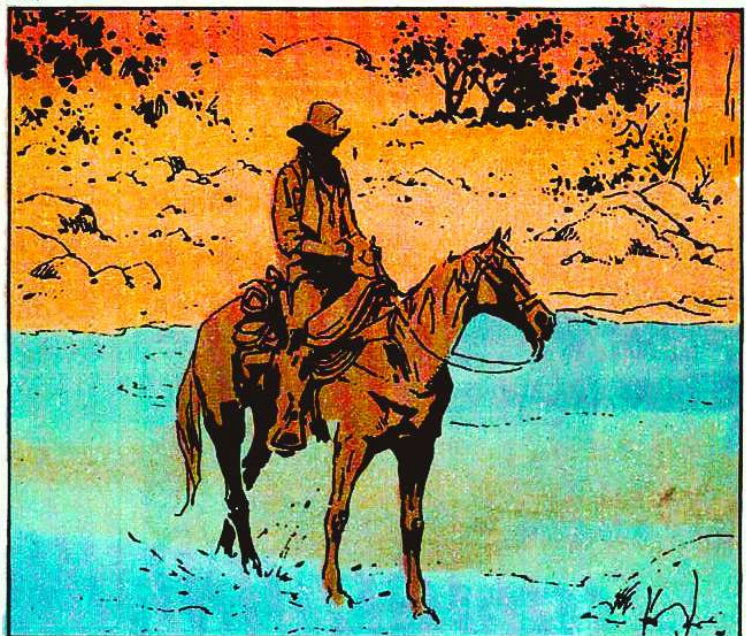
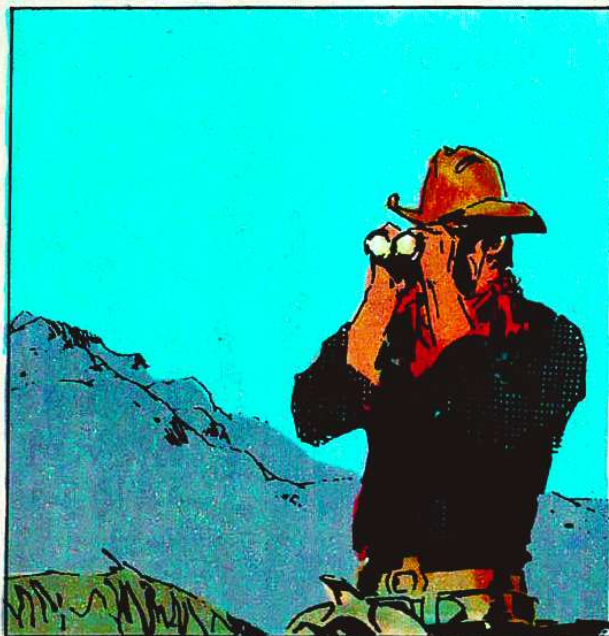
NON VOLEVO FARLE DEL MALE... DA QUALCHE PARTE, IN ALABAMA, HO UNA FIGLIA DELLA SUA ETA'...

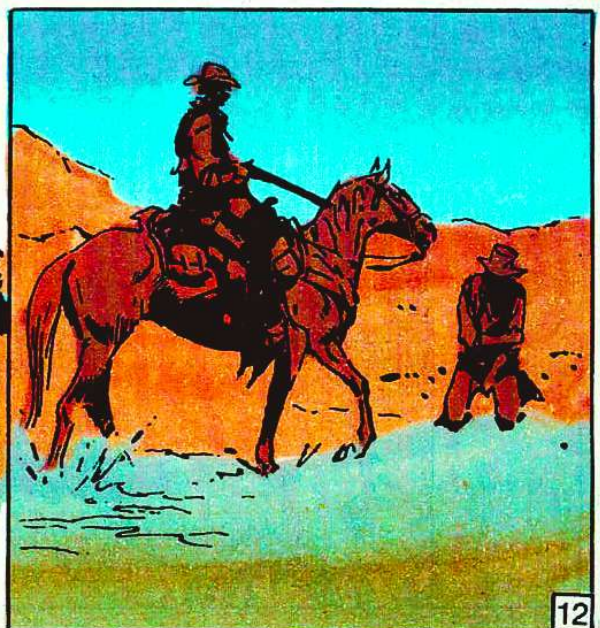
ORA SIETE VOI LO SCERIFFO! SONO LA FIGLIA DEL GIUDICE E POSSO NOMINARVI...
ANDATE A CUCINARE, SIGNORINA "FIGLIADEL-GIUDICE".

VENITE QUI! VE LO ORDINO!

L'UOMO ARRIVA AL GALOPPO AL MIO BIVACCO.

DAMMI IL TUO CAVALLO, RAGAZZO!

RUBARE UN CAVALLO E' UN GRAVE DELITTO, NELL'OVEST. UN CAVALLO E' TUTTO, PER CHI LO HA. CASA, AMICO, SICUREZZA.
GRAZIE, RAGAZZO.
11

CROLLO A TERRA COME UN PIOPPO TAGLIATO IN UN SOL COLPO.

SI'. CROL-
LO A TER-
RA E NON
VEDO PIU'
NIENTE.
SOLO PIU'
TARDI IL
SIGNOR
BANNISTER
MI SPIE-
GHERA' DI
ESSERE
PASSATO E
DI AVER
VISTO CHE
ERO SEM-
PLICEMEN-
TE SVENU-
TO.

UN COLPO PRECISO. ALLA SPALLA. GODEY, L'ULTIMO DEI TRE SCERIFFI DI WESTON RANGE, NON ARRIVERA' ALLA FRONTIERA.
AHHH!

12

IL GIUDICE BENSON WOOLEY RIENTRA QUELLO STESSO POMERIGGIO. E TROVA SUA FIGLIA MOLTO SERIA, GLI OCCHI SEGNATI DALLE LACRIME.

ASPETTA... IL TELEGRAMMA DA NORTHANGER ERA FALSO... NON C'ERA ALCUN PROCESSO, LA'... ORGANIZZERO' L'INSEGUIMENTO... DOBBIAMO RECUPERARE IL DENARO.

SICURAMENTE IL TELEGRAMMA ERA DI QUEI TRE PER FARTI LASCIARE LA CITTA'. MA ORA LEFTY E' FERITO E MOREY E' IN PRIGIONE... UN CERTO BANNISTER HA PROVVEDUTO...

DIAVOLO, LILAH... PER CHI CUCINI TANTO?

PER LUI.

UNA PREVISIONE CHE SI E' RIVELATA SUBITO ESATTA.

UN TONO CALMO, FREDDO. E L'UOMO ANZIANO HA RISPOSTO QUASI CON DEFERENZA.

SONO IL GIUDICE BENSON WOOLEY, SIGNORE.

ALLORA SCEGLIETE MEGLIO I VOSTRI IMPIEGATI... AH... MAJORS E' STATO UCCISO DAGLI INDIANI. LO SEGUIVANO FIN DA YUMA... ANNI FA AVEVA DEVASTATO UN VILLAGGIO CHEROKEE...

SIGNORINA...
HO CUCINATO PER VOI... SAPEVO CHE SARESTE TORNATO.

E LEI E' ARROSSITA. A VOLTE IN-VIDIO DAV-VERO IL SI-GNOR BANNI-STER.
PER FAVORE... MANGIATE CON NOI.

ACCETTIAMO.

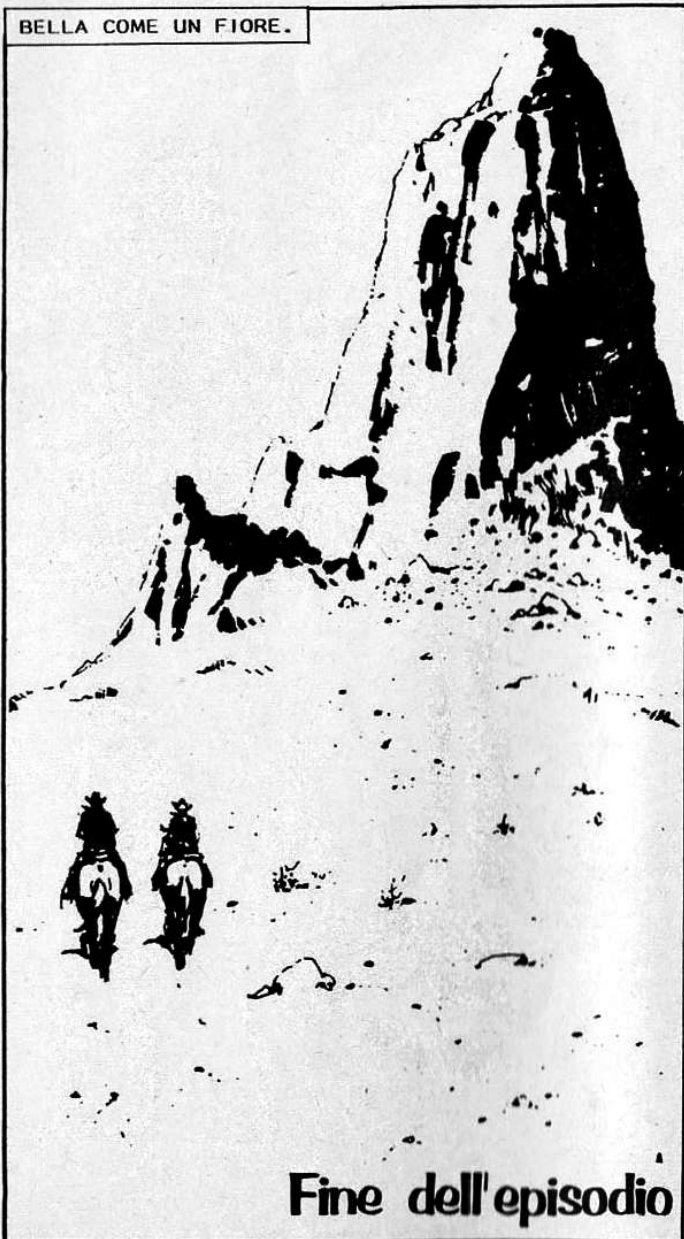
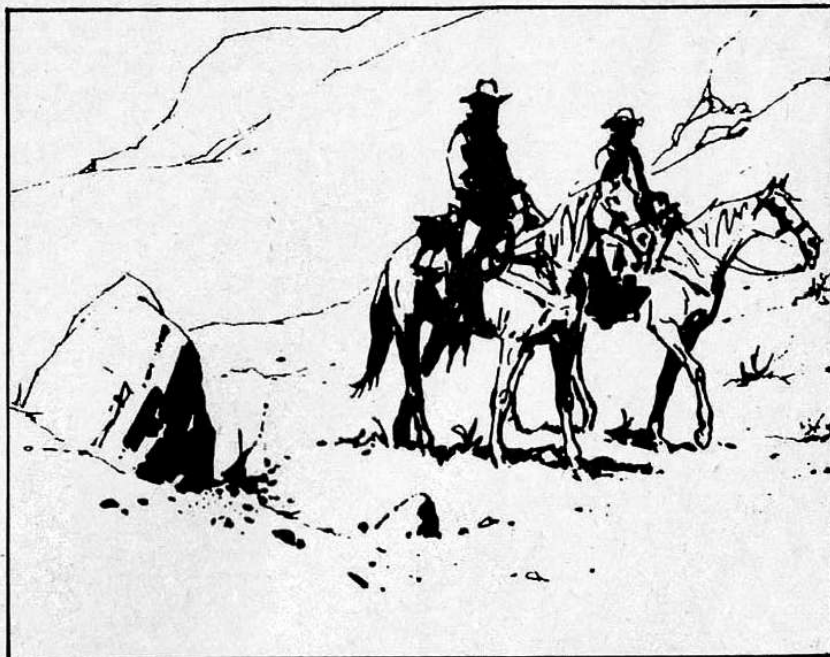
MA LEI NON MI GUARDA NEPPURE. GUARDA SOLO LUI.
RESTATE... ABBIAMO BISOGNO DI U-NO SCERIFFO... BUONA PAGA, CASA, CIBO...

LUI NON HA RISPOSTO. POI, FUORI, HA INDICA-TO L'OVEST.
DANIEL DEVE ARRIVARE NELL'OREGON. LO ASPETTA SUO NONNO.
RESTATE, VI PREGO!... IO...
14

ANDIAMO, SIGNOR HELLMAN.

VOI... NON AVETE ALCUN OBBLIGO VERSO DI ME. SE VI PIACE UNA DONNA, POTETE FERMARVI... IO PROSEGUIRO' DA SOLO...
AH... SI'.

NIENT' ALTRO. E IO PENSO ALLA RAGAZZA CHE E' RIMASTA ALLE NOSTRE SPALLE. PENSO CHE ERA BELLA...

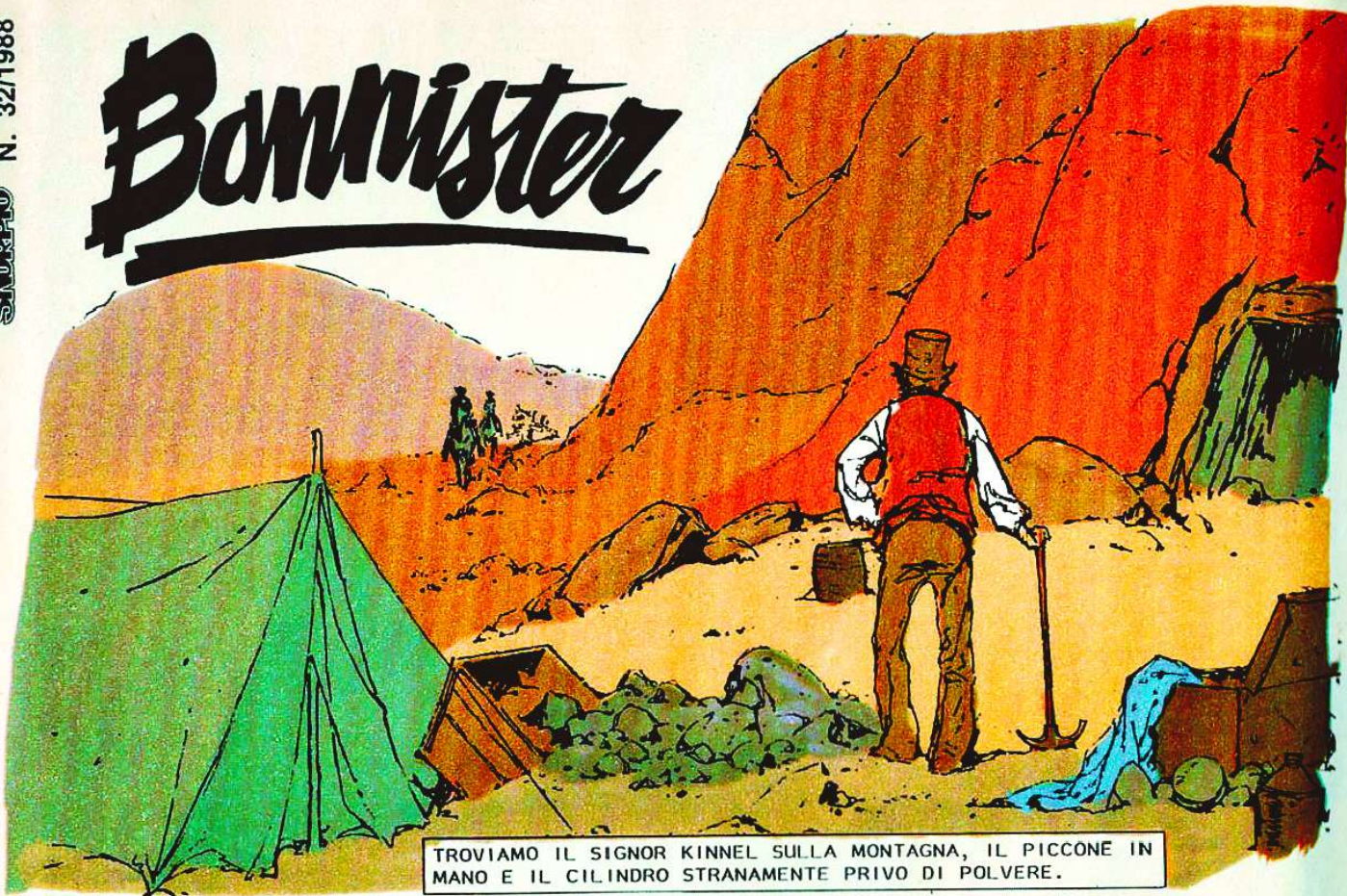
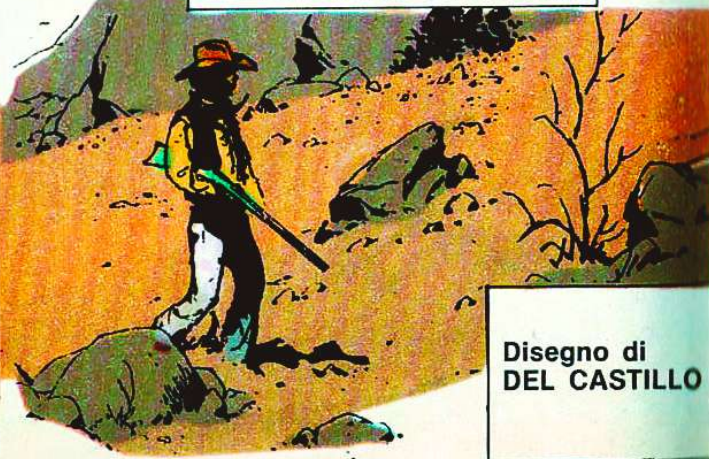
BELLA COME UN FIORE.
Fine dell'episodio

BANNISTER

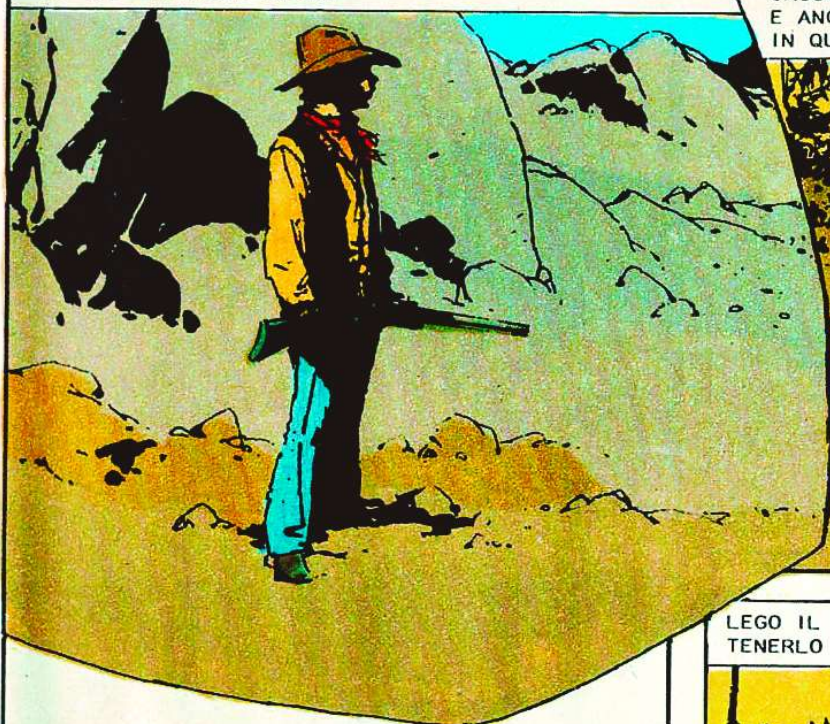
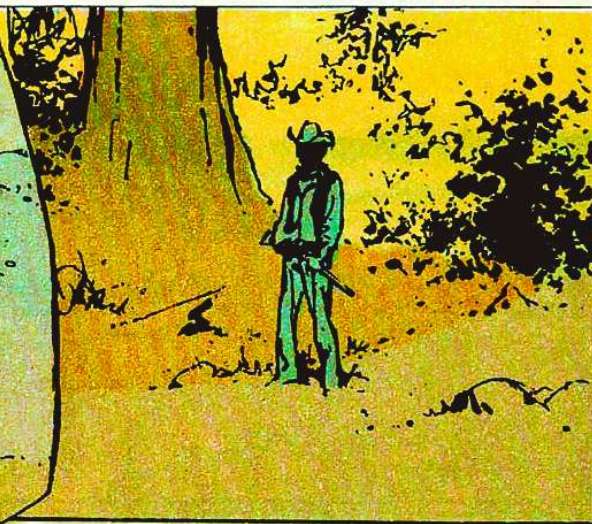
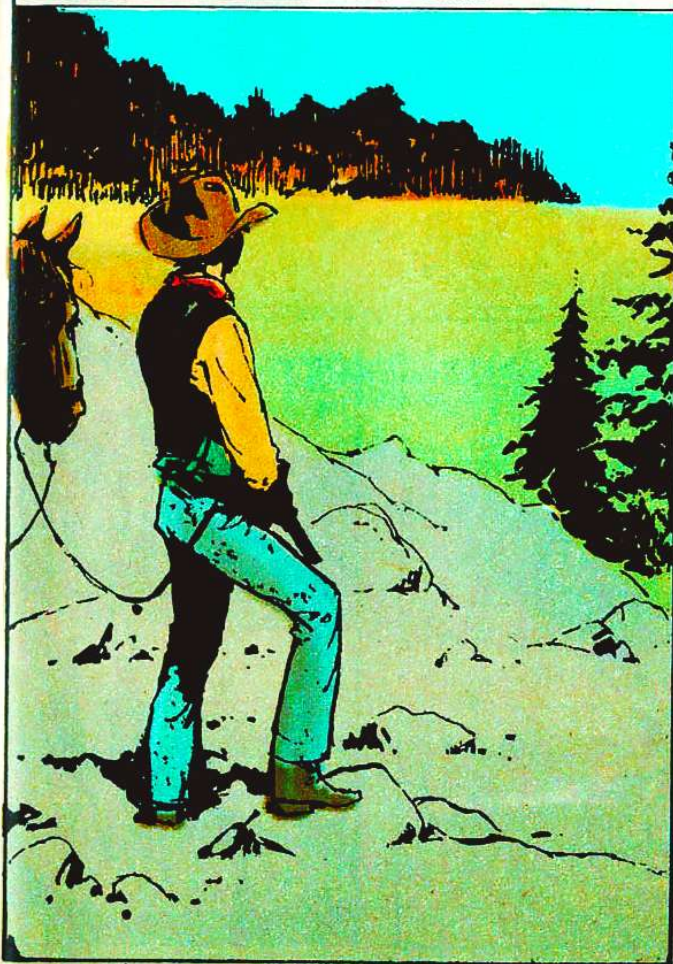
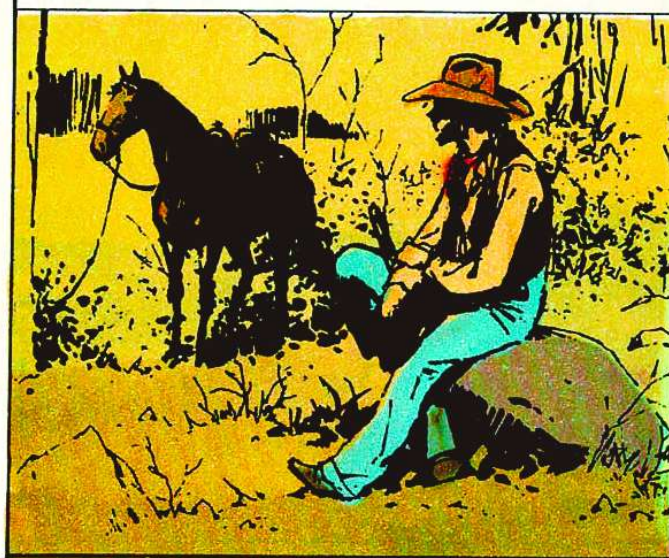
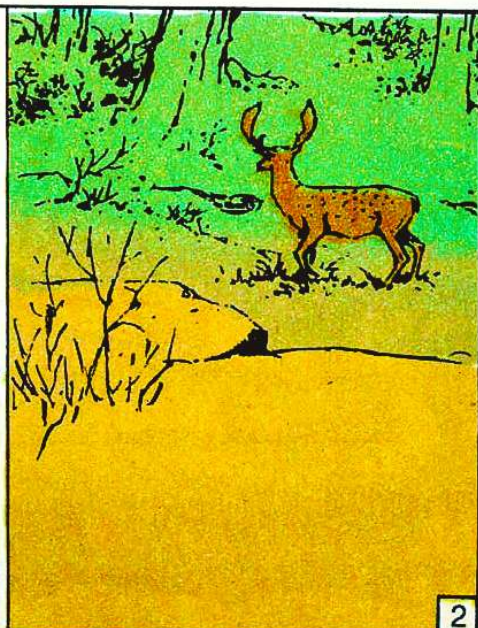
di Ray Collins / Arturo Del Castillo

seconda parte

Skorpio 1988

Eura Editoriale

Bannister

TROVIAMO IL SIGNOR KINNEL SULLA MONTAGNA, IL PICCONE IN MANO E IL CILINDRO STRANAMENTE PRIVO DI POLVERE.

Disegno di
DEL CASTILLO

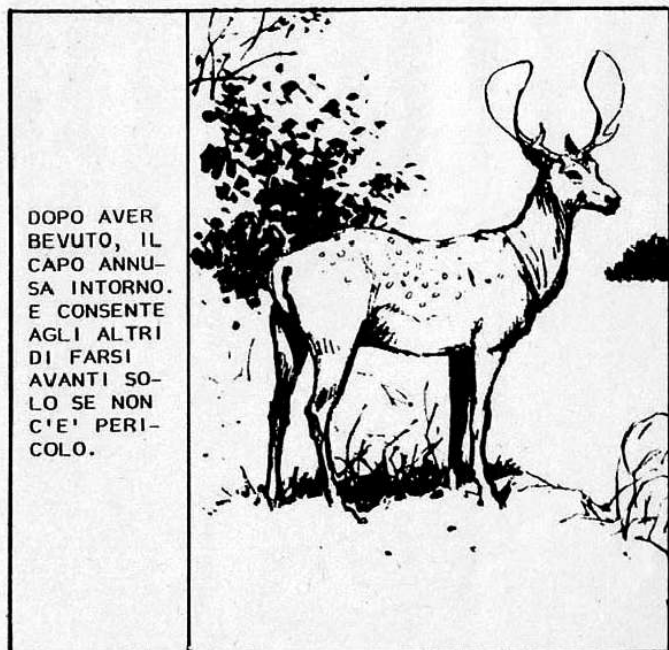
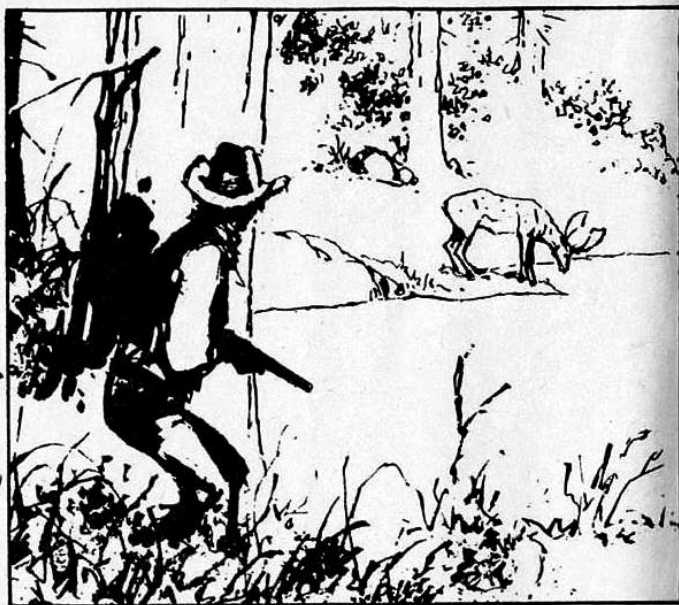
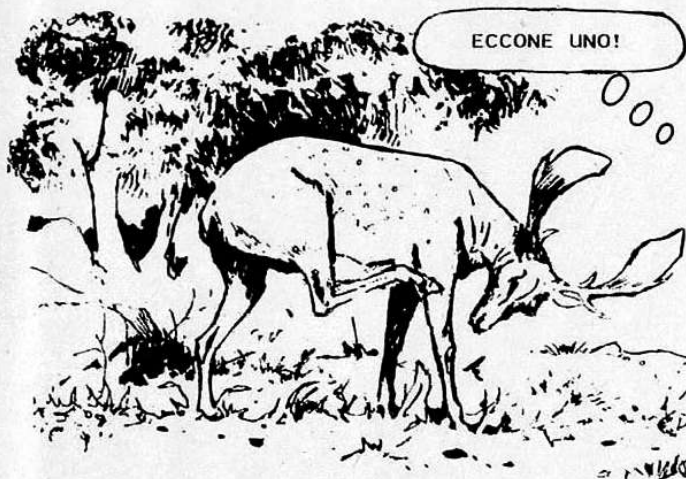
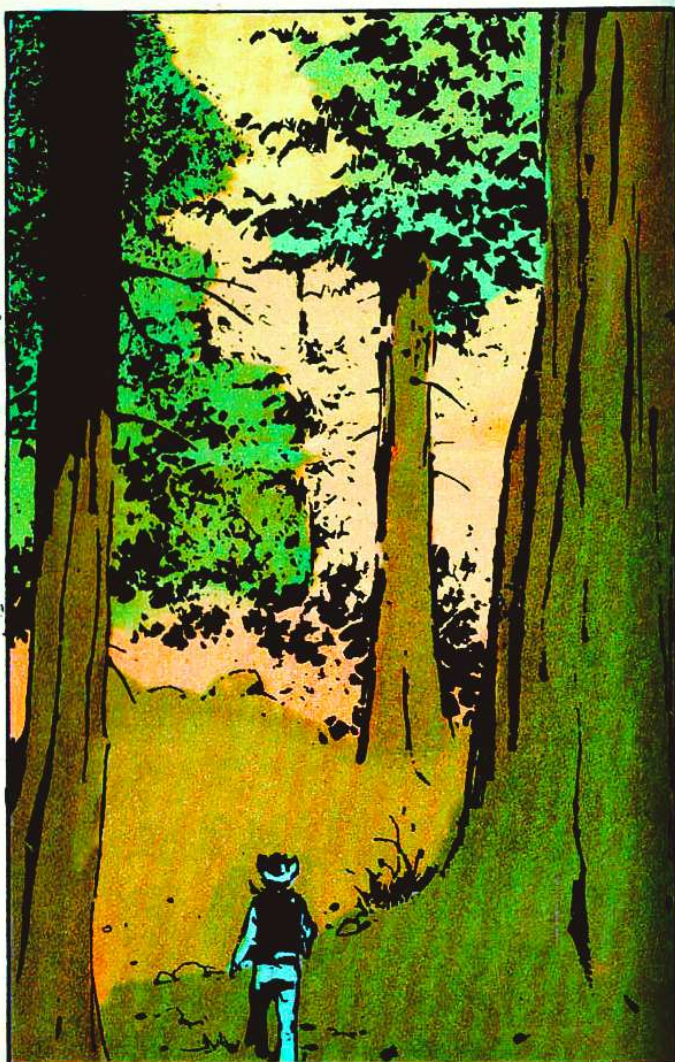
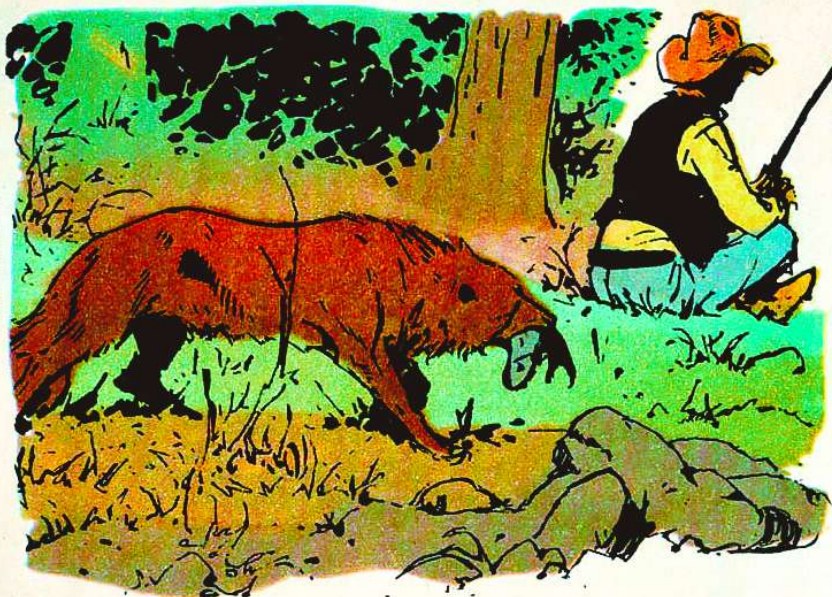
NON ABBIAMO NIENTE DA MANGIARE. E FORSE INTORNO C'E' QUALCHE DAINO.
NON MI PIACE UCCIDERE DEGLI ANIMALI, MA LA CACCIA E' LA VITA PER CHI VIVE IN SOLITUDINE. E ANCHE SE IO PREFERIREI COLTIVARE LA TERRA, IN QUALCHE MODO DEVO MANGIARE.
PORTO IL CAVALLO AL PASSO E SUPERO LA COSTA. ALDILA' C'E' UNA SPLENDIDA VALLE. SUCCEDE, DA QUESTE PARTI. PASSI DAL DESERTO AL BOSCO PIU' FITTO IN POCHI METRI.
LEGO IL CAVALLO A UN ALBERO. E' SEMPRE MEGLIO TENERLO VICINO.
HO VISTO TRACCE DI DAINI. E SO CHE FANNO COME I CERVI. ASPETTANO CHE VADA AVANTI IL CAPOBRANCO.
2

POI LI VEDO. SONO IN DUE E CONTINUANO A SPARARE. INUTILMENTE, PERCHE' IL DAINO SI E' GIA' DILEGUATO TRA I PINI.

UNA SERIE DI IMPRECAZIONI E SONO RIMONTATI A CAVALLO.

SKORPIO N. 32/1988

E IO HO PRESO UN PO' DEL FILO CHE PORTIAMO CON NOI PER RAMMENDARE E UN BASTONE. COME ESCA, BRICIOLE DI PANE.

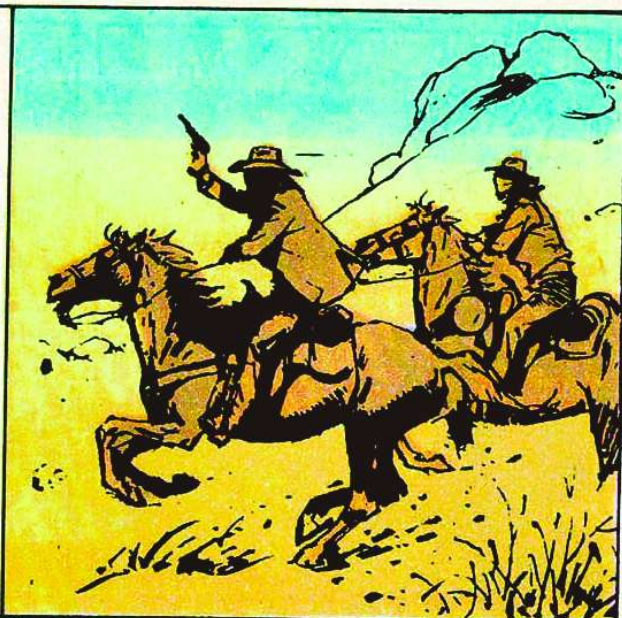
MA ANCHE I RAGAZZI DI CITTA' DEVONO AVERE UN ANGELO CUSTODE.

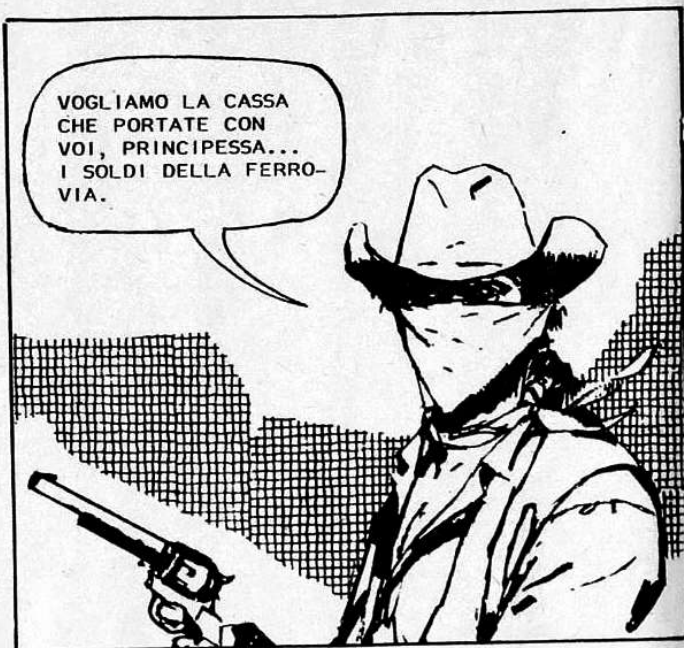
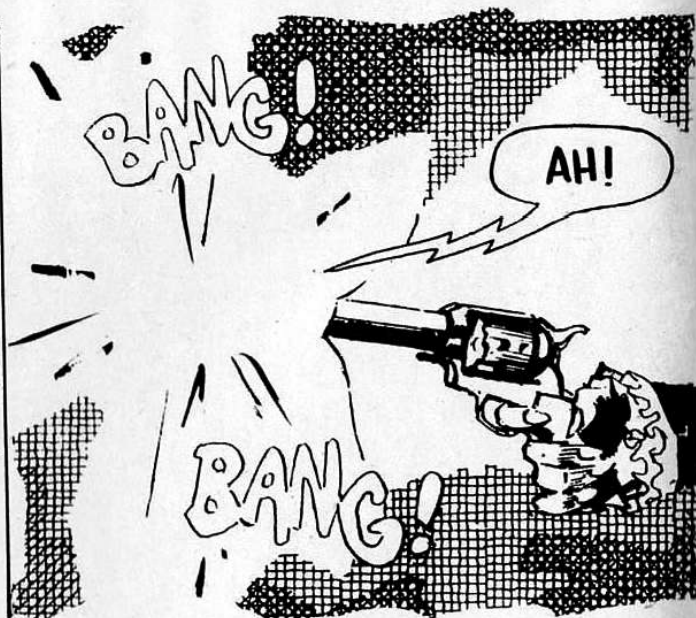
DOPO AVER BEVUTO, IL CAPO ANNUSA INTORNO. E CONSENTE AGLI ALTRI DI FARSI AVANTI SOLO SE NON C'E' PERICOLO.

E' IL MOMENTO PIU' TRISTE. QUELLO DI PREMERE IL GRILLETTO. MA PER FORTUNA SO GIA' CHE SENTIRO' UN GRAN PUZZO DI POLVERE E IL FUMO MI FARA' BRUCIARE GLI OCCHI. COSI' NON SENTIRO' TROPPA PENA PER L'ANIMALE.

CERTO CHE L'OVEST E' SORPRENDENTE. UNO PUO' TROVARCI PERFINO UN MINATORE COL CILINDRO LUCIDO, COME IL SIGNOR KINNEL... A VOLTE PENSO CHE NON MI STUPIREI NEPPURE SE VEDESSI ARRIVARE UNA CARROZZA CON TANTO DI COCCHIERE E DAMA ELEGANTISSIMA.

SKORPIO N. 32/1988

EHI!

MA...

CHE I DUE INTENDANO ASSALTARE LA STRANA CARROZZA E' COSA CHIARA. LASCIO LE BACCHE E AFFERRO IL FUCILE. PER QUEL CHE SERVE, VISTA LA MIA MIRA...

MA NON SPARANO.

A TERRA!
NON POTETE... E' LA FIGLIA DEL GOVERNATORE...
6

UN MOVIMENTO RAPIDO. E L'ABILITA' CON CUI LA DONNA HA ESTRATTO LA PESANTE COLT DALLA BORSETTA, E CON CUI LA USA, MI LASCIA SENZA FIATO.

DUE COLPI. ALLE BRACCIA. PRECISI.

MI PRENDO IL DENARO, SI-GNORINA GRAHAM... QUESTI SIGNORI SONO MIEI AMICI.

POI, IL TEMPO DI DISARMARLA E SONO GIA' LONTANI.
YEEAAHH!

E IO RESTO IMMOBILE, INDECISO. GIA' STENTO A TIRARE A UN DAINO... NON POTREI MAI SPARARE A UN UOMO. NELLA SCHIENA, PER GIUNTA...

LEI SI E' SEDUTA SU UNA PIETRA. STA... SI'... STA PER APRIRE IL PARASOLE...

PERMETTETE, SIGNORINA?
8

SONO DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN.
MAGNIFICO. DAMMI QUEL FUCILE E IL TUO CAVALLO. DEVO INSEGUIRE QUEI LADRI.

NO... QUELLA E' GENTE PERICOLOSA E...
TI HO DETTO DI DARMI FUCILE E CAVALLO!

MI SENTO ARROSSIRE. DIAVOLO... E' COSI' CHE SI RINGRAZIA UNO CHE TI VORREBBE AIUTARE?
NO. POSSO CEDERVI SOLO IL CAVALLO.

IO ANDRO' A PIEDI.
BE'... VISTO CHE PER TE UNA DONNA NON PUO' INSEGUIRE CHI L'HA DERUBATA... VIENI QUI.

SALI. PORTAMI A CASA TUA.
TUTTI E DUE... SULLO STESSO CAVALLO?

ED E' COSI' CHE IL SIGNOR BANNISTER E IL SIGNOR KINNEL CI VEDONO ARRIVARE.
9

SALVE. PROPRIO IN TEMPO... HO CACCIATO UN DAINO E...
IO... IO...

LEI E' PARSA STUPITA DI NON ESSERE STATA DEGNATA DI TROPPA ATTENZIONE.
ASCOLTATEMI, ROZZI INDIVIDUI... SONO SILVYE GRAHAM, FIGLIA DEL GOVERNATORE DELLO STATO... VI NOMINO VIGILANTES PER CATTURARE...

... CHI MI HA RUBATO DIECIMILA DOLLARI IN ORO, CHE SERVIVANO A PAGARE GLI OPERAI DELLA FERROVIA.

IO NE HO FERITI DUE, MA IL TERZO, IL MIO COCCHIERE, MI HA COLTA DI SORPRESA... AVANTI... ALZATEVI!

IL SIGNOR KINNEL DEV'ESSERE UN UOMO DI MONDO. PRIMA DI PARLARE, SI E' PULITO LA BOCCA CON UN TOVAGLIOLINO IMMACOLATO.
ABBIAMO FAME, ECCELLENZA. E POI... NON SAREBBE ETICAMENTE AMMISSIBILE CHE VESTISSIMO I PANNI DI TUTORI DELLA LEGGE.
E' UN ORDINE!
10

IO HO TAGLIATO UN BEL PEZZO DI DAINO E L'HO MESSO SU UN PIATTO. GLIELO PORGO.
SIGNORINA... DIVIDETE ALMENO IL NOSTRO CIBO.

E' INUTILE, DAN. A LEI INTERESSA IL SUO ORO, NON L'UMANITA'.
VOI... VOI...

VI FARO' ARRESTARE PER NON AVER ESEGUITO IL MIO ORDINE!

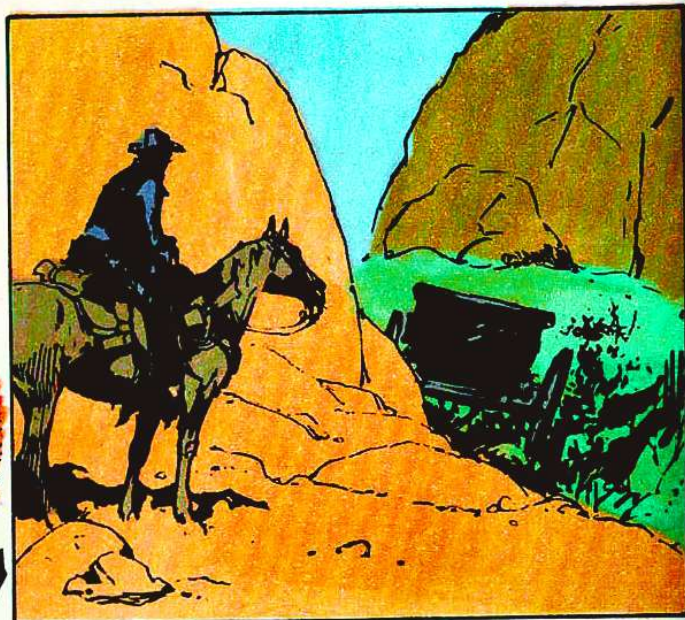
PER TUTTA RISPOSTA, IL SIGNOR KINNEL HA ESTRATTO QUEL FOGLIETTO.
QUI DICE CHE MIO CUGINO MI HA DENUNCIATO PER ESSERMI APPROPRIATO DI UNA CERTA EREDITA'. SONO INNOCENTE, MA MI E' TOCCATO FUGGIRE.

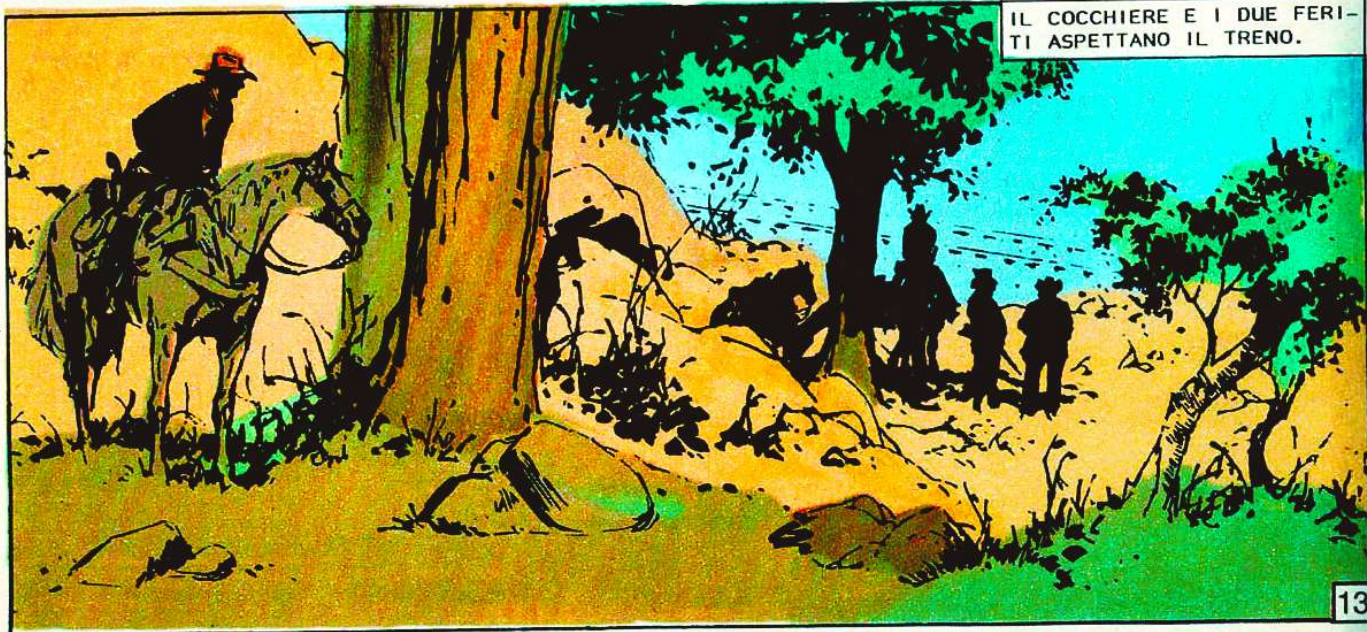
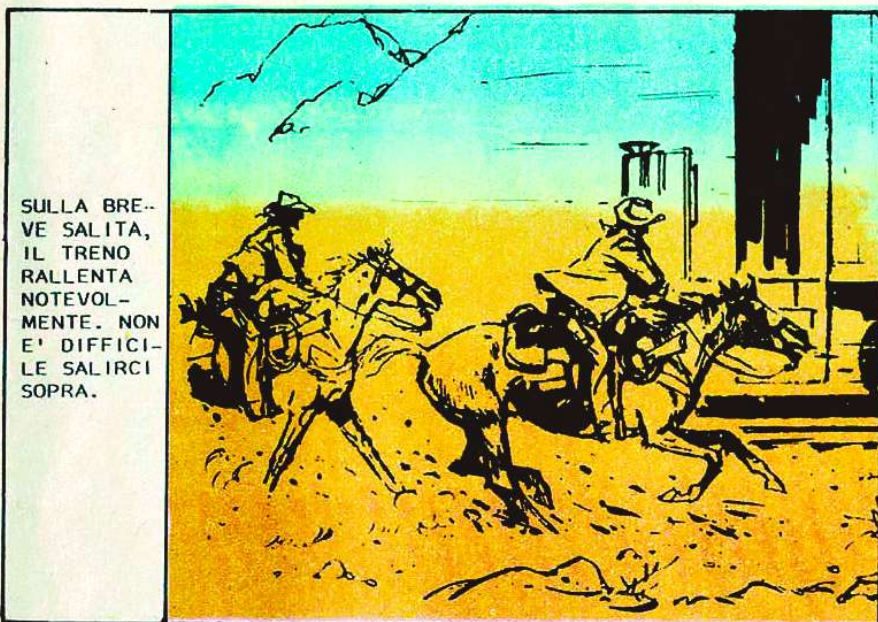
IL SIGNOR BANNISTER STA PORTANDO IL RAGAZZO NELL'OREGON, A CASA DI SUO NONNO... E HA PASSATO GROSSI GUAI PER UN DELITTO CHE NON HA COMMESSO... VI SARESTE FIDATA DI DUE TIPI COME NOI?
MI PRENDO DUE CAVALLI. E' UN ALTRO ORDINE.
11

POI IL SIGNOR BANNISTER SI E' SDRAIATO E HA COMINCIATO, TRANQUILLO, A DORMIRE.

NON E' MERAVIGLIOSO? SARO' RICCO!
MA... SIGNOR KINNEL... DOV'E' IL SIGNOR BANNISTER?

SE N'E' ANDATO. DA SOLO.

HA SEGUITO CON CALMA LE IMPRONTE DELLA CARROZZA.

IL COCCHIERE E I DUE FERITI ASPETTANO IL TRENO.
13

NEANCHE PER I FERITI.

IL SIGNOR KINNEL E IO STIAMO MANGIANDO IL DAINO ARROSTO FREDDO QUANDO GLI UOMINI ARRIVANO.

A GUIDARLI E' DI NUOVO LEI.

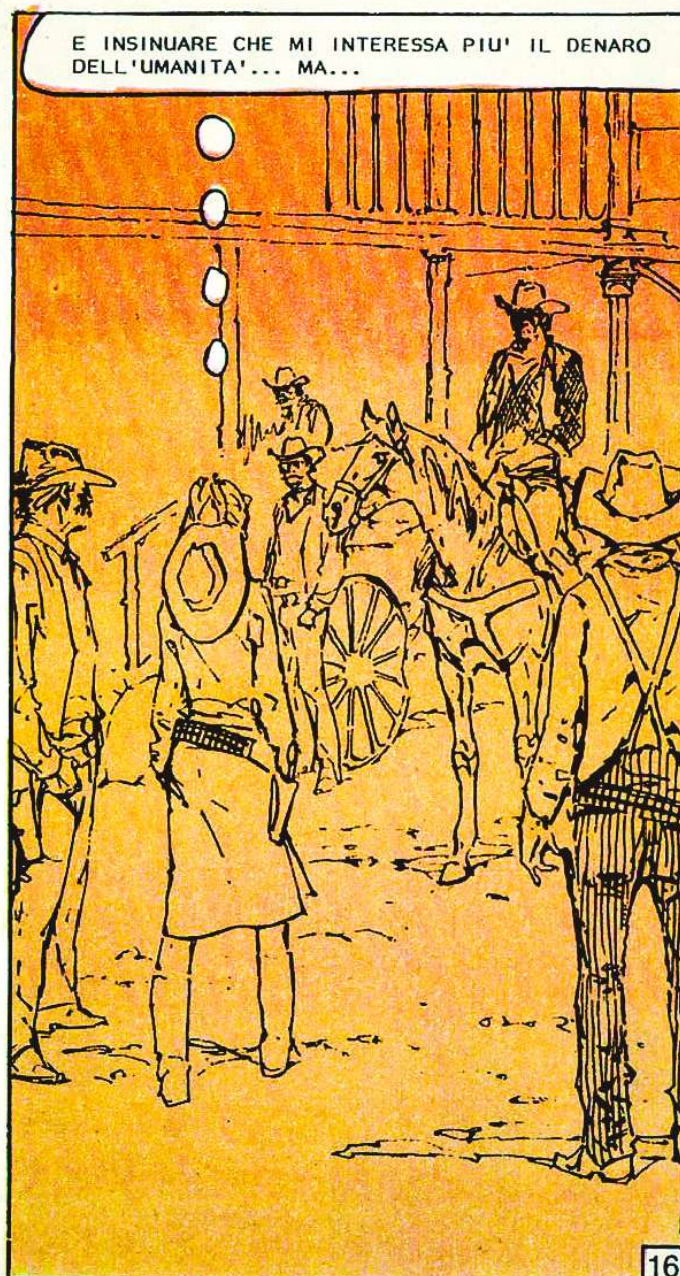
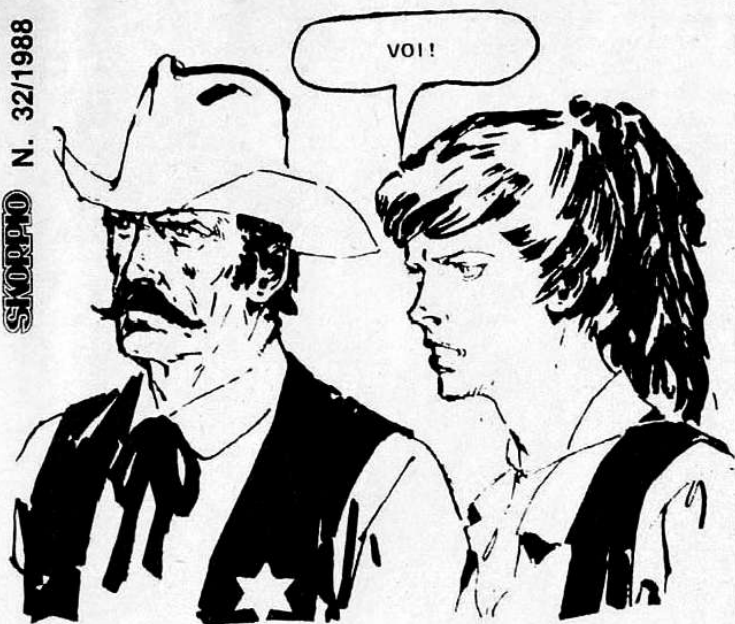
COSI' ARRIVIAMO IN PAESE.

UN BEL POSTO. PULITO, CON UN SANO PROFUMO DI CIBI CURATI, RAGAZZINI CHE GIOCANO.

CHIUDETELI IN PRIGIONE.

15

SPERO CI SIA RISCALDAMENTO. LE NOTTI QUI SONO FREDDE E I REUMATISMI...

VOI!

IL MIO GRIDO SI SENTE FINO IN CALIFORNIA.
SIGNOR KINNEL! E' ARRIVATO IL SIGNOR BANNISTER!

VOI LI AVETE PERSI. IO LI HO TROVATI... DENARO INCLUSO.

SONO VOSTRI.

SENTITE, BANNISTER... SONO LO SCERIFFO E VOI MI DOVETE SPIEGARE...
LASCIATE PERDERE, MURDOCK. LIBERATE IL VECCHIO E IL RAGAZZO.

SPERO... SPERO CHE ACCETTERETE LE MIE SCUSE, SIGNOR BANNISTER.

LUI NON L'HA NEPPURE GUARDATA.
ANDIAMOCENE. QUESTO PAESE E' TROPPO PULITO PER I MIEI GUSTI.
17

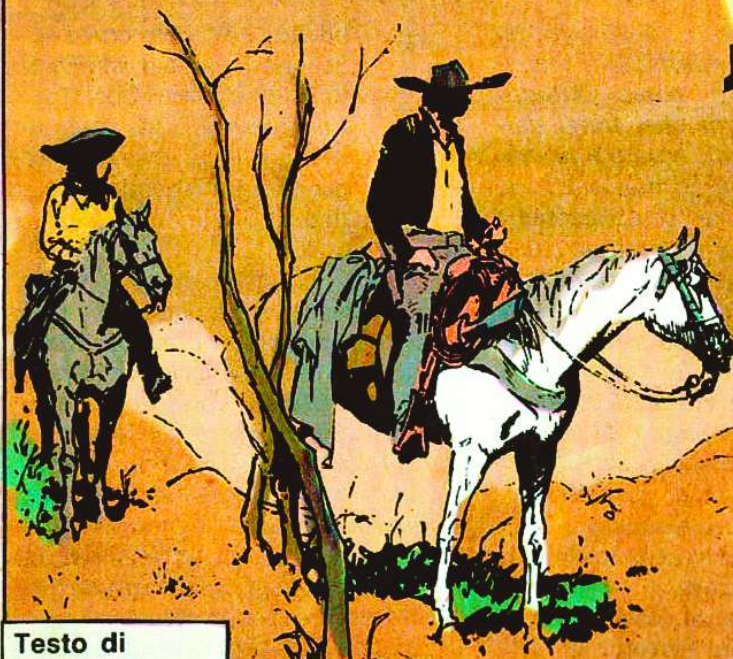
A VOLTE NON CAPISCO IL SIGNOR BANNISTER. SE NE VA QUANDO POTREBBE GUSTARSI IL TRIONFO.

SIGNORINA GRAHAM... LI FERMO? POTREBBERO AVERE DEI CONTI IN SOSPESO CON LA LEGGE.
NO. NON VI PREOCCUPATE...

NON RIUSCIRESTE MAI A FERMARLO... NESSUNO LO PUO' FERMARE.

POI ABBIAMO SALUTATO IL SIGNOR KINNEL, CHE E' TORNATO SULLA MONTAGNA.
LA' CI SONO I DIAMANTI! NON VI INTERESSA IL DENARO?
NON CI SONO DIAMANTI... GLI HO MESSO IO UNA PIETRA DURA NELLA CAVERNA... UN UOMO HA BISOGNO DI ILLUSIONI...

SENZA ILLUSIONI SI MUORE.
FINE DELL' EPISODIO

Bonnister

Testo di
COLLINS

Disegno di
DEL CASTILLO

HORTENSIO SANCHEZ HA GUARDATO CON GRANDE CALMA LA VALLE. CON GRANDE CALMA E CON LA FREDDA MALINCONIA DI CHI OSSERVA QUELLA CHE CONSIDERA LA PROPRIA TERRA.

POI HA COMINCIATO A SCENDERE NEL SOLE, A CUI, DA EX-GALEOTTO, NON E' PIU' ABITUATO.

A POCA DISTANZA, IL NITRITO DI UN CAVALLO.

BANG!
BANG!

SPARI CHE IO, DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, HO SENTITO MENTRE CERCO DI PESCARE QUALCHE MALEDETTA TROTA PER IL PRANZO.
IL SIGNOR BANNISTER!

OH...

AVANZO PIANO. IL SIGNOR BANNISTER NON SI MUOVE.
2

DIO NON VOGLIA CHE...

MORTO!

UN'IDEA CHE NON RIESCO AD ACCETTARE. E LA VOCE MI ESCE QUASI SENZA CHE IO LO VOGLIA.
SIGNOR BANNISTER!

POI VEDO LE FERITE. UNA PALLOTTOLA LO HA SOLO GRAFFIATO. L'ALTRA GLI SI E' FERMATA DENTRO, ALL'ALTEZZA DELLA CLAVICOLA.
NO...

E LUI HA EMESSO UN GEMITO. SOTTILE.

NON E' MORTO. MA STA MORENDO.
DOVREI... DOVREI ESTRARGLI LA PALLOTTOLA...
3

SKORPIO N. 34/1988

IL SIGNOR HORTENSIO SANCHEZ HA ACCOLTO SENZA OBIEZIONI I DUE UOMINI CHE HANNO SPARATO AL SIGNOR BANNISTER E GLI HANNO RUBATO OGNI AVERE.

HORTENSIO SANCHEZ E' STATO BRACCIANTE QUI.
AL SOLDO DI PATTERN.

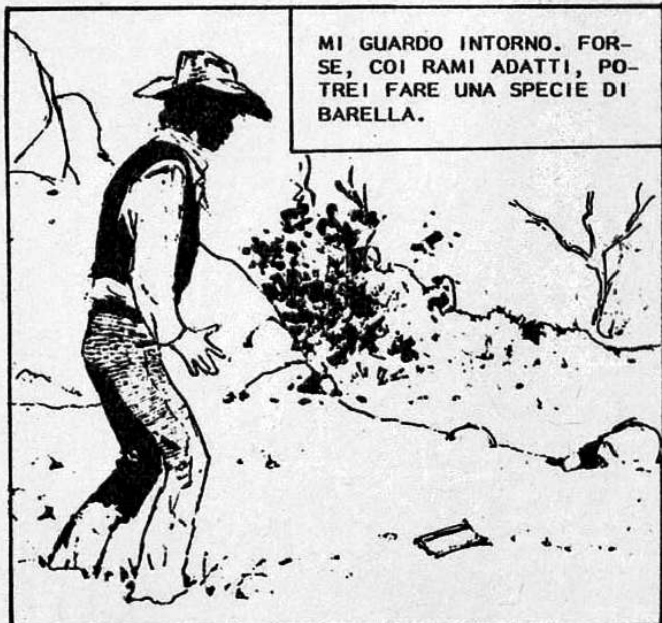
STATE NASCOSTI FINO ALLA CHIUSURA DELLA BANCA.

POI GLI E' CAPITATO DI INNAMORARSI DI UNA RAGAZZA.

LA STESSA RAGAZZA CHE PATTERN VOLEVA.

E PATTERN HA INVIATO SANCHEZ IN PRIGIONE, SOTTO UNA FALSA ACCUSA. E SENZA SAPERE CHE LUI AVEVA SPOSATO LA RAGAZZA. E CHE ASPETTAVANO UN FIGLIO.
6

DIECI ANNI. DIECI ANNI NEL CARCERE DI STOCKTON, PER HORTENSIO SANCHEZ. MA SONO TUTTE COSE CHE SAPRO' PIU' TARDI. ORA STO SOLO PENSANDO ALLA PALLOTTOLA CHE VOGLIO TOGLIERE AL SIGNOR BANNISTER.

E FINALMENTE LA TROVO. NON CREDEVO FOSSE COSI' IN PROFONDITA'. LA ESTRAGGO. POI LO BENDO COME MEGLIO MI RIESCE.

HORTENSIO SANCHEZ E' MOLTO CAMBIATO IN DIECI ANNI. TANTO CHE L'HANNO MESSO IN LIBERTA' PER BUONA CONDOTTA.
UN MORTO HA SEMPRE UNA BUONA CONDOTTA...

E QUESTO E' JUDD PATTERN, IL PADRONE.
HAI VISTO MIO FIGLIO, ED?
SARA' DALLA SIGNORINA ROSE, SIGNOR PATTERN.

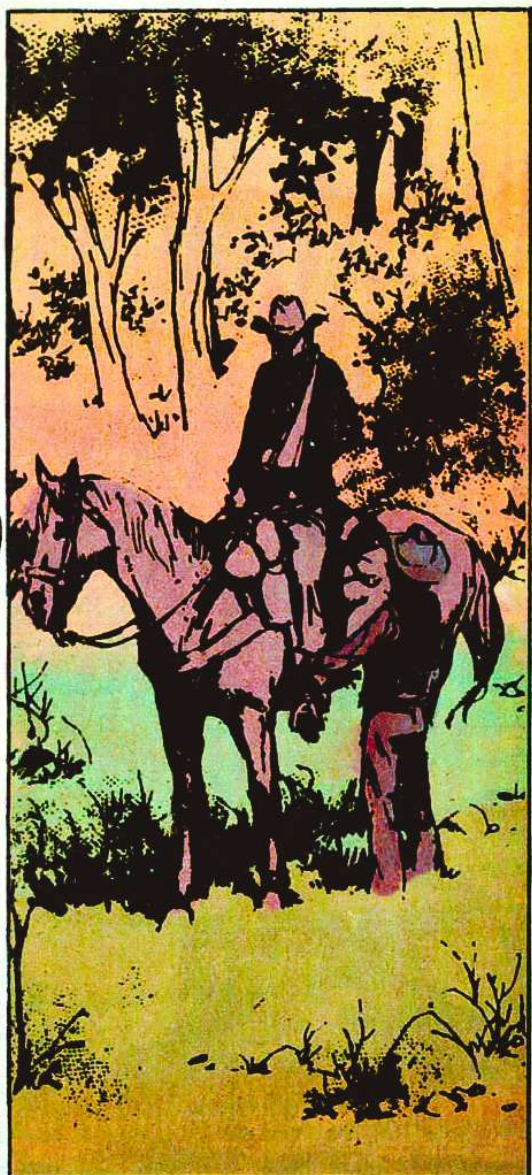
QUEL PATTERN CHE LO HA MANDATO IN PRIGIONE.

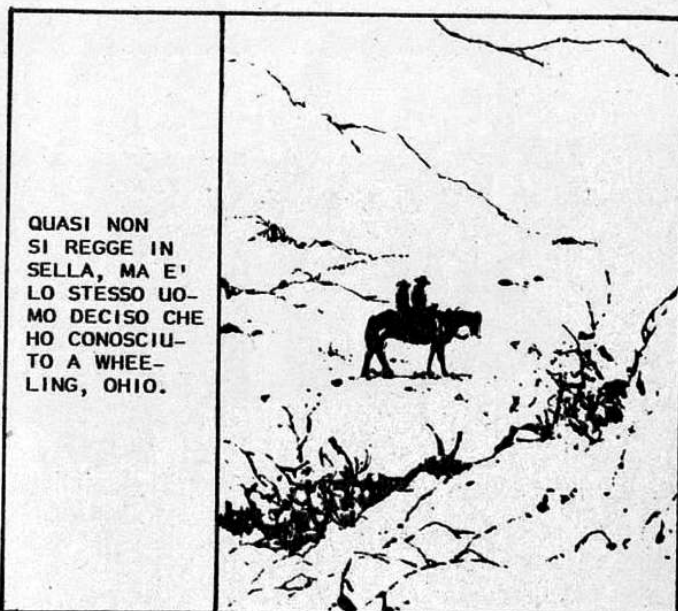
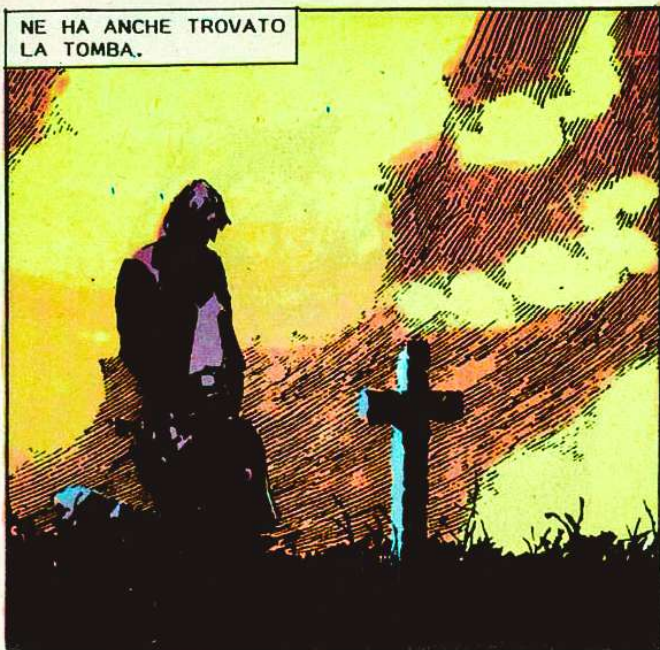
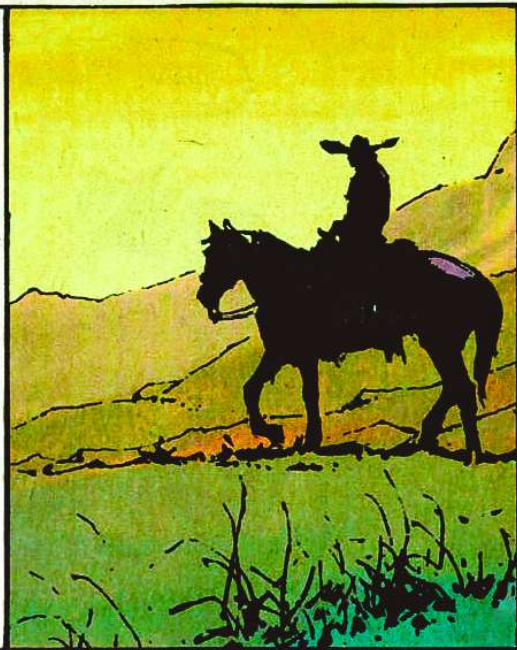
QUEL PATTERN CHE LUI E' VENUTO A UCCIDERE.
8

LEGGO CON UN INTERESSE QUASI RELIGIOSO QUELLE CARTE.

DOCUMENTI. E TRA I DOCUMENTI, LETTERE INDIRIZZATE AL SIGNOR HORTENSIO SANCHEZ, NEL CARCERE DI STOCKTON.
E SONO DI SUO FIGLIO, CHE SI FIRMA SANTIAGO...

SI'. FORSE HO IL NOME DI UNO DEGLI ASSASSINI DEL SIGNOR BANNISTER.
DANIEL... VIENI QUI.
9

HA RIPRESO I SENSI.
AIUTAMI A MONTARE IN SELLA...
MA... SIETE DEBOLE...

CON LUI, LE DISCUSSIONI NON SERVONO.

QUASI NON SI REGGE IN SELLA, MA E' LO STESSO UOMO DECISO CHE HO CONOSCIUTO A WHEELING, OHIO.

NE HA ANCHE TROVATO LA TOMBA.

COSA STRANA, L'ODIO. TI NUTRE PER ANNI CON LA SPERANZA DELLA VENDETTA. POI, COME TUTTE LE BRACI ACCESE, COMINCIA A SPEGNERSI, LENTAMENTE.

LA TAVERNA E' SPORCA, BUIA. ALLA PERIFERIA DI BUTTERFIELD.
RAPINEREMO LA BANCA DI PATTERN AL TRAMONTO.
C'E' UN CAMBIAMENTO, CAPO.

PATTERN OFFRE TREMILA DOLLARI A CHI GLI CONSEGNERA' HORTENSIO SANCHEZ.

TI CONSEGNAMO E INCASSIAMO. SENZA PROBLEMI.
ANDIAMO, CAPO.
11

JUDD PATTERN HA OSSERVATO A LUNGO IL RAGAZZO, CON ARIA AMAREGGIATA.
DOVE DIAVOLO SEI STATO?
A CAVALCARE. A VOLTE NE HO BISOGNO.

¡SONO STUFO! NON DEVI ALLONTANARTI SENZA AVVERTIRMI!

TI HO DATO LA MIGLIORE VITA DEL MONDO... SEI UN INGRATO...
TU NON SEI MIO PADRE.

CHE DICI?
TRE MESI FA HO SAPUTO DA UN BRACCIANTE CHE TU HAI CACCIATO, CHE MIO PADRE E' NEL CARCERE DI STOCKTON... TU NON SEI MIO PADRE.

DIMENTICATI DI ME.

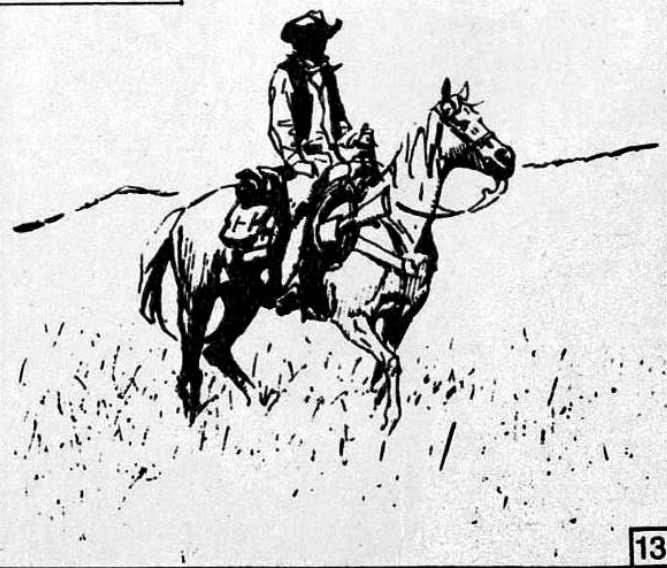
LASCIALO RIPOSARE UNA SETTIMANA E SARA' COME NUOVO. CHI GLI HA TOLTO LA PALLOTTOLA?
ARRIVIAMO A BUTTERFIELD. IL MEDICO CHE TROVIAMO E' IRLANDESE. PUZZA DI CATTIVO WHISKY, MA HA L'ARIA DI CONOSCERE IL MESTIERE.
IO.
12

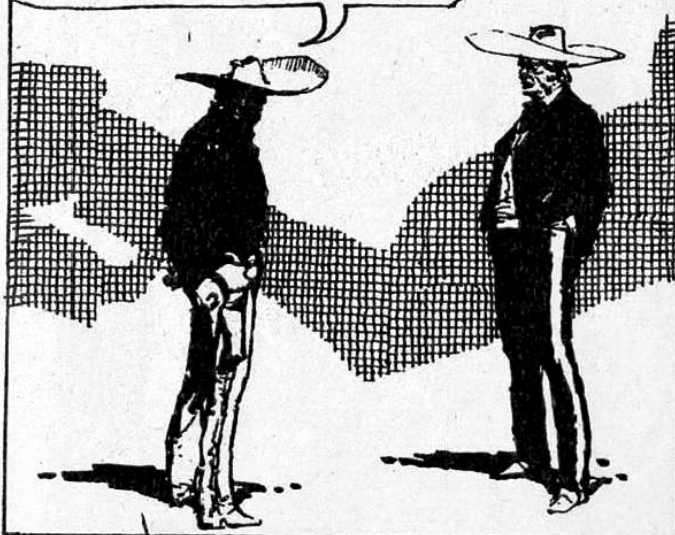
ABBIAMO PRESO UNA STANZA AL "PATTERN HOTEL".
GRAZIE, FI-GLIOLO.

LI RIVEDO DALLA FINESTRA.
LI DENUNCERO' ALLO SCERIFFO!

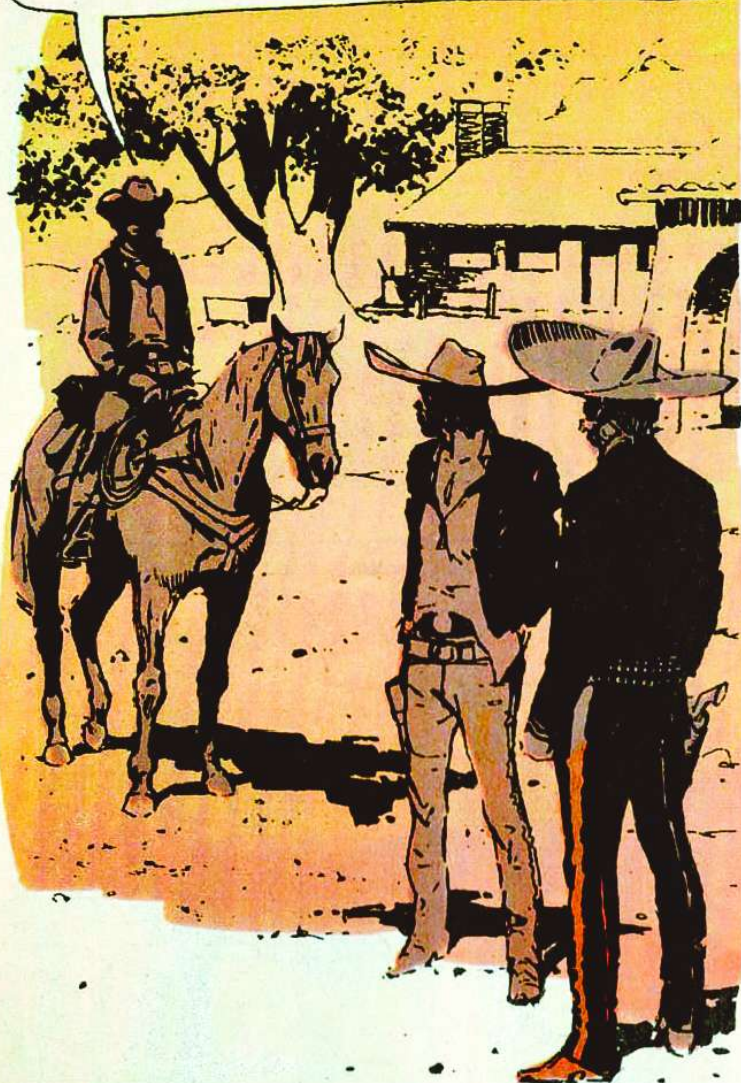
IL SIGNOR BANNISTER DORME.
SI'! LO FARO' SUBITO!

MA NON C'E' SCERIFFO A BUTTERFIELD. IL SIGNOR JUDD PATTERN E' TUTTA LA LEGGE CHE OCCORRE.
VIVE A SUD. DUE MIGLIA. RANCH "J.P.".
GRAZIE.

NON MI RESTA CHE ANDARCI.
13

NON SO CHE LUI ORA STA GUARDANDO IL MESSICANO CHE QUEGLI UOMINI GLI HANNO CONDOTTO DAVANTI.

HA PAGATO. E GLI ALTRI LI HANNO LASCIATI SOLI.

TACI!

MEGLIO CHE MI UCCIDIATE... SE SOPRAVVIVO, VI UCCIDO IO.

UNO DEVE CHIAMARSI HORTENSIO SANCHEZ, PERCHE' HA PERSO DELLE LETTERE INDIRIZZATE A LUI DA UN CERTO SANTIAGO, CHE DEVE ESSERE SUO FIGLIO E CHE VIVE IN QUESTO PAESE.

IO SONO SANCHEZ E... NON SO LEGGERE.

NON... NON MI LEGGERESTI QUELLE LETTERE, FIGLIOLO?
LO FARO' IO. IN FONDO, SONO QUELLO CHE LE HA SCRITTE.

E' TUO FIGLIO, HORTENSIO... CONSUELO E' MORTA, MA IO HO CRESCIUTO SANTIAGO COME FOSSE MIO... HA SAPUTO DA POCO LA VERITA'.
15

A INTERROMPERLO E' HORTENSIO SANCHEZ.

IO FERMERO' QUEI DUE ASSASSINI! VOI ASPETTATE QUI!

LASCIAMI VENIRE CON TE, PADRE. ABBIAMO TANTO DA DIRCI.

MA LUI E' GIA' PARTITO, COME IL VENTO.

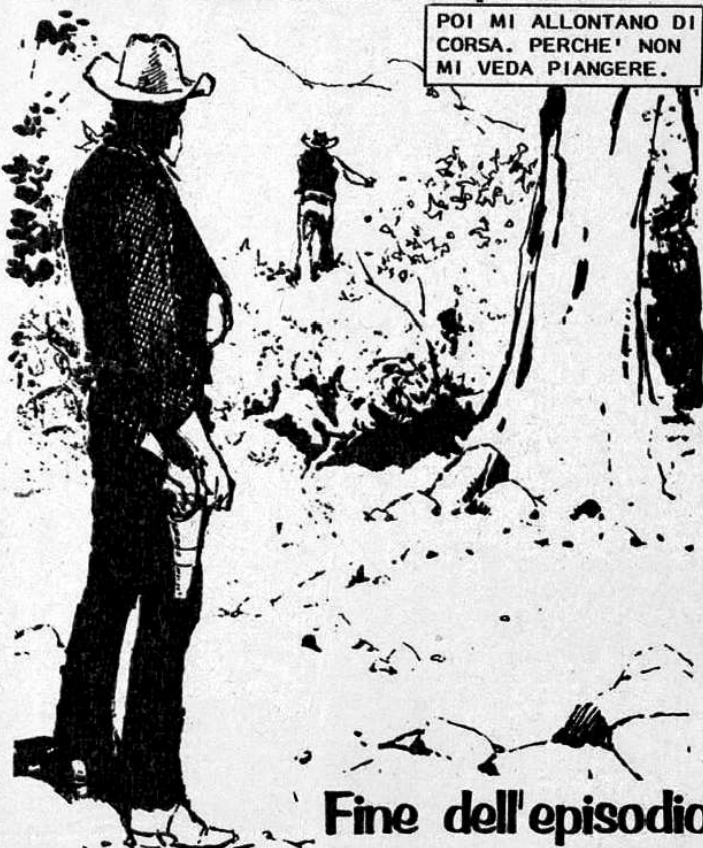
I DUE UOMINI HANNO CONTATO MILLE VOLTE I DOLLARI DATIGLI DAL SIGNOR PATTERN. MA LA BANCA E' UNA TENTAZIONE TROPPO FORTE.

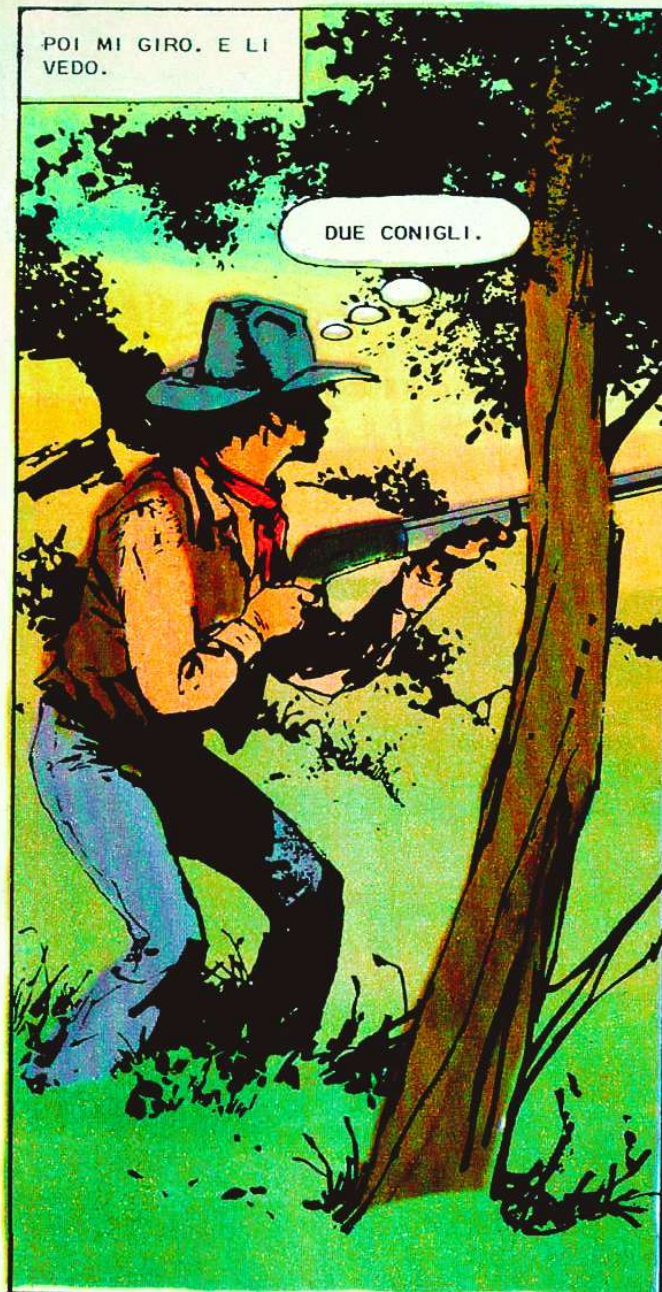
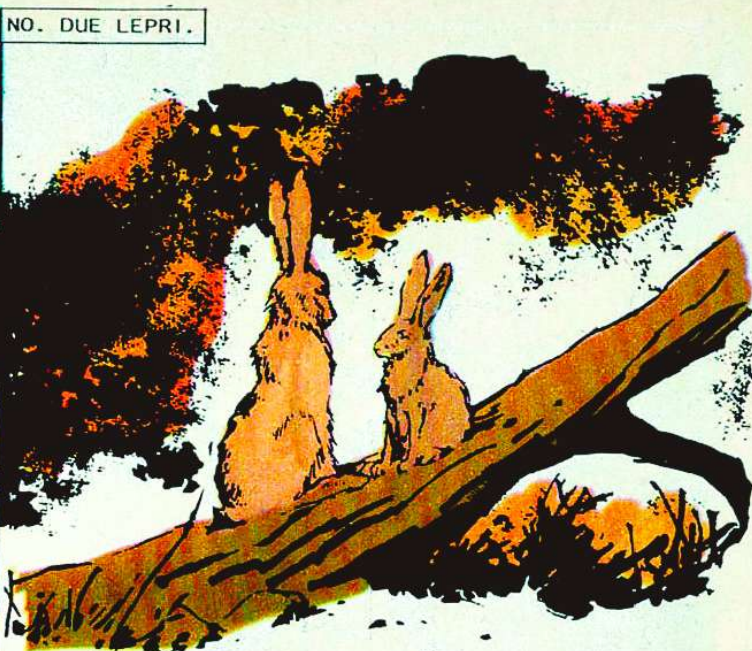
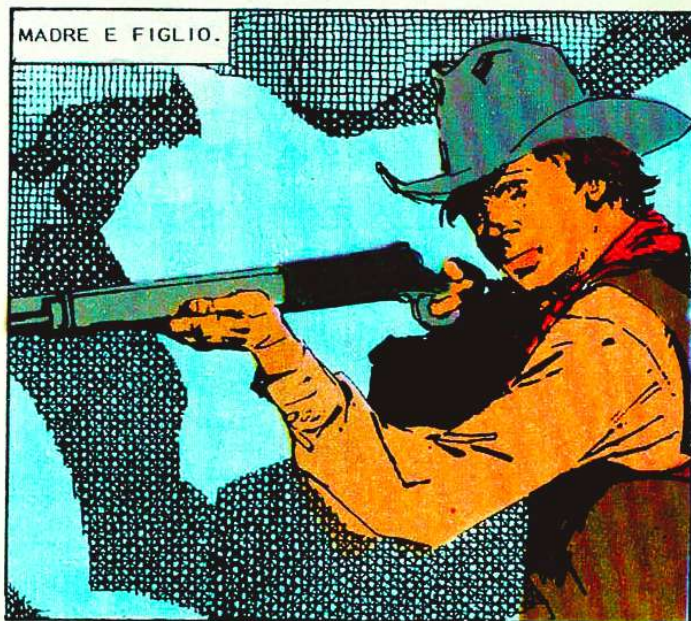
DICONO CHE GLI OCCHI DEL SIGNOR BANNISTER SONO DIVENTATI ANCORA PIU' VERDI.

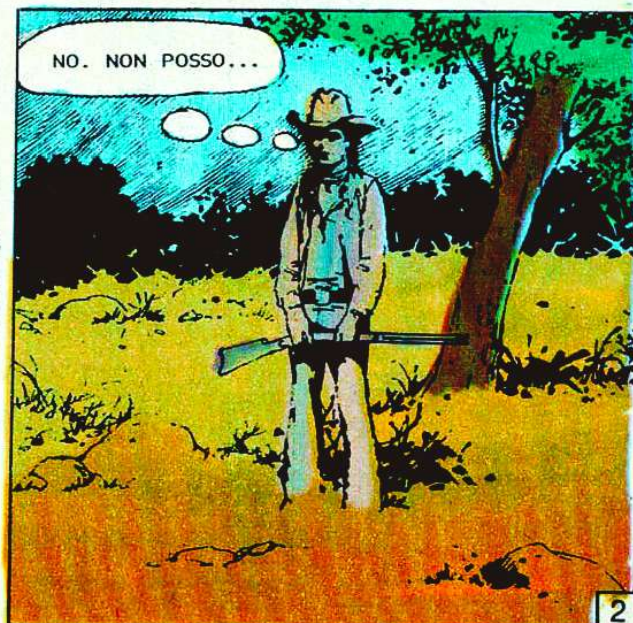
SKORPIO N. 34/1988

Fine dell'episodio

Disegno di
DEL CASTILLO

Bannister

IL KANSAS CI ACCOGLIE ALDILA' DEL FIUME WEAVER. VENIAMO DAL SUD, ANDIAMO VERSO L'OREGON, DOVE MI ATTENDE MIO NONNO COLEMAN HELLMAN. E ABBIAMO UNA GRAN FAME.

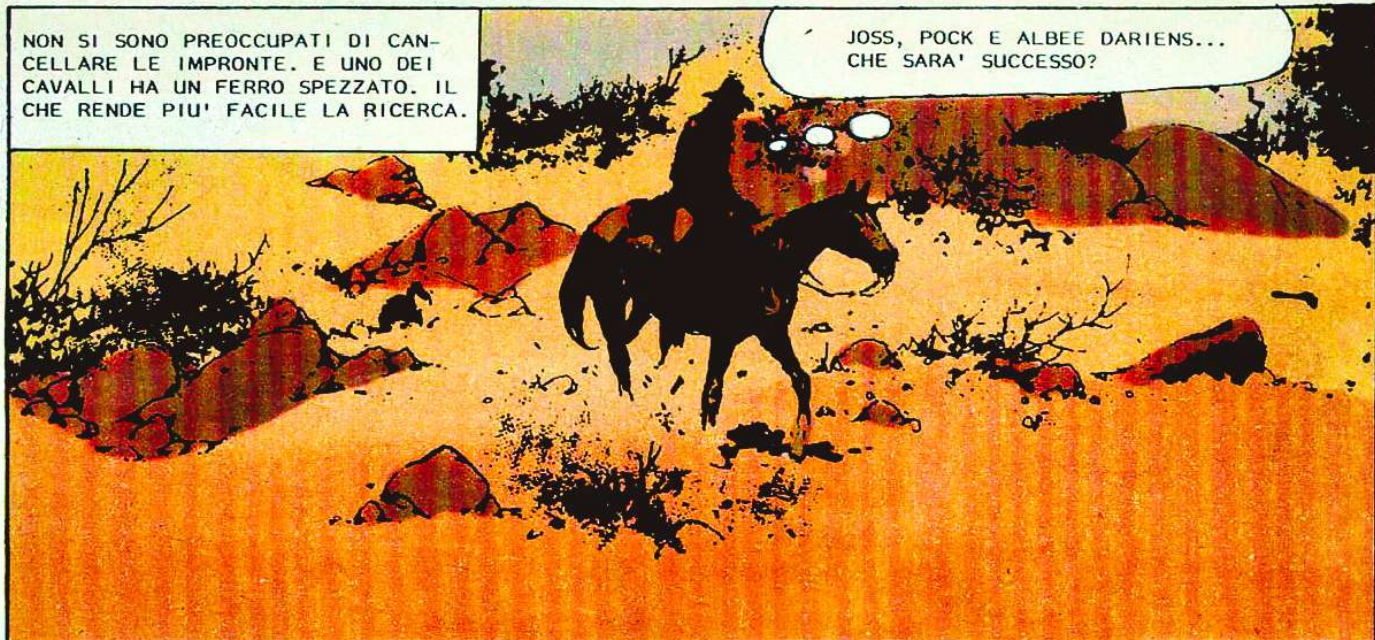
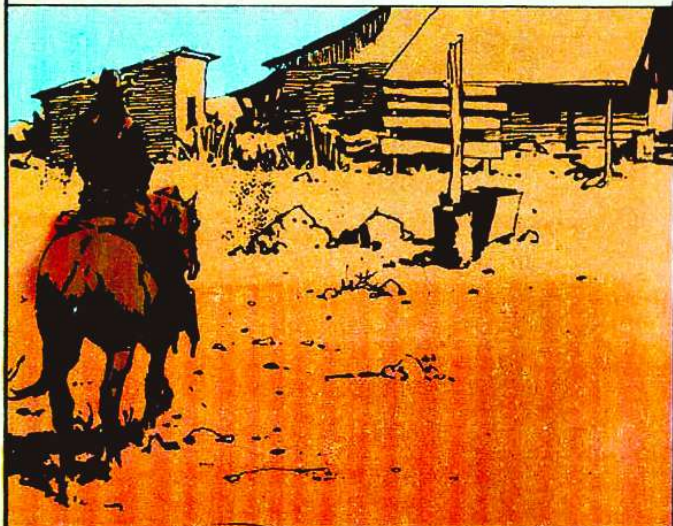
POI MI GIRO. E LI VEDO.
DUE CONIGLI.

NO. DUE LEPRI.

MADRE E FIGLIO.

L'OVEST E' SPIETATO. SE VUOI VIVERE, DEVI CONTARE SULLA MORTE DEGLI ALTRI.

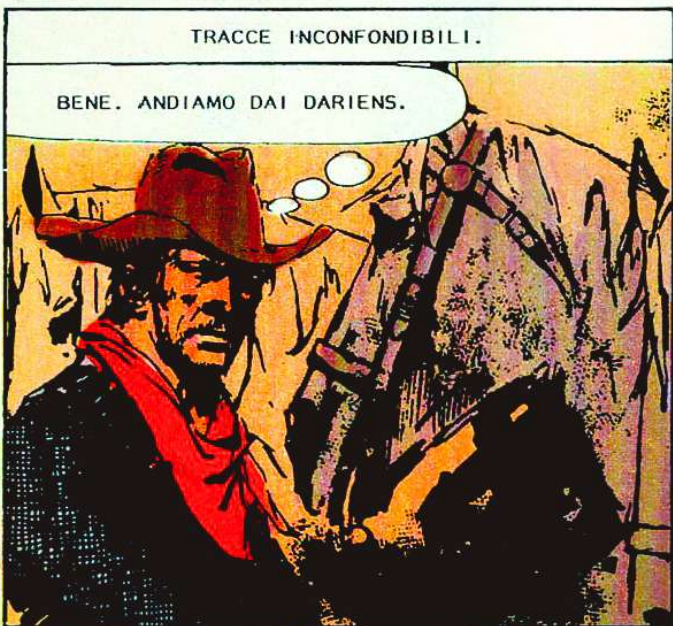
PERDONATEMI...

NO. NON POSSO...
2

MA NON HO NEPPURE IL TEMPO DI VERGOGNARMI DEL MIO GESTO DI DEBOLEZZA.

E IGNORO QUELLO CHE IL SIGNOR BANNISTER STA FACENDO IN QUEL MOMENTO.

POI, LE INFORMAZIONI INDISPENSABILI. I RAPITORI SONO I DARIENS..., POCK, JOSS E ALBEE DARIENS, ASSASSINI E BANDITI NOTI NELLA REGIONE.

NON SI SONO PREOCCUPATI DI CANCELLARE LE IMPRONTE. E UNO DEI CAVALLI HA UN FERRO SPEZZATO. IL CHE RENDE PIU' FACILE LA RICERCA.
JOSS, POCK E ALBEE DARIENS... CHE SARA' SUCCESSO?

RANSOME TOWN. DUEMILASETTECENTOCINQUANTA ANIME. DUE CHIESE. UN CIMITERO.

LE TRACCE FINISCONO QUI...

TRACCE INCONFONDIBILI.
BENE. ANDIAMO DAI DARIENS.

NON TI IMMISCHIARE, IDIOTA! CE L'ABBIAMO SOLO COL VECCHIO!
MA NON E' UN PAESE MOLTO OSPITALE.
5

IL VECCHIO E' CORRINGTON. POSSIEDE UN BUON TERRENO SUL TORRENTE MOHAVE, CHE SBOCCA NEL FIUME WEAVER. I DARIENS DEVONO PASSARE DI LI', PER ARRIVARE AI PASCOLI ALTI.

UN CORO DI RISATE HA FATTO DA ECO AL COLPO SORDO DEL VECCHIO CORRINGTON SUL PAVIMENTO.

LO STANNO "INTENERENDO". I DARIENS SONO TERRIBILI... MA MANTENGONO TUTTO IL PAESE. BEVETE QUALCOSA, AMICO?

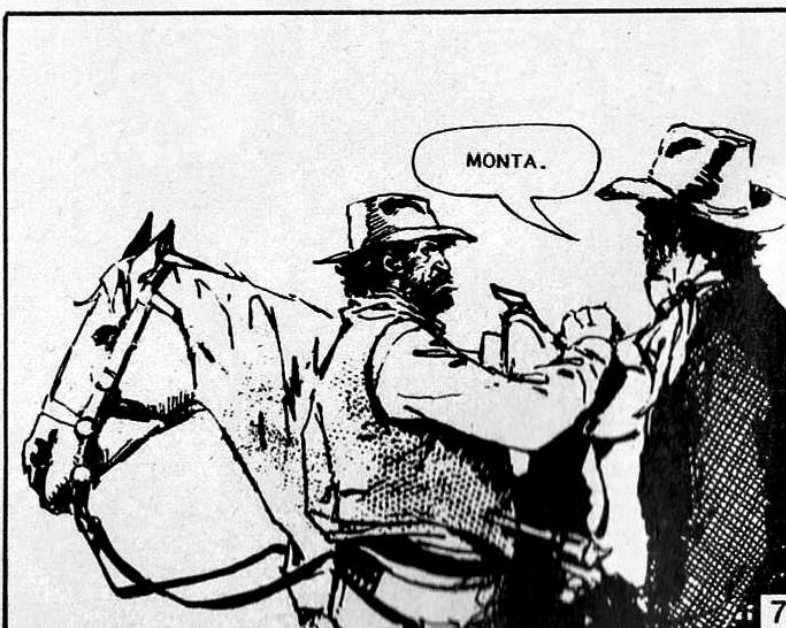
PUO' DARSI...

I PASSI. PESANTI. DIETRO DI LUI.
PEZZO DI STUPIDO.

MA SONO PAROLE CHE RESTANO SENZA SEGUITO. PERCHE' LOU BANNISTER SA COME GIRARSI, COLPIRE CON LA TESTA L'AVVERSARIO E AFFERRARE LA PISTOLA. NELLO STESSO ISTANTE.
OUGGG!

POSSO BUCARE LA PANCIA A QUESTO CARO AMICO... COMINCIO?
NON LASCIATE CHE MI AMMAZZI! NON VOGLIO MORIRE!

ORA ESCO... DECIDETE VOI CHE COSA FARE.

MONTA.
7

LA PAGHERAI, AMICO. FINO A VERSARE L'ULTIMA GOCCIA DEL TUO SPORCO SANGUE.
LASCIATELO... E' POCK DARIENS... SE NON LO LIBERATE, AVREMO TUTTO IL RANCH "BAR D" ALLE CALCAGNA!

LIBERATEMI! QUESTO PAZZO POTREBBE UCCIDERMI!
HA PAURA DI MORIRE... QUESTO RENDERA' PIU' FACILE LE COSE...
LA STRETTA GOLA E' APPENA FUORI DEL PAESE.

TORNATE PURE A CASA, CORRINGTON... IO DEVO INTERROGARE IL PRIGIONIERO.
CREPA, BASTARDO!

MA IL SIGNOR BANNISTER GLI HA RACCONTATO TUTTO. CON CALMA.
VUOI DIRE CHE HAI AFFRONTATO I DARIENS PERCHE' CREDEVI TI AVESSERO RAPITO QUEL RAGAZZO?
8

DANNAZIONE! NON HO MAI VISTO IL TUO RAGAZZO... E NON ABBIAMO RAPITO NESSUNO! VOLEVAMO SOLO DARE UNA LEZIONE AL VECCHIO CORRINGTON...
PERCHE' VI VENDESSI IL MIO TERRENO, EH?

UN TONO, QUELLO DI POCK DARIENS, CHE BANNISTER GIUDICA SINCERO.
BE'... ALLORA SCUSAMI. IO CERCO DANIEL.
AL DIAVOLO! HAI SBAGLIATO E DEVI PAGARE... COI DARIENS NON SI SCHERZA!

MA POI HA UN SORRISO.
TI AIUTO A TROVARE IL RAGAZZO, DOPO DI CHE TI BATTI A PUGNI CON ALBEE... COSI' PAGHERAI L'OFFESA ALLA FAMIGLIA.
D'ACCORDO.

DORRY CORRINGTON LO HA FISSATO CON SGUARDO PIENO DI GRATITUDINE.

NON VI SIETE ARRABBIATO, SE VI HO MENTITO, VERO?
NO. A ME IMPORTA SOLO DI RITROVARE DANIEL.

SI E' DIMOSTRATO UNA GUIDA ECCEZIONALE.
CONOSCO LA REGIONE COME LA MIA MANO. ANDIAMO ALL'HELL'S CANYON... SCOMMETTO CHE IL TUO RAGAZZO E' ANDATO A CACCIARE QUALCHE LEPRE LAGGIU'.
9

NIENTE.
SENTI, BANNISTER... AL TUO RAGAZZO PIACCIONO LE RAGAZZE?
BE'... CERTO...
ALLORA ANDIAMO A TROVARE ROBBY ARTOGAN.

ROBBY ARTOGAN HA UN RANCH E TRE FIGLIE. TUTTE BELLE. QUINDICI, SEDICI E DICIASSETTE ANNI. IN SCALA.
POCK DARIENS! BASTARDO, SCHIFOSO, IMMONDO...

PIANTALA, ROBBY! NON VENGO A GUARDARE LE TUE FIGLIE... CERCO UN RAGAZZO CHE...

LA GENTE DELLA REGIONE NON E' DI MOLTE PAROLE.

FATEVI VEDERE DI NUOVO E STENDERO' LA VOSTRA PELLE AL SOLE PER FARMICI DEI MOCASSINI.

DOVE SARA' DANIEL?... CHE GLI SARA' SUCCESSO?

SALUTE.

DIMMI... QUANTO VALE IL TUO RAGAZZO, PER SPINGERE QUALCUNO A RAPIRLO?
VALE... SE SI SA CHI E'... UN RICCO EREDITIERO.
AH!
10

EHI, POCK... PERCHE' NON LASCIATE IN PACE IL VECCHIO CORRINGTON?
HMM... PERCHE' CI HANNO INCOLPATI DELLA MORTE DI SUO NIPOTE...
SPIEGATI...

SKORPIO N. 36/1988

PAROLE CHE SI SONO PERSE NELL'ECO DI QUELLA VOCE DECISA, GELIDA.

EHI! CALMA! NON SAPPIAMO NIENTE DI QUEL RAGAZZO! LO GIURIAMO SULLE NOSTRE OSSA!

E COME SE SE NE FOSSE ACCORTO SOLO ORA, LOU BANNISTER HA SCIOLTO LA CAVALLA.
VI OFFRO VENTI DOLLARI...

TRENTA DOLLARI, BANNISTER...

UN GRIDO. LA VOCE DI DORRY CORRINGTON. COME SE BILLIE, LA CAVALLA, FOSSE IMPAZZITA.
BILLIE!

DAL FONDO DELLA STRADA, I DARIENS.
TI DICO CHE E' UN BRAV'UOMO, ALBEE... NON PICCHIARLO!
GLI SPEZZERO' TUTTE LE OSSA. HA INFANGATO IL NOSTRO ONORE.

E FINALMENTE LOU BANNISTER E' RIUSCITO A FERMARE BILLIE.
BRUTTA PAZZA... CHE COSA...?
FERMO.

13

PERCHE'?
PERCHE' MIO FIGLIO E' MORTO. E DANIEL GLI ASSOMIGLIA... ORA SARA' MIO FIGLIO.

LASCIATEMELO... VOI SIETE UN VAGABON-DO E LUI HA BISOGNO DI UNA MADRE... VERO, BUDD?

RISPONDIMI, BUDD! SONO TUA MADRE!

PER FAVORE...
14

MIO DIO... LASCIA-TEMELO... LASCIATE-MELO... VI PREGO!

Fine dell'episodio

Bonnister

DA QUALCHE PARTE, QUALCHE ORA FA, UN CARTELLO CI HA AVVERTITI CHE CI STIAMO AVVICINANDO A CLARENDON. MA SE CI ASPETTAVAMO CHE SI TRATTASSE DI UN PAESE OSPITALE, RESTIAMO MOLTO DELUSI.

POI ARRIVA QUELLA VOCE. DI VELLUTO.

Testo di COLLINS

Disegno di DEL CASTILLO

E' COSI' CHE CONOSCIAMO LAURIE BEASTMAN.
OTTIMO. AVEVAMO GIUSTO FAME... VERO, DANIEL?
BE'... IO...

NON MI ASCOLTA. SI E' TOLTO IL CAPPELLO. HA ASSUNTO UN'ESPRESSIONE UMILE.
MIA BELLA SIGNORINA... NON CI SAREBBE UN PO' DI CIBO PER DUE INFETTI VAGABONDI DEL DESERTO?

MA LEI NON SEMBRA APPREZZARE.
IMBECILLE.

E NEANCHE IL PADRE APPREZZA.
VIA DI QUI... O VI SCARICO LA DOPPIETTA NELLE CHIAPPE!

IL SIGNOR BANNISTER HA SORRISO. E FORSE SOLO IO HO VISTO CHE I SUOI OCCHI HANNO SMESSO DI ESSERE UMILI.
BASTA.

QUANTO A VOI...
2

... NON VI BACIO PERCHE' HO FAME E NON MI VA DI MESCOLARE LE DUE COSE.
LASCIATEMI, BIFOLCO!

CE NE ANDIAMO. IN FONDO, IL PAESE NON DEVE ESSERE MOLTO LONTANO.

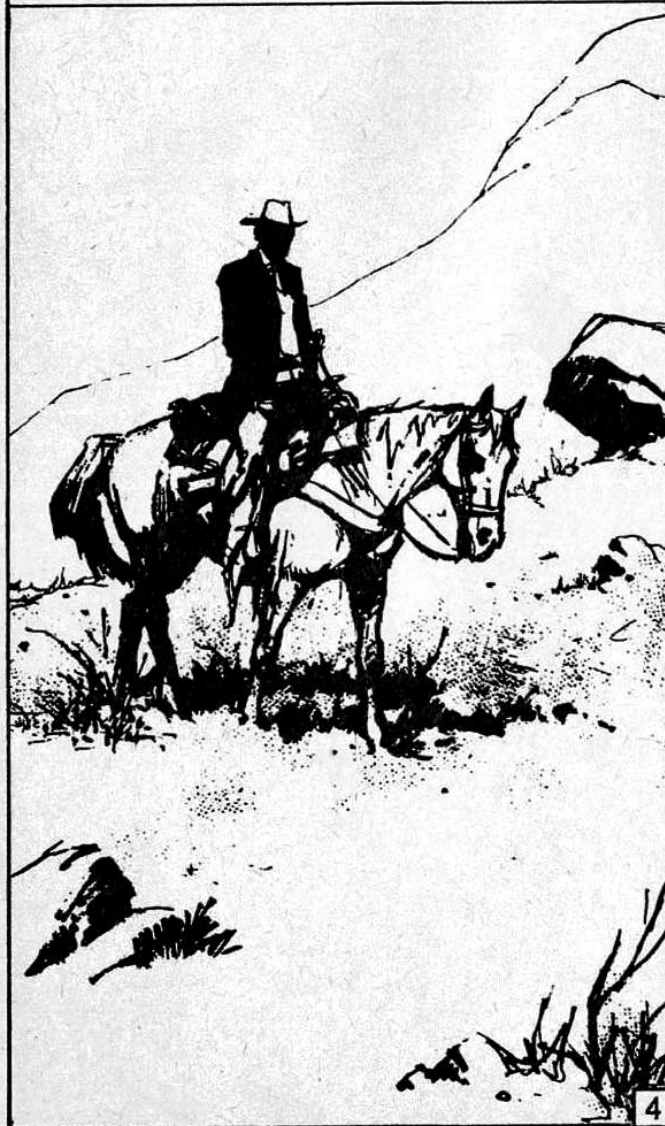
ERA NECESSARIO?
DIAVOLO, DANIEL... LE AVEVO SOLO CHIESTO DA MANGIARE.

UN PAESE PULITO. DEV'ESSERE UN PIACERE MANGIARE QUI. MA NON TARDO A CAPIRE CHE E' PULITO PERCHE' NON CI VOGLIONO NESSUNO.
VIA. QUI NON C'E' NIENTE PER VOI.

SE C'E' UNA COSA INUTILE, E' METTERSI A DISCUTERE CON UN INTERO PAESE.
HMM...
3

ABBIAMO CACCIATO UNA LEPRE. MAGRA. DURA CO-ME LEGNO. MANGIAMO IN SILENZIO.

E ABBIAMO GIA' FINITO, QUANDO SENTO QUEL CAVALLO AL PASSO, LENTO.

L'UOMO MI DA' UN BRIVIDO. NON HA ARMI IN VISTA, MA TUTTO IN LUI PARLA DI MORTE. TI-RA DIRITTO, SENZA NEPPURE DEGNARMI DI UNO SGUARDO.
4

NON HA VISTO IL SIGNOR BANNISTER. MA IL SIGNOR BANNISTER HA VISTO LUI. E LO HA RICONOSCIUTO.
BRR... MI HA DATO FREDDO...

CI CREDO. E' LIMAN... "TESCHIO" LIMAN. HA UCCI-SO MOLTI UOMINI. QUANDO ARRIVA LUI, BISOGNA PRE-PARARE LE BARE.

ANDIAMOCENE. PROSEGUIAMO PER LA NOSTRA STRADA.
E SE... QUELL'UOMO E' VENUTO A UCCIDERE QUALCUNO?
PREGHIAMO PER IL "QUALCUNO".

MA... E' UN ASSASSINO?
NO. NON COME CREDI TU, ALMENO. ACCETTA INCARICHI PER RICERCARE FUORILEGGE. MA PUO' DARSI CHE ABBIA VARCATO QUEL LIMITE...

NON SI SA MAI QUANDO UN UOMO CHE USA TANTO BENE IL REVOLVER PRENDE LA STRADA SBAGLIATA. COMUNQUE LUI NON E' SCERIFFO, NE' HA ALCUN TITOLO UFFICIALE. E' LIMAN E BASTA... ANZI, "TESCHIO" LIMAN E BASTA.
CHI SARA' VENUTO A CERCARE?
5

CLARENDON E' UN PAESE POCO OSPITALE, L'HO GIA' DETTO. MA QUANDO CI ENTRA "TESCHIO" LIMAN, NEANCHE I CANI ABBAIANO. E GLI UOMINI NON FANNO COMMENTI MALEVOLI.

E LUI SI DIRIGE AL SALOON.

IL MIO UOMO SI CHIAMA LOU BANNISTER E CHIUNQUE ABBIA NOTIZIE SU DI LUI GUADA-DAGNERA' CENTO DOLLARI. VIAGGIA CON UN RAGAZZO CHIAMATO DANIEL HELLMAN.

VIENE DA QUESTA PARTE. SE QUALCUNO LO PROTEGGE O LO AVVERTE, BRUCERO' IL PAESE.

SAPETE, SIGNOR BANNISTER? MI IMMAGINO IL DUELLO... QUEL LIMAN CHE AMMAZZA QUALCUNO...
BAH... DOMANI ARRIVEREMO A SIXTYMILES. LA' LA GENTE E' PIU' OSPITALE.

LO SENTO INDIFFERENTE. E QUASI PROVO RABBIA. CHIARO... NON POSSO SAPERE CHE COSA STA PEN-SANDO.
A SIXTYMILES TROVERE-MO UNA BUONA BISTEC-CA CON PATATE, VERO?
DIAVOLO... QUAL-COSA MI DICE CHE LIMAN NON PORTA NIENTE DI BUONO...

NO. NON POSSO SAPERLO. QUELLO CHE VEDO E' CHE A UN CERTO PUNTO SI SDRAIA A RIPOSARE.
ARRIVA QUALCUNO... GUARDA CHI E'.

EHI...!
6

SONO IN TANTI. IO DIREI TUTTI. TUTTA CLARENDON.

E DAVANTI A TUTTI C'E' IL VECCHIO BEASTMAN.
CHIAMA TUO PADRE... O CHIUNQUE SIA!
ABBIAMO LASCIATO IL VOSTRO PAESE... CHE COSA DIAVOLO...?

FATTI DA PARTE, MOCCIOSO!

DEV'ESSERE DA QUELLA PARTE.

DOVE ANDATE, CITTADINI DI CLARENDON?
CHE VOLETE QUI, ARMATI COME FANTOCCI?
7

SI SON VOLTATI, ATTENTI. SONO IN TANTI CONTRO UNO, MA CIASCUNO DI LORO HA UN RANCH, UNA FAMIGLIA, DEI CAMPI, DEL BESTIAME.
SE VI CHIAMATE BANNISTER, UN CERTO LIMAN E' VENUTO A CERCARVI DICENDO CHE LA LEGGE VI HA CONDANNATO. SE NO... DIMOSTRATEMI CHI SIETE.

SE NON TROVERA' BANNISTER, LUI BRUCERA' IL PAESE E UCCIDERA' MIA FIGLIA LAURIE.

POSSO QUASI LEGGERE NELLA MENTE DEL SIGNOR BANNISTER. CERTO, LUI E' INNOCENTE. MA NON SARA' FACILE DIMOSTRARLO, SE LA LEGGE NON NE HA ANCORA PRESO ATTO IN TUTTE LE CONTEE.
E VA BENE. DITEGLI CHE ANDRO' DA LUI AL TRAMONTO.

E QUI GLI UOMINI CI HANNO LASCIATI SOLI.
NON LI GIUDICARE MALE, DANIEL. DIFENDONO UNA TERRA CHE E' LORO E IL PANE CHE NE RICAVANO. NON SANNO USARE LA COLT.
8

VOI NON SIETE OBBLIGATO A BATTERVI CON QUELL'ASSASSINO!

E "TESCHIO" LIMAN NON SI E' MOSSO DAL SALOON PER TUTTO IL GIORNO.
ACCANTO A LUI, LAURIE BEASTMAN SE NE STA SEDUTA IMPASSIBILE, PIENA DI DIGNITA'.

PERCHE' IO?

SIETE CIO' CHE LORO AMANO. LA LORO RICCHEZZA. LA BANDIERA. SIETE BELLA... CIO' CHE DI MEGLIO HANNO. PER QUESTO.

NON TEMETE CHE MIO PADRE O GLI ALTRI VI AMMAZZINO ALLE SPALLE?
NO. SONO PECORE. E LE PECORE SANNO SOLTANTO BELARE.

UCCIDERETE LOU BANNISTER?
SOLO SE FA RESISTENZA. SE SI CONSEGNA, LO PORTERO' VIA VIVO.

IL SALONE CIVICO. IL LUOGO DI TUTTE LE RIUNIONI IMPORTANTI.
NON POSSIAMO CREDERE CHE QUELL'UOMO SI PRESENTI.
MA NON POSSIAMO NEPPURE LASCIARLO MORIRE...
HA UNA TAGLIA SULLA TESTA. NON SONO AFFARI NOSTRI.
9

SKORPIO N. 38/1988

E' DA VIGLIACCHI TENERE IN OSTAGGIO UNA DONNA PER CATTURARE UN UOMO.

ZITTA. LE CHIACCHIERE MI INFASTIDISCONO.

E SI E' MESSO A GUARDARE LA STRADA.

QUELL'UOMO... SPARA PIU' IN FRETTA DI VOI, SIGNOR BANNISTER?
E' POSSIBILE.

NON ANDATECI! PROSEGUIAMO! NESSUNO CI SEGUIRA' SE CE NE ANDIAMO!

10

RESTA QUI.
MI HA GUARDATO FISSO. E I SUOI OCCHI SI SONO FATTI ANCORA PIU' FONDI.

UCCIDETEMI. QUEL BANNISTER E' SOLO UN PRETESTO. DOMANI SI CHIAMERA' IN UN ALTRO MODO. E VOI CONTINUERETE AD ACCUMULARE SCORIE NELLA VOSTRA ANIMA. GUARDATEVI IN QUELLO SPECCHIO, CARNEFICE... E DITEMI CHE COSA VEDETE.

UN MOVIMENTO SOLO, QUELLO DI ESTRARRE E SPARARE. TANTO VELOCE DA INGANNARE L'OCCHIO UMANO.

DANNAZIONE! HA FATTO FUORI LO SPECCHIO DEL SALOON TANTO PER ALLENARSI...

STA' ZITTO, IDIOTA.

11

POI IL SIGNOR BANNISTER HA IMBOCCATO LA STRADA PRINCIPALE.

SI E' FERMATO DAVANTI AL SALOON.
LIMAN!
AVANTI, MACELLAIO... MOSTRATEMI COME ABBAT-TETE IL BESTIAME.

BANNISTER ERA UN RANGER DEL TE-XAS... NESSUNO ESTRAE PIU' IN FRETTA DI LUI, NEL WEST.
MA...

ALLORA...
UN UOMO E' LA SUA FAMA... E NON PUO' RIPUDIARLA O TRADIRLA. LUI MI AMMAZZE-RA' E LO SA. ANCH'IO LO SO.
12

FERMATEVI! NESSUNO ESIGE LA VOSTRA MORTE!
SONO "TESCHIO" LIMAN. HO SCELTO QUESTO LAVORO. USCIRO'.

NO!
NON CAPITE? NON POSSO RIFIUTARE... COMUNQUE, SIETE LA PRIMA PERSONA CHE ABBIA PENSATO A ME.

13

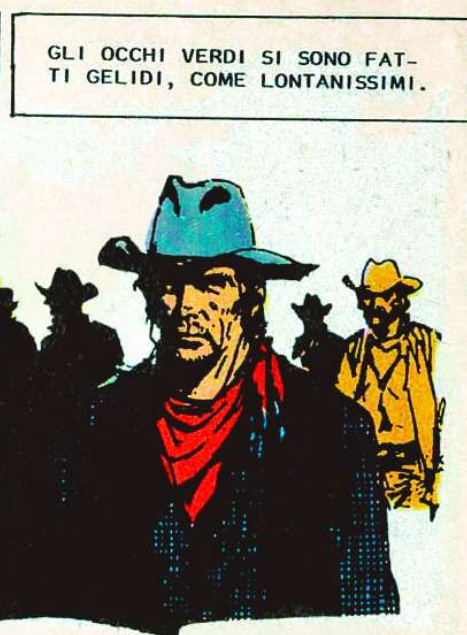
SI SCONTRERANNO...
MAGARI CI RESTASSERO SECCHI TUTTI E DUE.
AMICI... SIETE DAVVERO CAPACI DI TANTO RANCORE?

POI UNO DEI PRESENTI HA ALZATO IL FUCILE. IN FONDO LO TENTA L'IDEA DI UCCIDERE DUE PISTOLERI DEL GENERE.

"TESCHIO" LIMAN HA RICEVUTO LA SCARICA NELLA SCHIENA. SI E' INARCATO. HA COMINCIATO AD AFFLOSCIARSI VERSO TERRA.

NOOO

AHH!

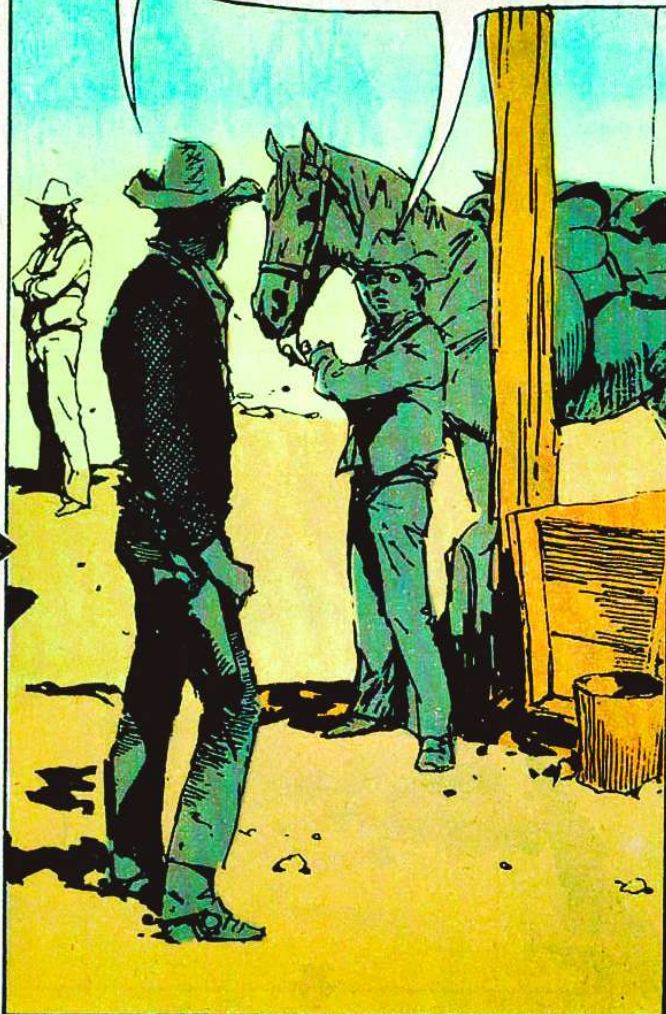
GLI OCCHI VERDI SI SONO FATTI GELIDI, COME LONTANISSIMI.

POI IL SIGNOR BANNISTER HA RAGGIUNTO LAURIE BEASTMAN ACCANTO AL FERITO.
NON DEVE MORIRE!
NON VI PREOCCUPATE. GLI HA SOLO SFASCIATO UNA SPALLA. FORSE NON POTRA' PIU' CACCIARE UOMINI, MA VIVRA'.

MI AVRESTI UCCISO?
NO. FORSE AVREMMO PARLATO. FORSE SAREI RIUSCITO A CONVINCERTI. NON HO NIENTE A CHE FARE CON CIO' CHE E' SUCCESSO NELL'OHIO, MA CERTE NOTIZIE STENTANO A FARSI STRADA.

IL MEDICO DI CLARENDON E' UN TIPO SPAVENTATO, MA EFFICIENTE.
SEI IL MIGLIORE CON LA COLT, VERO?

NESSUNO E' IL MIGLIORE. E' PIU' IN GAMBA CHI LAVORA LA TERRA E SPERA CHE LA PIOGGIA O LA SICCITA' NON DISTRUGGANO IL SUO RACCOLTO.
15

POI SI E' AVVICINATO ALLA DONNA.
BADATE A LUI. NON SARA' PIU' LO STESSO, QUANDO GUARIRA'.
VOI... VOI SIETE...

IN STRADA, MI HA VISTO. E SI E' FATTO CUPO, CATTIVO.
TI AVEVO DETTO DI ASPETTARMI SENZA MUOVERTI DI LA'.
SE QUELL'UOMO VI AVESSE UCCISO, IO AVREI UCCISO LUI.

HA DISTOLTO LO SGUARDO.
ABBIAMO GIA' PERSO TROPPO TEMPO.

16

Fine dell'episodio

Bannister

ARRIVIAMO A BRONCO BASIN IN UN POMERIGGIO DAL CALDO OSSESSIVO.

Testo di COLLINS

Disegno di DEL CASTILLO

NESSUNO IN VISTA. NE' UOMINI, NE' GALLINE. NEPPURE UN CANE ADDORMENTATO SOTTO UN ALBERO.

VUOTO. DAPPERTUTTO. COMPLETAMENTE VUOTO.

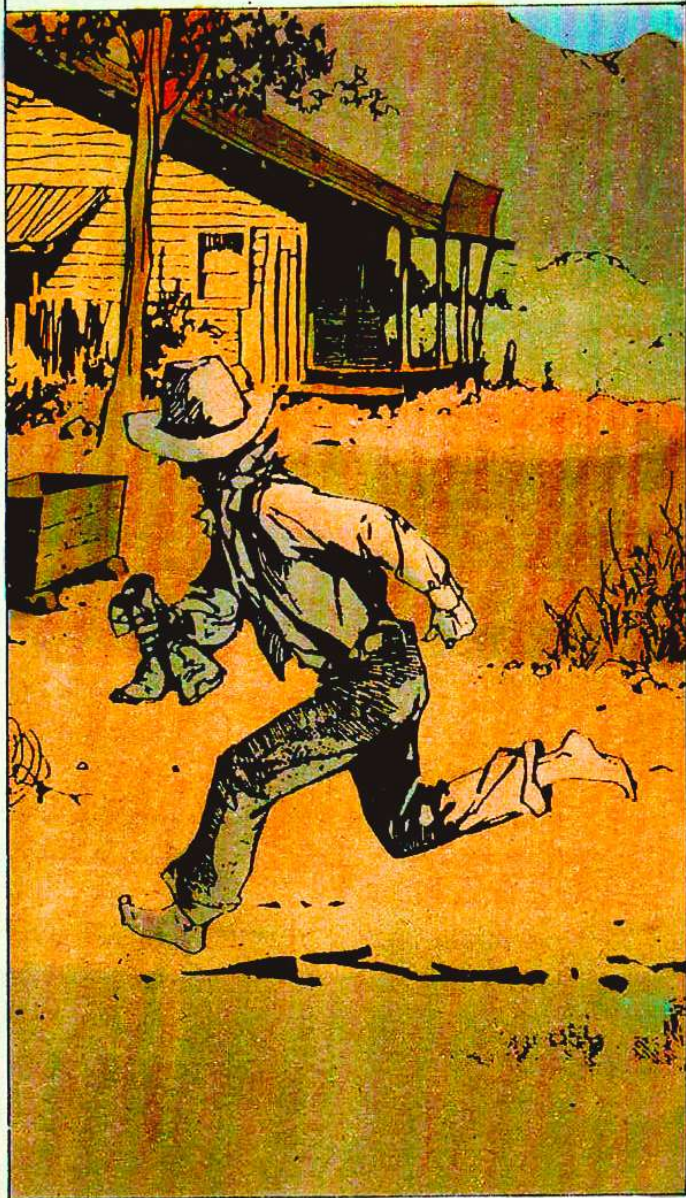
UNA CITTA' FANTASMA COME NE ESISTONO TANTE ALL'OVEST. E IO CONTINUO A RIPETERMI CHE I FANTASMI NON ESISTONO. E' LA NOSTRA PAURA A CREARLI... CHI ME L'HA DETTO?

BANG!

ESATTO. QUELLO NON E' UN FANTASMA. SENTO L'ODORE ACRE, REALE DELLA POLVERE DA SPARO.

GIA'. MA COME ARRIVARE FINO AL SALOON? E POI, POTREBBE VENIRE QUI LUI. DEVE AVER SENTITO GLI SPARI.

HO PAURA. IL MATTO HA RICARICATO LA COLT E SI E' SEDUTO IN MEZZO ALLA STRADA, COME AD ASPETTARE.

E' IL MIO MOMENTO. ALLE SUE SPALLE, CORRO PIU' CHE POSSO VERSO IL SALOON.

MA ANCHE LI' NON C'E' NESSUNO.

EPPURE L'HO VISTO MENTRE CI ENTRAVA.

MA NON HO IL TEMPO DI DIMOSTRARGLIELO. QUELLA CHE ENTRA E' UNA BELLA RAGAZZA.

UNA STORIA INCOMPREN-SIBILE. AN-CHE IL SI-GNOR BAN-NISTER SEM-BRA DISIN-TERESSAR-SENE.

C'E' QUALCOSA DA MAN-GIARE?
NEL SALOON.
DOVE SONO LE MIE ARMI?

LE HO NASCOSTE. NON VOGLIO CHE AF-FRONTIATE BOOTH. PUO' UCCIDERVI. VE LE RENDERO' QUANDO AVRETE MAN-GIATO.

IN QUESTO CA-SO, ANDIAMO A MANGIARE.

SIGNOR BANNISTER... CI CAPITE QUALCOSA VOI?
ZITTO.
6

MA IN QUALCHE MODO DEVO TENTARE DI CAPIRE.

MI CHIEDO SE SIA IL PADRE DELLA SIGNORINA FLORIA CHE ARRIVA A LIBERARLA. E SE LEI VOGLIA DAVVERO ESSERE LIBERATA... COMUNQUE QUEL BOOTH E' SCOMPARSO.

ARRIVA GENTE, SIGNOR BANNISTER.

MEGLIO.

7

POI, I PASSI SULL'IMPIANTITO. LA PORTA CHE SI SPALANCA.

TU.

SI'.

SERVIMI UN WHISKY.

NO.

IO SONO GALLAGHER... BEN GALLAGHER.

LO SO. MA IO NON SONO IL BARISTA.

SONO IL PRIMO A VEDERE IL MOVIMENTO DI QUELLA MANO VERSO LA FONDINA.

ATTENTO, SIGNOR BANNISTER!

DANNATO MOCCIOSO!

BANG!

8

POI ENTRANO GLI ALTRI. HANNO L'ARIA DEI PISTOLEROS. E LA SIGNORINA FLORIA E' CHIARAMENTE LORO PRIGIONIERA.

LO VEDO SERRARE FORTE LE MASCELLE. PROVO A IMMAGINARE LA RABBIA CHE DEVE PROVARE.

E SI E' DIRETTO VERSO IL PIANO SUPERIORE.

NON POSSO PERMETTERE CHE ALLA SIGNORINA FLORIA CAPITI QUALCOSA DI BRUTTO.

FORSE GLI HO DATO L'OCCASIONE GIUSTA.

LASCIA FARE A ME!

RIPARATI DIETRO IL BANCO.

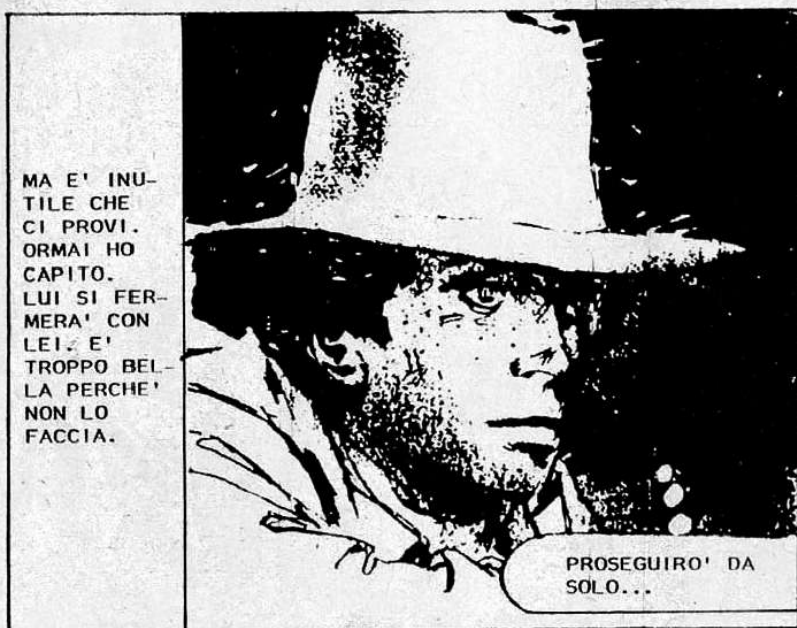
MA NON E' NECESSARIO. GLI ALTRI SONO GIA' STESI A TERRA, IMMOBILI.
LA SIGNORINA FLORIA...
VADO.

10

GALLAGHER...
NON VEDO QUELLO CHE ACCADE DI SOPRA. DEVO TENERE A BADA GLI UOMINI STESI A TERRA. MA NON MI E' DIFFICILE IMMAGINARLO.
MALEDETTO...
Noo!
BANG!
ED E' TUTTO. O FORSE L'INIZIO DI TUTTO.
MIO SALVATORE...
E SONO SCESI.
VOI!... RACCOGLIETE GALLAGHER E ANDATEVENE.
11

ED E' SCESA LA NOTTE. E LA SIGNORINA FLORIA HA UNO SGUARDO STRANO.

HMM...

HA ACCOMPAGNATO LA SIGNORINA FLORIA DI SOPRA. ED IO SONO RIMASTO GIU', A CERCARE DI DORMIRE.
HMMMM...

MA E' INUTILE CHE CI PROVI. ORMAI HO CAPITO. LUI SI FERMERA' CON LEI. E' TROPPO BELLA PERCHE' NON LO FACCIA.
PROSEGUIRO' DA SOLO...

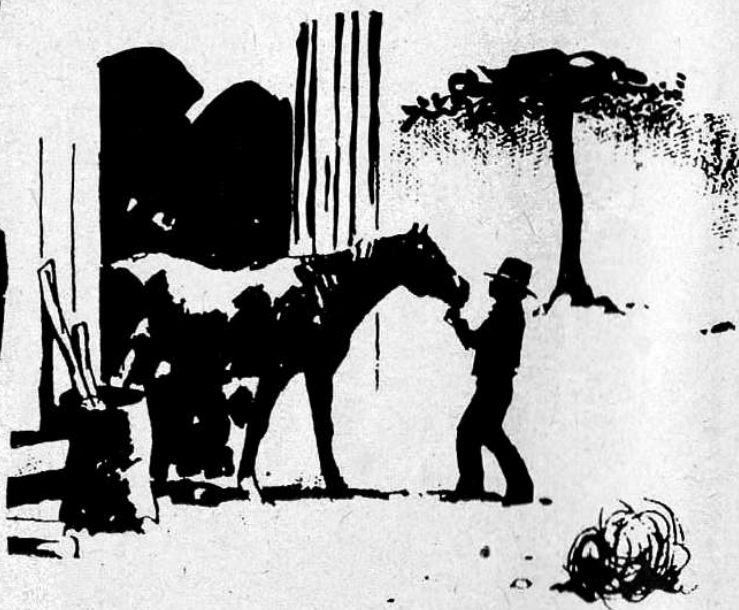
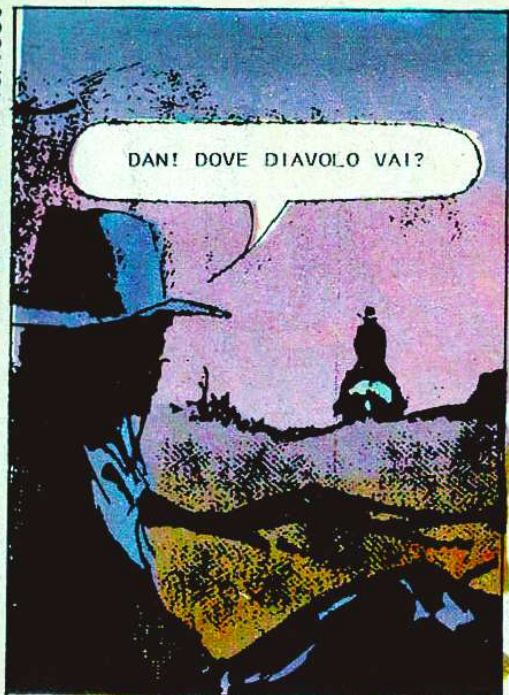
"VI RINGRAZIO PER QUANTO AVETE FATTO PER ME, MA NON VOGLIO ESSERE UN PESO. VOI AVETE TUTTO IL DIRITTO DI VIVERE COME VI PIACE. ADDIO, DANIEL"...

13

ADDIO, SIGNOR BANNISTER...

14

DAN! DOVE DIAVOLO VAI?

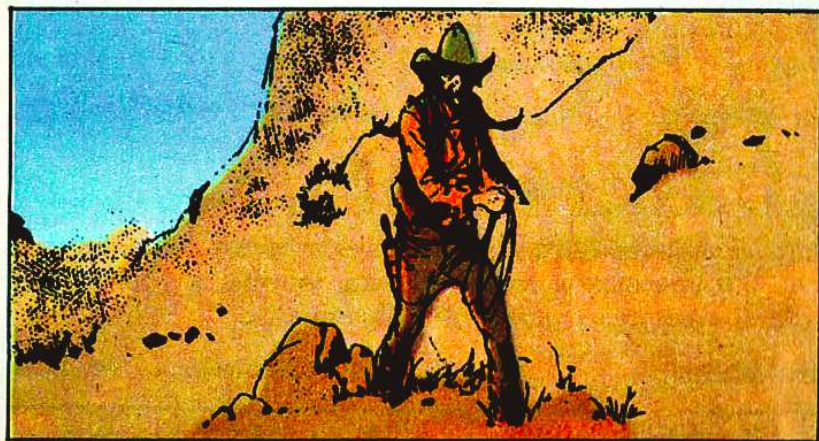
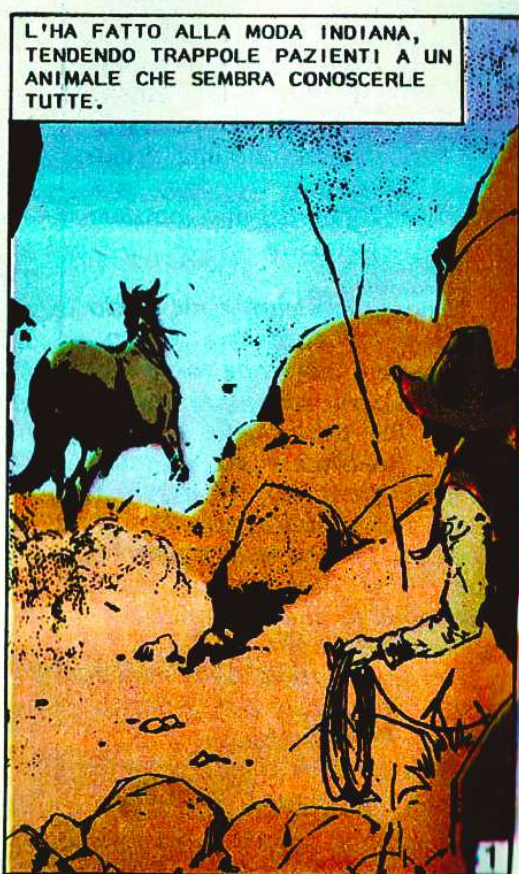
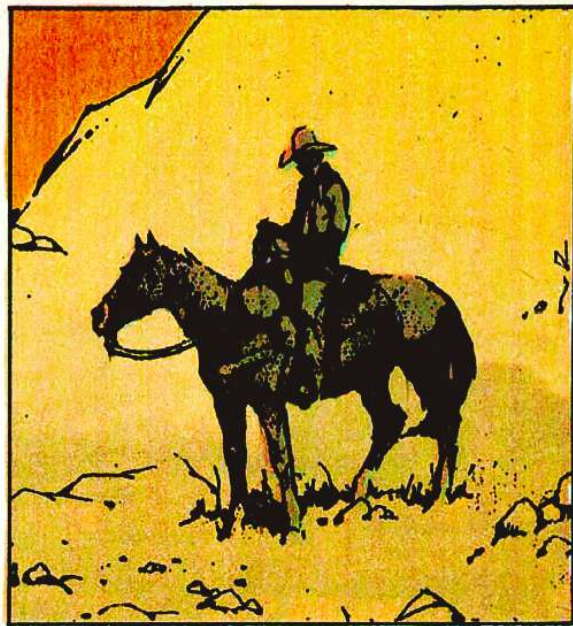
DAN... HAI SOGNATO TUT-
TO...
EH?

TORNO INDIETRO. LUI E' CHIARAMENTE ASSONNATO.
DOVE ANDAVI?
VIA. QUI A BRONCO BASIN VOI AVETE UNA DONNA E IO...
CALMATI... HAI SOLO AVUTO UN INCUBO... FORSE PER COLPA DEL CERVO CHE ABBIAMO MAN-GIATO... NON SIAMO A BRONCO BASIN. SIAMO VICINO A YELLOW TOWN.
SBADIGLIA. E IO POTREI MO-RIRE DI VERGOGNA. HO SOGNA-TO TUTTO.
VIENI A DOR-MIRE.

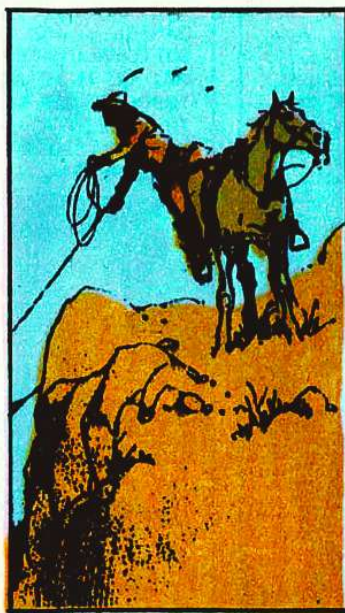
MA DOPO TUTTO SIA-MO ANCORA INSIEME.
Fine dell'episodio

Bannister

VIVE NELLA PARTE BASSA DI LONG FALLS, DOVE HA RIPARO, ERBA E ACQUA FRESCA. ED E' BELLISSIMO.

Testo di COLLINS

Disegno di DEL CASTILLO

E IL VECCHIO CARLSON VIENE RITROVATO SUL FONDO DI UN BURRONE, IL COLLO SPEZZATO. DA QUEL GIORNO, IL CAVALLO SI GUADAGNA UN NOME... "DIABLO".

ELM WASSEL HA ASPETTATO LA PRIMAVERA, QUANDO ANCHE "DIABLO" DEVE USCIRE ALLO SCOPERTO PER CERCARE LE FEMMINE.

CI SEI!

AHHH!
2

ED E' INEVITABILE CHE TUTTE LE DISGRAZIE CHE SUCCEDONO A LONG FALLS VENGANO ORMAI ATTRIBUITE A "DIABLO".

E PER QUATTRO MESI TUTTI GLI UOMINI SI METTONO A CACCIA, COI LORO MIGLIORI FUCILI. MA SENZA RISULTATO.

QUANDO ARRIVIAMO NOI, "DIABLO" HA APPENA AGGREDITO IL CALESSE DELLA SIGNORINA PHILBY, FERENDOLA.

SOMERSET STACK, GIOVANE CITTADINO DI LONG FALLS, HA PORTATO A CINQUECENTO DOLLARI LA RICOMPENSA.

POVERO CAVALLO...
LO UCCIDERANNO...
UHM...

UHM...

ANDIAMO A FARE UNA PASSEGGIATA, DAN.

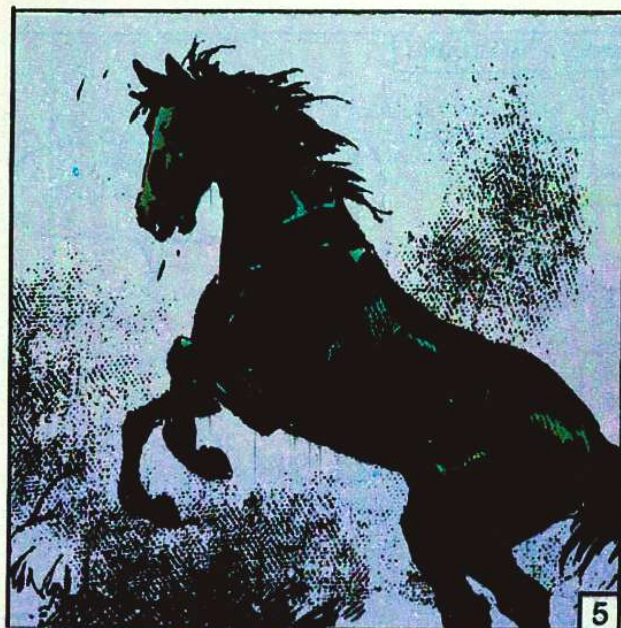
ED ENTRIAMO ANCHE NOI NELLA REGIONE BATTUTA DA TUTTI GLI UOMINI CHE SOGNANO DI GUADAGNARE QUEI CINQUECENTO DOLLARI.

PER MEZZA GIORNATA STUDIAMO IL TERRENO, COSA CHE PER ME NON HA NIENTE A CHE FARE CON "DIABLO", IL CAVALLO ASSASSINO. E NON VEDIAMO NEPPURE UN PULEDRO SELVAGGIO.

POI CACCIAMO UNA LEPRE E MANGIAMO.
E' UNA BELLA SOMMA...
CHE FARETE, QUANDO VEDRETE "DIABLO"? LO UCCIDERETE?
4

LE PRIME GOCCE CADONO QUANDO SIAMO NELLE TERRE BASSE.

POI DIVENTANO DILUVIO. E A MALAPENA TROVIAMO UNA CAVERNA PER RIPARARCI.

NON SBAGLIAVA.

LO VEDO. E' LA CREATURA PIU' BELLA CHE MI SIA MAI STATO DATO DI OSSERVARE.

MA SUBITO MI SCUOTO. ALDILA' DEL BURRONE, UN RUMORE DI GALOPPO.

IL SIGNOR BANNISTER NON MI RISPONDE NEPPURE. SI STACCA DA ME MENTRE GIA' I CACCIATORI SONO IN VISTA.

UNA COSA INCREDIBILE. E MENTRE TUTTI GLI ALTRI CAVALLI SI INFILANO NELLA GOLA SENZA USCITA, IL SIGNOR BANNISTER RIESCE A FAR PRENDERE A "DIABLO" UN'ALTRA DIREZIONE.

LO MANOVRA, USANDO LA SUA STESSA CRINIERA COME REDINE.

SKORPIO N. 43/1988

SI'. "DIABLO" SI E' SALVATO PERCHE' UN PAZZO LO HA MONTATO E LO HA PORTATO OLTRE LA PARETE DI ROCCE.
EHI, TU, RAGAZZO... VIENI QUI.

IL TIPO SI CHIAMA HORNE. HA I DENTI GIALLI E PUZZA.
NON SO COME ABBIA FATTO IL TUO AMICO A PRENDERE QUELL'ANIMALE, MA TI LIBEREREMO SOLO QUANDO CE LO CONSEGNERA'.

FINO AD ALLORA, NON TI MUOVERAI DA QUI.

NON MOLLA... E' PAZZO... "DIABLO" LO MACIULLERA'.
7

IL SIGNOR BANNISTER RIUSCIRA' A PORTARLO QUI SENZA UCCIDERLO. LUI OTTIENE SEMPRE CIO' CHE VUOLE.
MA E' UN FORESTIERO, RAGAZZO. E IL DENARO DEVE RESTARE IN PAESE.

UNA CACCIA CHE DURA ORE. "DIABLO" CHE SEMBRA GIOCARE CON ASTUZIA E IL SIGNOR BANNISTER CHE PENSA COME UN CAVALLO. E ALLA FINE SI TROVANO IN QUELLA PICCOLA VALLE.
8

ED E' LI' CHE IL SIGNOR BANNISTER TROVA QUEL BRANDELLO DI STOFFA CELESTE CON UN RICAMO DORATO.

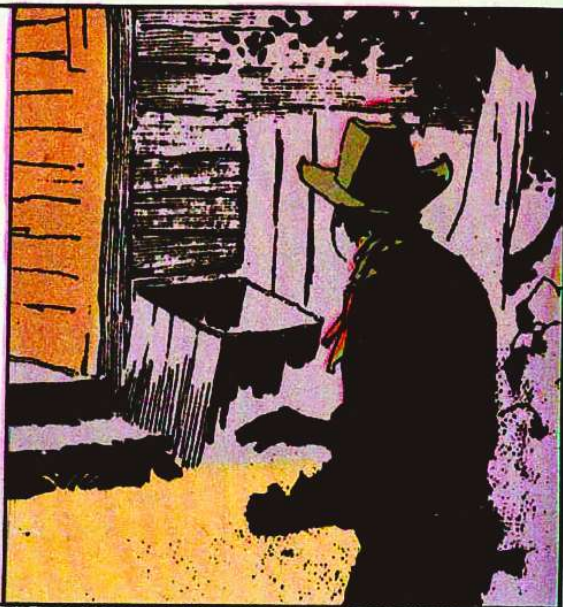
POI, DALLA CAPANNA, UN GRIDO DI DONNA.

MALEDETTA!
9

TU OSI RIBELLARTI A QUINN?!... A QUINN CHE IERI HA LASCIATO IL SEGNO ANCHE SU CLEMENTINE PHILBY?...

TU... UNA SUDICIA INDIANA?!

BANG!

10

VELOCE, LA GIOVANE INDIANA E' SCOMPARSA NEL FOGLIAME. E IL SIGNOR BANNISTER SI E' MESSO AD ARROVENTARE IL COLTELLO.

E L'HA PORTATO IN PAESE.
QUESTO VERME SI CHIAMA QUINN E MI CREDE UNO SCERIFFO. LUI HA AGGREDITO MISS PHILBY, CHE HA MENTITO ACCUSANDO "DIABLO"...

IO TESTIMONIERO' CONTRO DI LUI.

MISS PHILBY E' BELLA COME UN ANGELO. E ROSSA COME UN PAPAVERO.

IO... HO MENTITO PER PUDORE... PER VERGOGNA... IO...

POI HA ABBRACCIATO IL FIDANZATO.
COME POTRO' PAGARE PER CIO' CHE HO FATTO?
FACENDO IN MODO CHE NESSUNO UCCIDA "DIABLO". RITIRANDO LA RICOMPENSA. PER POCO NON LO UCCIDONO PER LA VOSTRA MENZOGNA.

HANNO SEGUITO IL SUO CONSIGLIO. E NOI CI SIAMO FERMATI ANCORA UN PAIO DI GIORNI IN PAESE.
12

CI SEGUE PER UN PO', COME NON VOLESSE STACCARSI. POI, AI LIMITI DEL SUO TERRITORIO, SI INARCA, COME UNA SCULTURA INCREDIBILE, CONTRO IL CIELO.

E IL VENTO CI PORTA IL SUO NITRITO.

Fine dell'episodio

Bannister

STARLITH FELLOWS E' LA DONNA PIU' BELLA NELLA VALLE DEL PLATTE. IN GIRO SI DICE CHE GRANDI PERSONAGGI DEL KANSAS, DELL'IOWA, PERFINO DEL NUOVO MESSICO, SONO VENUTI FIN QUI PER CONOSCERLA. UN PRINCIPE EUROPEO HA ADDIRITTURA INVIATO IL PROPRIO SEGRETARIO PRIVATO CON UN'OFFERTA DI MATRIMONIO.

MI SPIACE, ECCELLENZA. NON POSSO SPOSARE IL VOSTRO PRINCIPE. ASPETTO UN UOMO... E SARA' CON LUI CHE MI SPOSERO'.

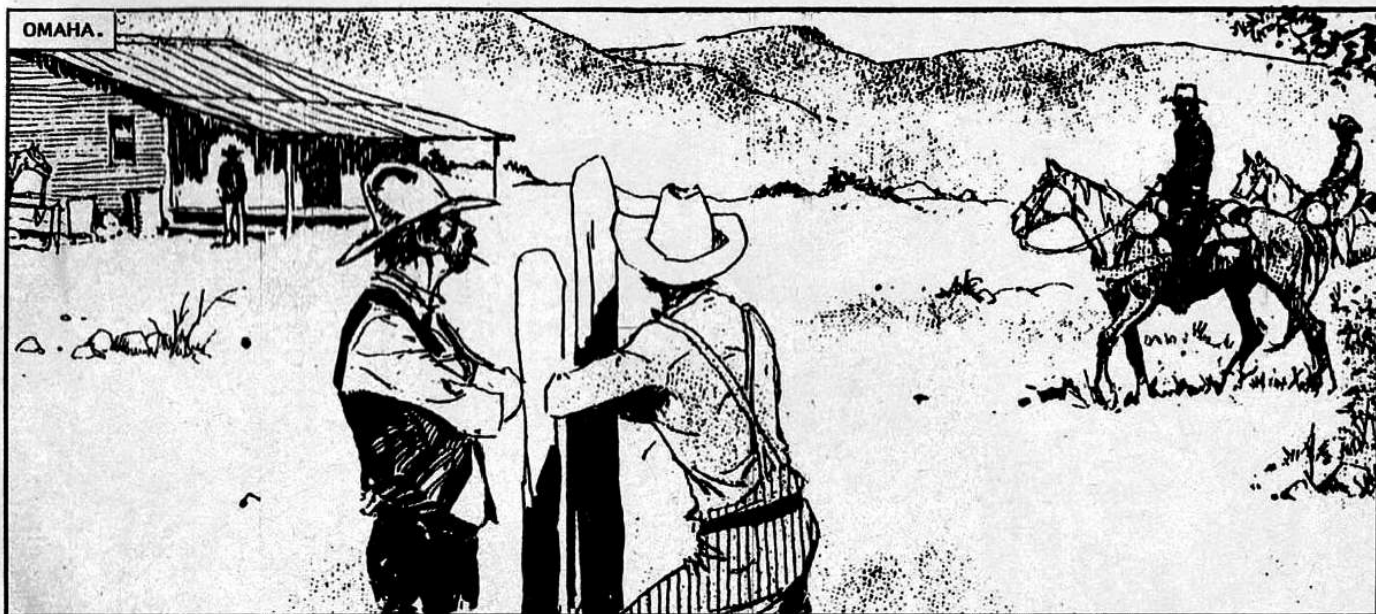
I FELLOWS HANNO MOLTE TERRE A OMAHA E DINTORNI. PIU' A NORD, A NORFOLK, UN LORO ZIO POSSIEDE ANCHE PIU' TERRA. STARLITH FELLOWS E' NATA E CRESCIUTA IN UN REGNO.

Testo di COLLINS

Disegno di DEL CASTILLO

OMAHA.

RISATE. ASPRE, CATTIVE.
OH...

LASCIATE CHE VI AIUTI.
NON VI DISTURBATE... LORO NON VE LO PERMETTERANNO.
2

LORO.

VATTENE, MOCCIOSO. VATTENE, SE VUOI VIVERE FINO A DOMANI.
NO.

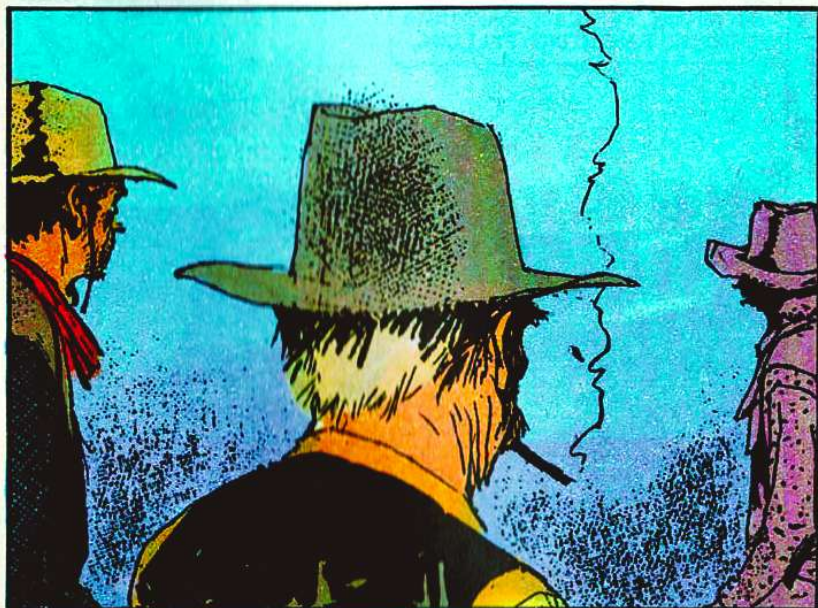
TI FARO' A PEZZI... IMPARERAI A NON DIFENDERE UNA METICCIA!

BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!

NON MI OCCUPO DI CHI HA SPARATO. IO PENSO SOLO A QUELLA RAGAZZA.
MI CHIAMO MILDRED E SONO UNA DOMESTICA DELLA SIGNORA STARLITH FELLOWS... ADDIO.
IO SONO DANIEL.

ALLE MIE SPALLE, I TRE UOMINI HANNO DECISO DI AFFRONTARE IL SIGNOR BANNISTER.
SEI STATO TU A SPARARE?
3

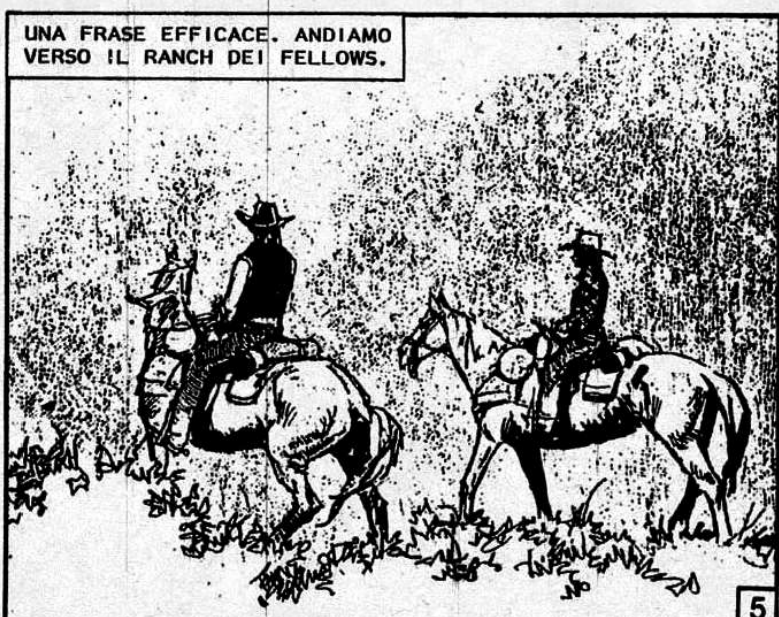
SULLA SOGLIA DELL'UFFICIO, LO SCERIFFO HA OSSERVATO CON L'ARIA DI CHI NON VUOLE IMMISCHIARSI FINCHE' NON E' INDISPENSABILE.

E KEENAN COMMETTE L'ERRORE CHE HANNO GIA' FATTO TANTI UOMINI CHE HO VISTO. MISURA IL SIGNOR BANNISTER DAL PESO, DALLA MAGREZZA.

NO... NATURALMENTE NO.

NON ABBIAMO FATTO UN BUON INGRESSO A OMAHA. LO SCERIFFO CI HA PERSINO CONSIGLIATO DI RIPARTIRE SUBITO. PARE CHE KEENAN E I SUOI VACCARI SIANO TEMIBILI.
E'... BELLA, QUELLA METICCIA, VERO?
DIMENTICALA. LE DONNE PORTANO SOLO PREOCCUPAZIONI.

L'ALBERGO E' QUASI LUSSUOSO, PULITO. CI CONCEDIAMO UN BAGNO DA SOGNO. POI ARRIVA QUEL VACCARO.
HO UN MESSAGGIO DELLA SIGNORINA STARLITH FELLOWS. VI INVITA A PRANZO PER OGGI A MEZZOGIORNO.

URRAH! VEDRO' MILDRED!
NON FARE IL DONGIOVANNI. VORRANNO RINGRAZIARTI E CI FICCHEREMO NEI GUAI. IO DICO DI RIPARTIRE SUBITO VERSO OVEST.

HMM... NON AVRETE PAURA DI INCONTRARE LA SIGNORINA FELLOWS E DI INNAMORARVENE?

UNA FRASE EFFICACE. ANDIAMO VERSO IL RANCH DEI FELLOWS.
5

ANDATE ALLA GUERRA, RAGAZZI?
HAI PICCHIATO KEENAN, AMICO. E HAI LA FACCIA DA PISTOLERO. FOSSE PER NOI, NON SARESTI ENTRATO QUI.

MA NOI ABBIAMO PROSEGUITO. FINO ALLA GRANDE CASA AL CENTRO DEL RANCH.
DANIEL...

HO PREPARATO UNA TORTA DI FRAGOLE PER TE. VIENI... TI MOSTRO LA CASA.

STIAMO PER SEGUIRLA, QUANDO ARRIVA QUELLA VOCE.
MILDRED... FAI ENTRARE IL SIGNORE CHE HA ACCOMPAGNATO IL TUO AMICO... LO HAI LASCIATO SOLO.

STARLITH FELLOWS.
OH... NO!

TU.
6

MA... CHE SIGNIFICA QUESTO, STAR-
LITH?
SIGNIFICA CHE L'UOMO CHE ASPET-
TAVO E' ARRIVATO, PAPA'.

E IO? MI LASCE-
RANNO SOLO?

TRE ANNI FA, QUANDO SONO ANDATA A SAN FRANCISCO, QUE-
ST'UOMO MI HA SALVATO LA VITA. SENZA CHIEDERMI CHI
FOSSI, HA PAGATO IL MIO ALBERGO E IL MIO BIGLIETTO
PER LA DILIGENZA. E' STATO FERITO DAGLI INDIANI...

... ED E' STATO QUASI UCCISO
DAI BANDITI CHE, SAPENDO CHI
ERO, MI VOLEVANO RAPIRE PER
AVERE IL RISCATTO.

POI, PRIMA CHE
POTESSI DIRGLI
IL MIO NOME, SE
N'E' ANDATO...
ED IO HO CONTI-
NUATO A PREGARE
PERCHE' UN GIOR-
NO LUI PASSASSE
DI QUI... PER
SPOSARLO.
FIGLIOLA... NON SAREB-
BE MEGLIO DARGLI UN
PO' DI DENARO E INVI-
TARLO A PROSEGUIRE?
SI'... E' GIUSTO... NON VOGLIO
RESTARE SENZA IL SIGNOR BANNI-
STER.

IO HO IMPARATO AD
AMARLO IN QUEI GIOR-
NI. VOGLIO ESSERE
SUA MOGLIE.
7

LA VOCE E' CORSA IN FRETTA. LYNN HART, IL PIU' RECENTE PRETENDENTE DI MISS STARLITH, ARRIVA NEL POMERIGGIO.
CHE STORIA SAREBBE QUELLA DEL MATRIMONIO?

MA IO NON CI PENSO. ACCANTO A ME, MILDRED E' FELICE.
SE AVESSIMO ENTRAMBI QUALCHE ANNO IN PIU', FAREMMO UN MATRIMONIO DOPPIO.
DICI DAVVERO?

POI HA VISTO LYNN HART E SI E' BLOCCATA.
IL SIGNOR HART... DICONO CHE SIA IL MIGLIOR TIRATORE DELLA REGIONE!
DEVO AVVERTIRE IL SIGNOR BANNISTER.

LYNN HART NON E' VENUTO SOLO. IL CAPO DEI SUOI UOMINI MI HA SORRISO CON ODIO.
SALVE, MOCCIOSO.
KEENAN!

PER IL PADRE DI MISS STARLITH, LYNN HART E' ASSOLUTAMENTE IL MIGLIOR PARTITO.
LE COSE STANNO COSI'... LEI CREDE DI DOVERLO SPOSARE PER GRATITUDINE.

GLI PARLERO'. UN PO' DI DOLLARI E TUTTO SI SISTEMERA'. E' UN VAGABONDO. NON VORRA' GUAI.
PROVATECI. MIA FIGLIA E' TESTARDA E NIENTE LA FARA' DESISTERE.

TROVO IL SIGNOR BANNISTER VICINO A UN GRANDE COVONE DI FIENO. ACCANTO A LUI, MISS STARLITH E' PIU' BELLA CHE MAI.
NON E' GRATITUDINE. TI AMO E ANCHE TU MI AMI. SULLA STRADA PER SAN FRANCISCO MI HAI BACIATA.

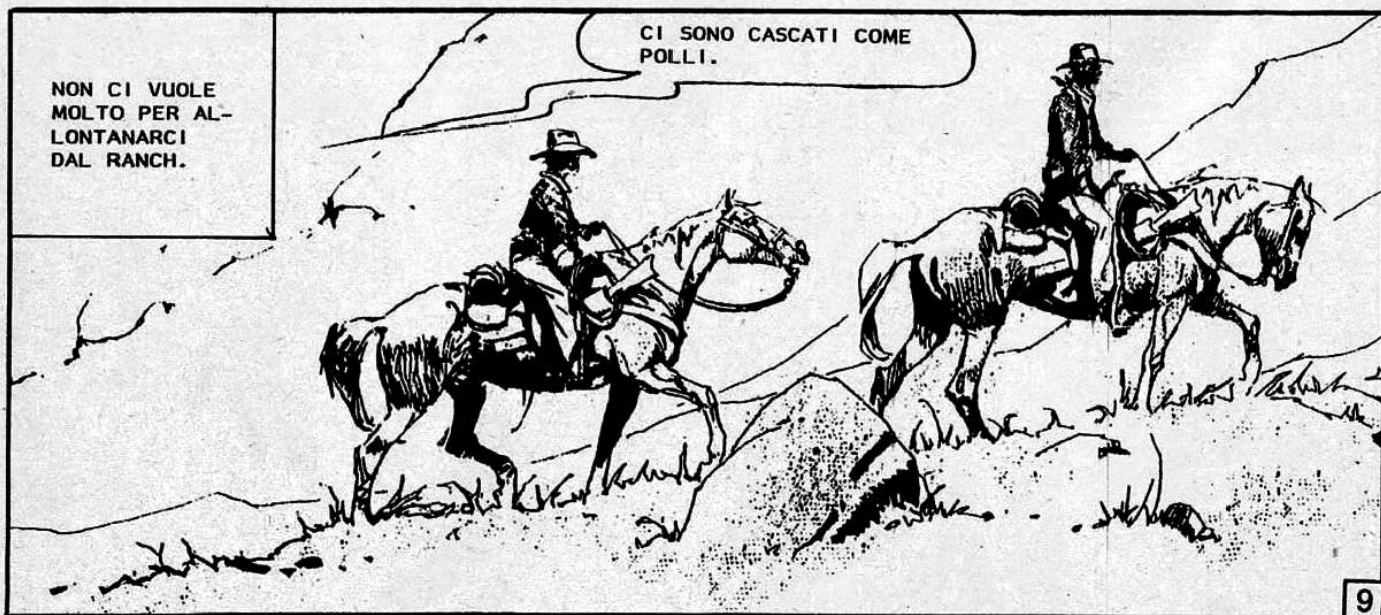
TI BUTTERESTI VIA. NON HO NIENTE DA OFFRIRTI. E TU HAI TUTTO. SPOSARTI CON ME SAREBBE DEGRADARTI.
8

PER TUTTA RISPOSTA, LEI LO HA BACIATO.

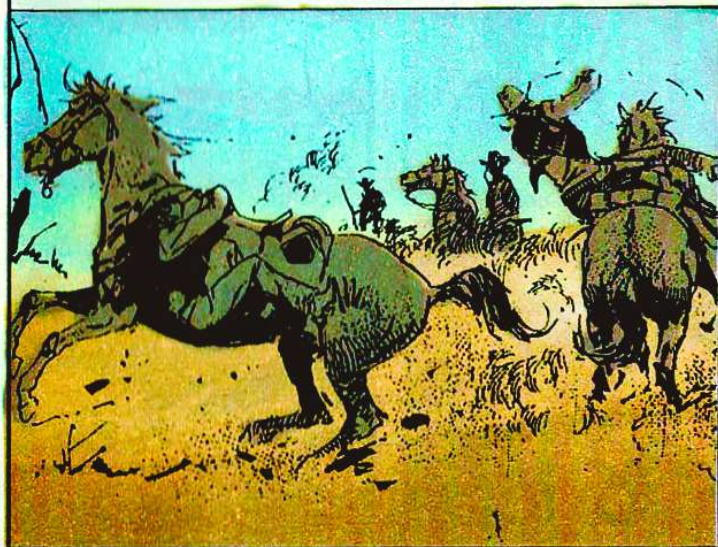
PARLERO' CON MIO PADRE. INTANTO, TU GIRA IL RANCH. DOPO IL MATRIMONIO, SARA' TUO.

NE APPROFITTO PER DIRGLI DI HART E KEENAN. LUI NON PERDE LA CALMA.
SELLA IL MIO CAVALLO. FAREMO COME SE VOLESSIMO VISITARE IL RANCH.

CERCHIAMO UNA VIA D'USCITA APPARTATA. LA TROVIAMO IN UN PROFONDO CANALONE.

NON CI VUOLE MOLTO PER ALLONTANARCI DAL RANCH.
CI SONO CASCATI COME POLLI.
9

KEENAN E QUATTRO UOMINI. TUTTI BENE ARMATI.
VI UCCIDEREMO E VI SEPPELLIREMO. NESSUNO SA CHE SIETE PASSATI DI QUI.

HANNO MESSO I COLPI IN CANNA. MA LA VOCE DEL SIGNOR BANNISTER E' TRANQUILLA.
BUONA FORTUNA, DANIEL.

UNA FRASE IN CODICE. SIGNIFICA CHE DEVO SCAPPARE CAVALCANDO ALL'INDIANA, PROTETTO DAL CAVALLO.

E INTANTO LUI SI LANCIA A TERRA E COMINCIA A SPARARE COME UN DEMONIO.

AHHHH!
10

POI RIMONTA A CAVALLO E SCATTA CONTRO I SUPERSTITI.

E RESTA SOLO L'ULTIMO AVVERSARIO DA AFFRONTARE: KEENAN.

ESTRAI, KEENAN. TI LASCIO LA PRIMA MOSSA.

TI CANCELLERO' DA QUESTO MONDO, BASTARDO!

NON FA NEPPURE IN TEMPO A PUNTARE.

BANG!

ANDIAMOCENE, DANIEL. NON DOVEVAMO VENIRE QUI.

11

SAPRO' DOPO CHE SUL BIGLIETTO C'E' SCRITTO: "TI ASPETTERO' FINCHE' VIVRO'. STARLITH". AL MOMENTO MI PREOCCUPO DELL'UOMO CHE ARRIVA.

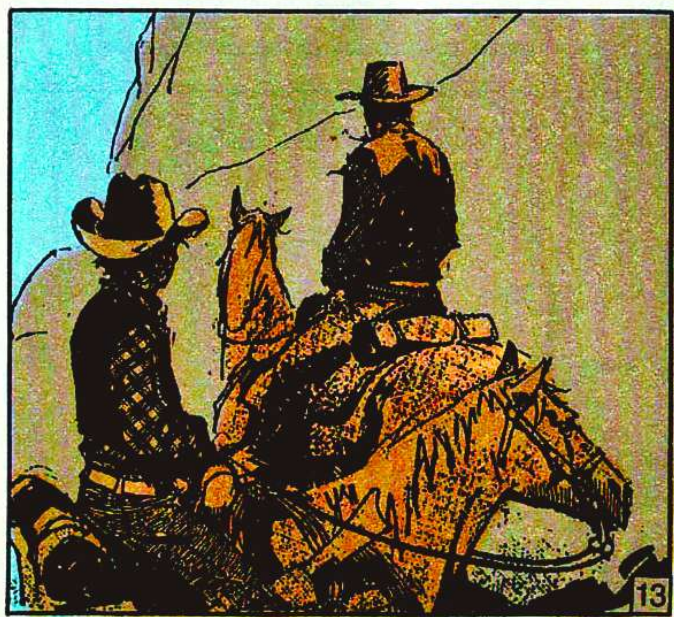
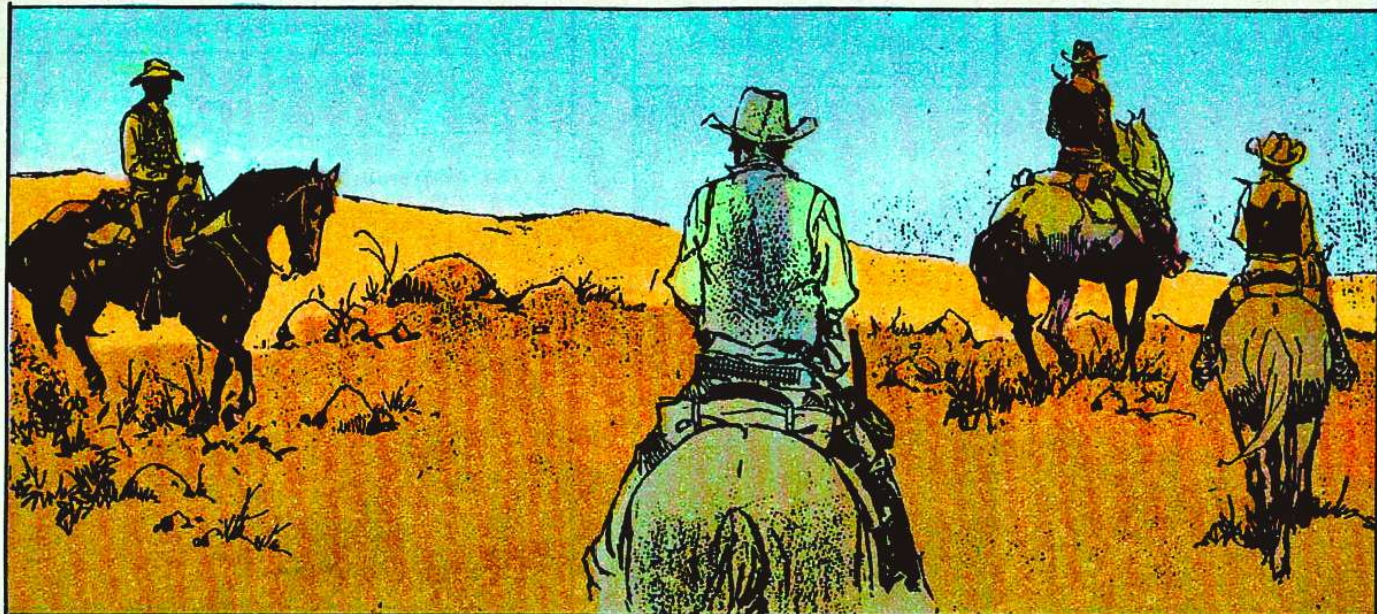
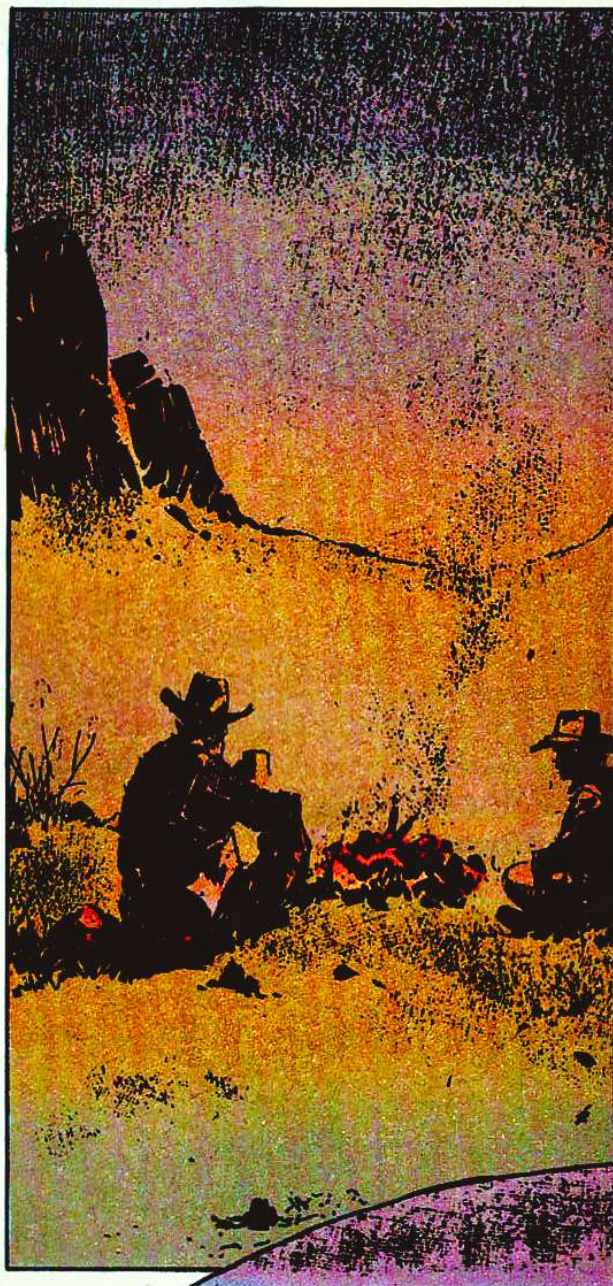
IL SIGNOR BANNISTER HA SCOSSO IL CAPO.

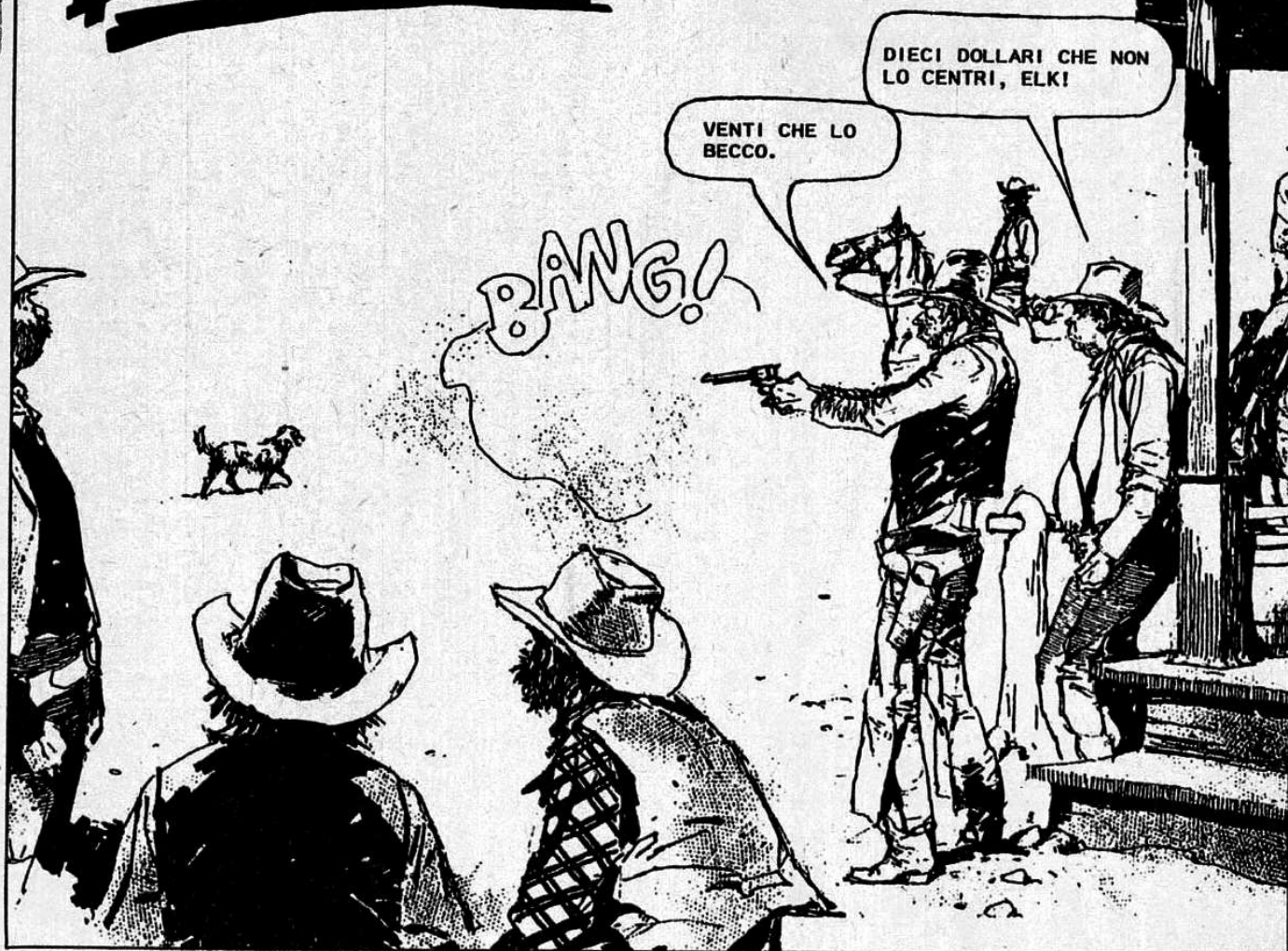
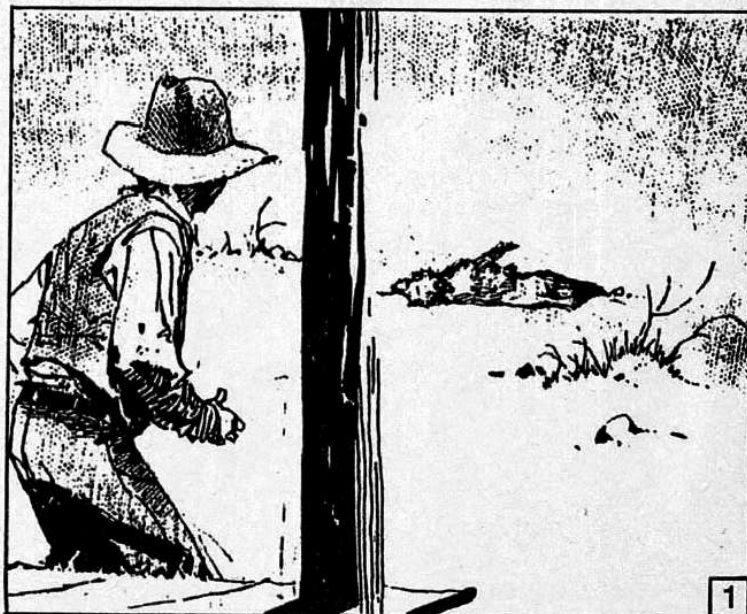
SARA' TUA, HART. IO SONO SOLTANTO UN VAGABONDO E LEI MERITA IL MEGLIO.

BANNISTER!
NON TI DIMENTICHERA' FINCHE' NON TI SAPRA' MORTO! LEI... DEVE SAPERE CHE SEI MORTO!
BANG! BANG! BANG!

13

DIO SANTO! E-RA IL MIGLIOR TIRATORE DEL-LA REGIONE!
NON SI E' MAI I MI-GLIORI, DANIEL. AN-DIAMO.

SIGNOR BANNISTER... VOI... AMATE MISS STARLITH?
PIU' DELLA VITA, DANIEL. MA UN UOMO SA QUANDO DEVE LA-SCIARE CIO' CHE AMA PERCHE' QUALCUNO SIA FELICE.
STENTO AD ADDORMENTARMI, QUEL-LA SERA. HO IL GROPPO IN GOLA.
Fine dell'episodio

Bonnister

UNO DEI TANTI VILLAGGI SULLA STRADA CHE IO, DANIEL PATRICK O'SHEA HELLMAN, STO PERCORRENDO PER RAGGIUNGERE MIO NONNO NELL'OREGON.

DIECI DOLLARI CHE NON LO CENTRI, ELK!

VENTI CHE LO BECCO.

BANG!

Testo di
COLLINS

Disegno di
DEL CASTILLO

HO VINTO LA SCOMMES-
SA, AMICO!

POSSO PRENDERMI IL CANE... PER
SOTTERRARLO?

SE AVESSI AVUTO UN REVOL-
VER, LI AVREI...

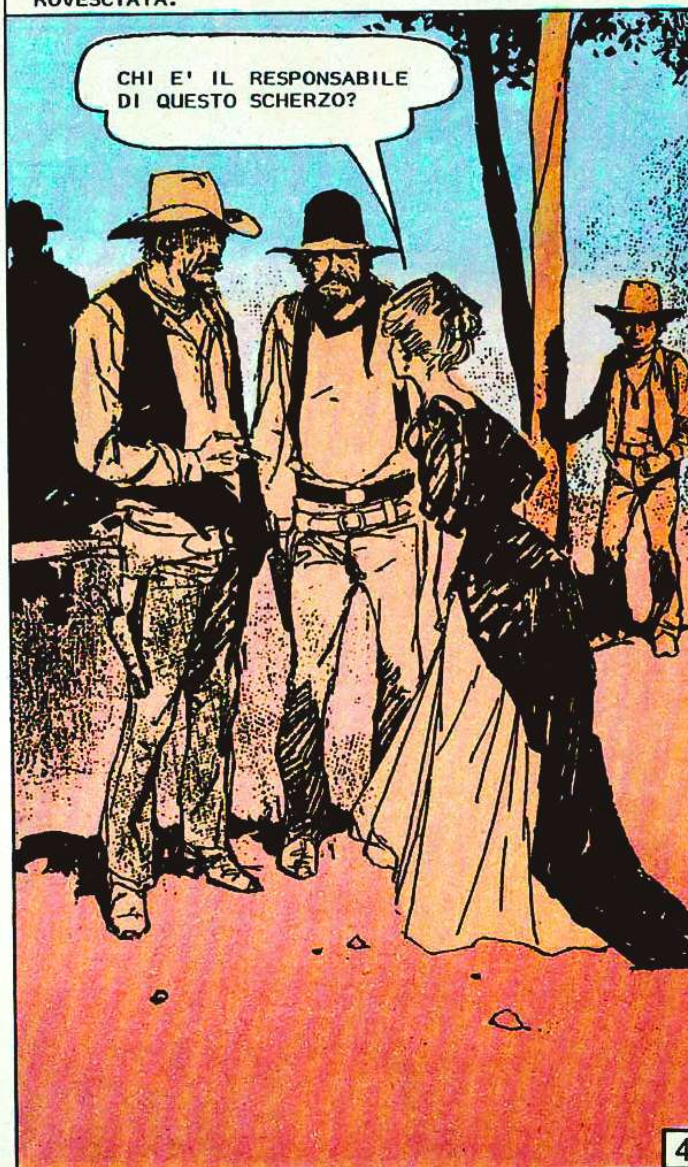
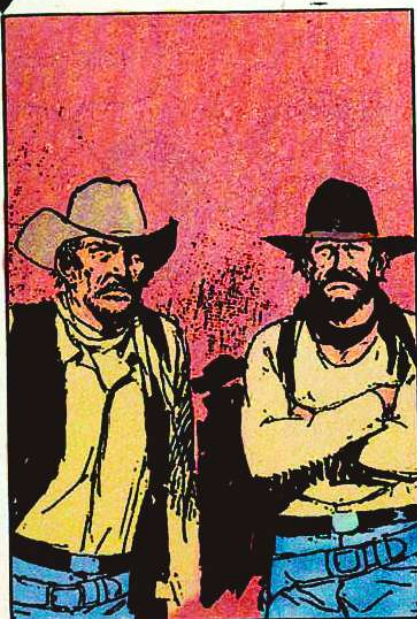
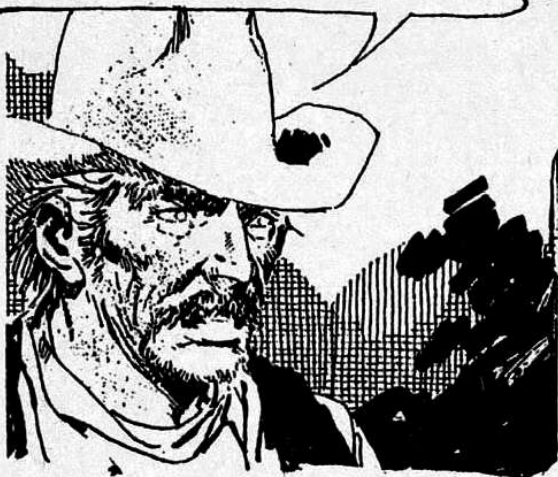
E LA VOCE CHE TANTO BENE CONOSCO MI RAG-
GIUNGE, DIVERTITA.
IL CANE E' PIU' FURBO DI QUEI
DUE... HA FATTO IL MORTO.
L'HANNO UCCISO... VOI CREDETE
SEMPRE DI SAPERE TUTTO.
AVANTI. MOSTRAMI IL
SANGUE.

E IN RISPOSTA IL CANE MUGOLA UN PO' E MI DA'
UNA GRAN LECCATA SULLA GUANCIA.
DEVE ESSERE ABITUATO AGLI SCHERZI DI
QUEI DUE E GLI HA PRESO LE MISURE. LA-
SCIALO ANDARE E AIUTA QUELLE SIGNORINE
A SCENDERE.
2

QUANDO AVEVO UNDICI ANNI, ARLENE MORLEY JOHNSON ERA UNA RAGAZZINA DI DIECI CHE SCANDALIZZAVA MIA NONNA DICENDO CHE LE DONNE DOVREBBERO MANEGGIARE LA COLT E GLI UOMINI LAVARE I PIATTI.

HMM... LE CONOSCI, DANIEL?

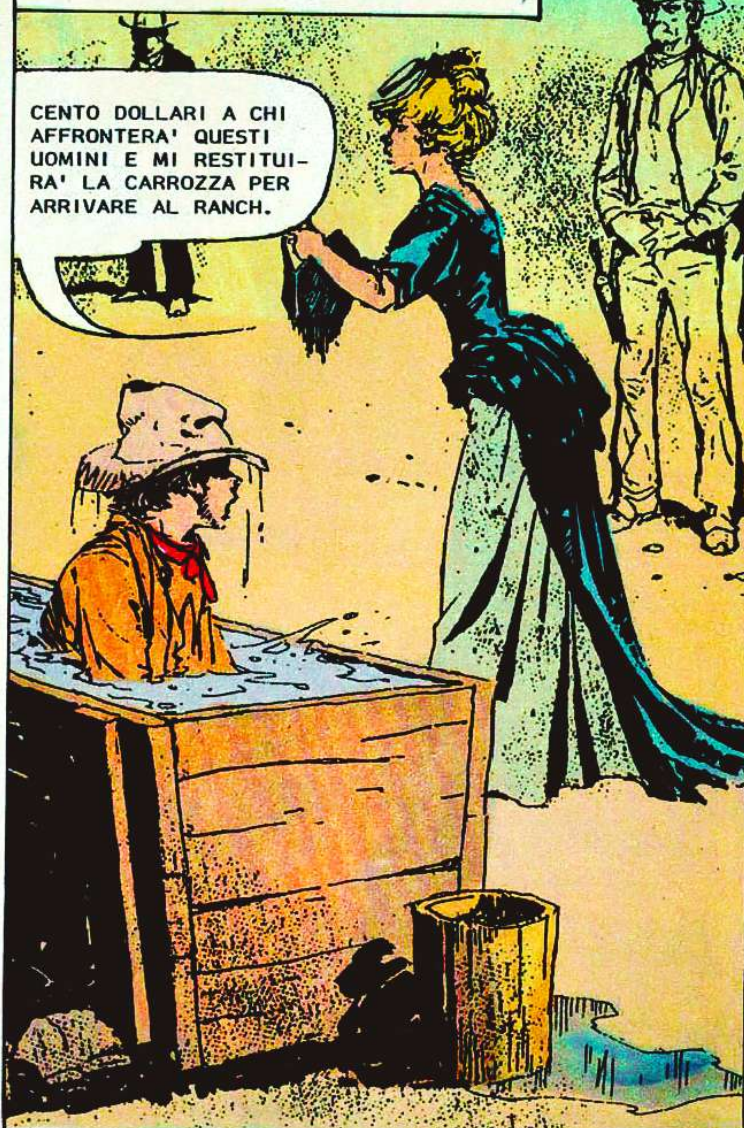
NO... CERTO CHE NO.

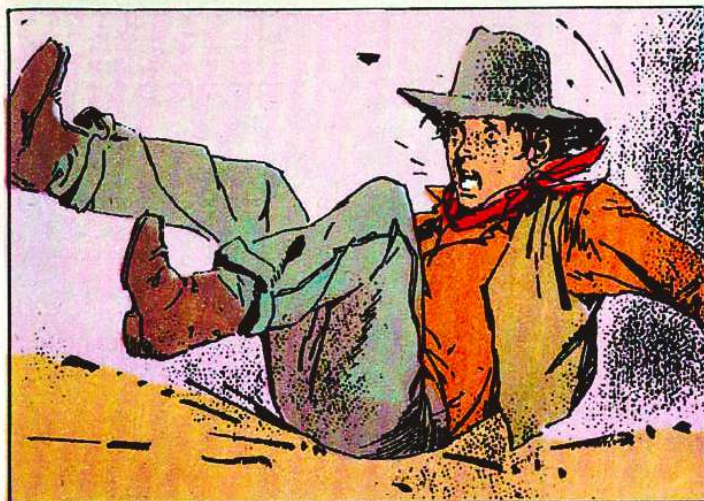
E DENTRO MI SENTO BRUCIARE. PERCHE' A TREDICI ANNI ARLENE ERA UNA DELLE RAGAZZINE PIU' BELLE DI BOSTON E IO...

IL SIGNOR BANÑISTER SE N'E' ANDATO AL SALOON A BERSI UNA BIRRA.

IN RISPOSTA, SOLO UN SILENZIO, DIVERTITO PER ALCUNI, IMBARAZZATO PER GLI ALTRI.

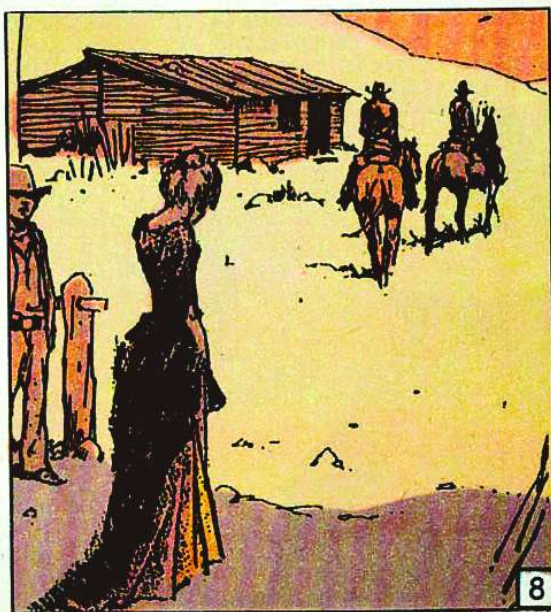
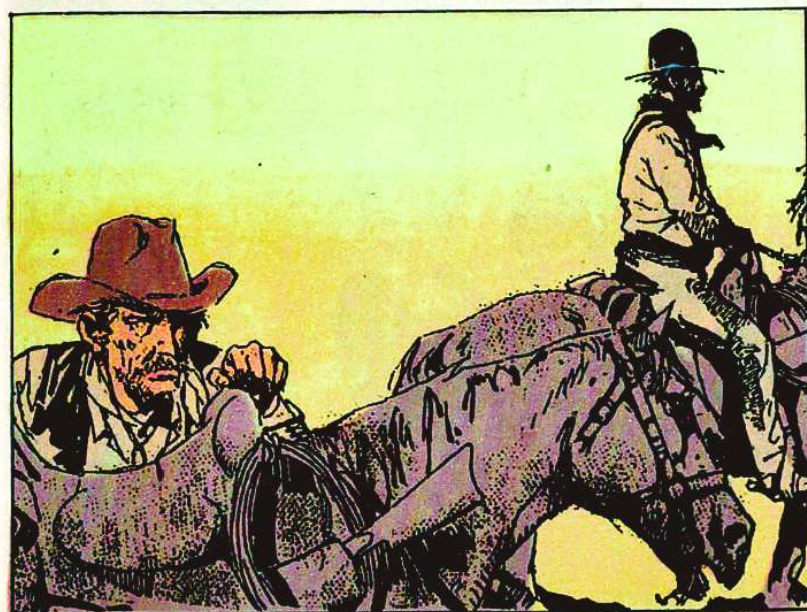
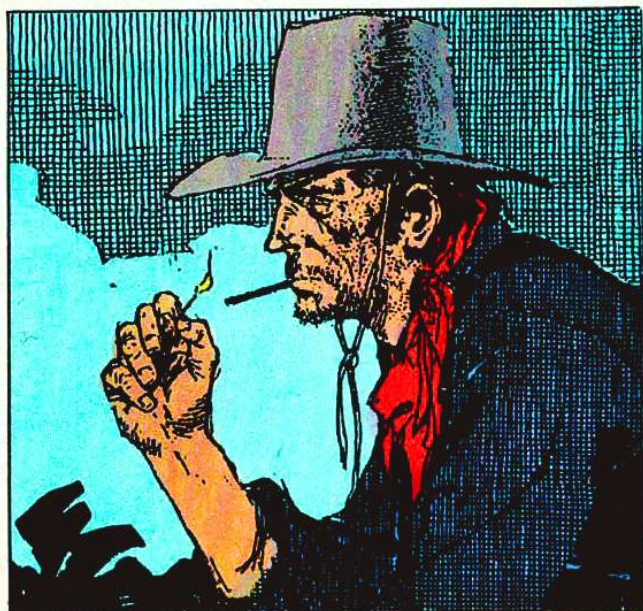
NO!
RIDONO, MA L'HANNO LASCIATA.
AVANTI, SIR LANCILLOTTO. MA ATTENTO A NON FINIRE COME IL CANE.
VI AIUTO IO.
6

SE NON SIETE IN GRADO DI FAR NIENTE, NON VI IMMISCHIATE, VAGABONDO.

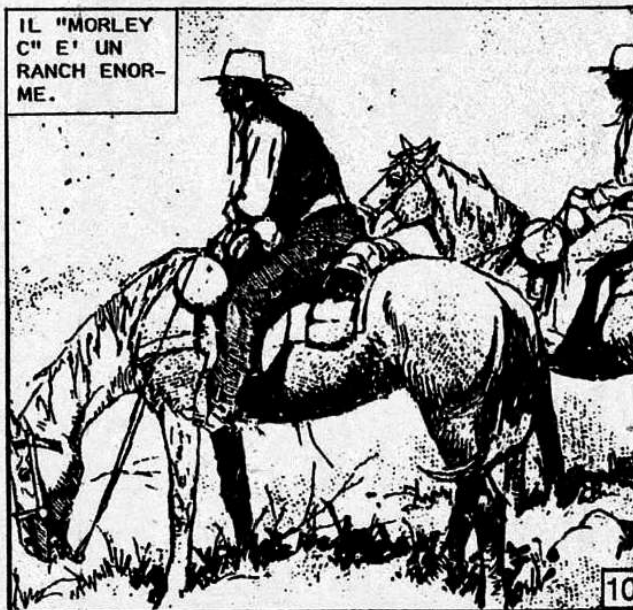
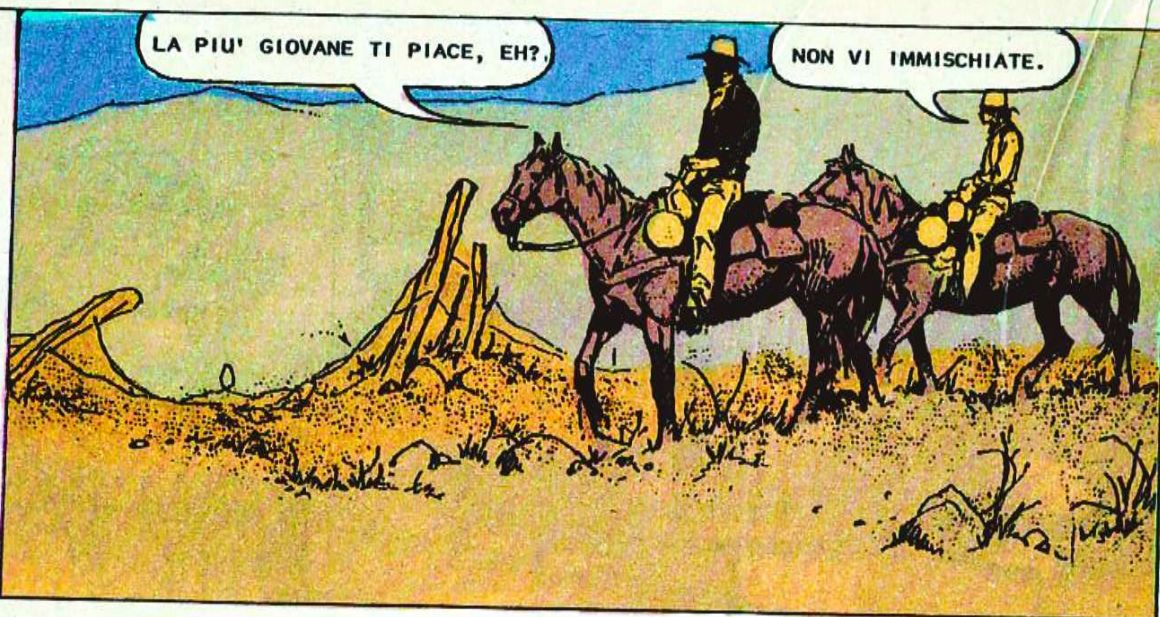
POI HA ESTRATTO UNA BANCONOTA DI GROSSO TAGLIO DALLA SUA ELEGANTE BORSETTA.
CENTO DOLLARI A CHI AFFRONTERA' QUESTI UOMINI E MI RESTITUIRA' LA CARROZZA PER ARRIVARE AL RANCH.

A PARLARE E' UNA VECCHIA INDIANA, CARICA DI RUGHE E DI TRISTEZZA.
UNO E' BUTCH E L'ALTRO LARKEY. TRA TUTTI E DUE HANNO NOVE MORTI SULLA COSCIENZA.
7

MA IO NON HO NESSUNA INTENZIONE DI SPINGERE IL SIGNOR BANNISTER AD AFFRONTARE DUE PISTOLERI TANTO PERICOLOSI. E' UNA COSA CHE TOCCA A ME.
SIGNORI... POSSO PREGARVI DI LASCIARLA IN PACE?

BANG!
BANG!

MI VERGOGNO. MI VERGOGNO TANTO. VORREI MORIRE.

8

VEDER PIANGERE ARLENE E' COME ASSISTERE AL DISGELO DI UNA MONTAGNA INNEVATA. COME VEDERE PIANGERE UN BOSCO, SILENZIOSO, DESOLATO.

POI FISCHIA E I CAVALLI GLI OBBEDISCONO. MOLTE COSE OBBEDISCONO AL SIGNOR BANNISTER. A VOLTE PENSO CHE ANCHE IL VENTO E LE STAGIONI FINIRANNO PER FARLO.

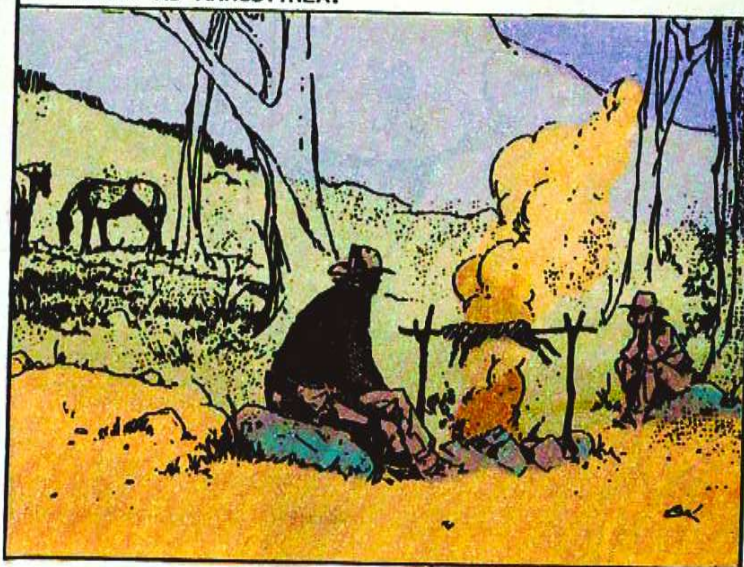
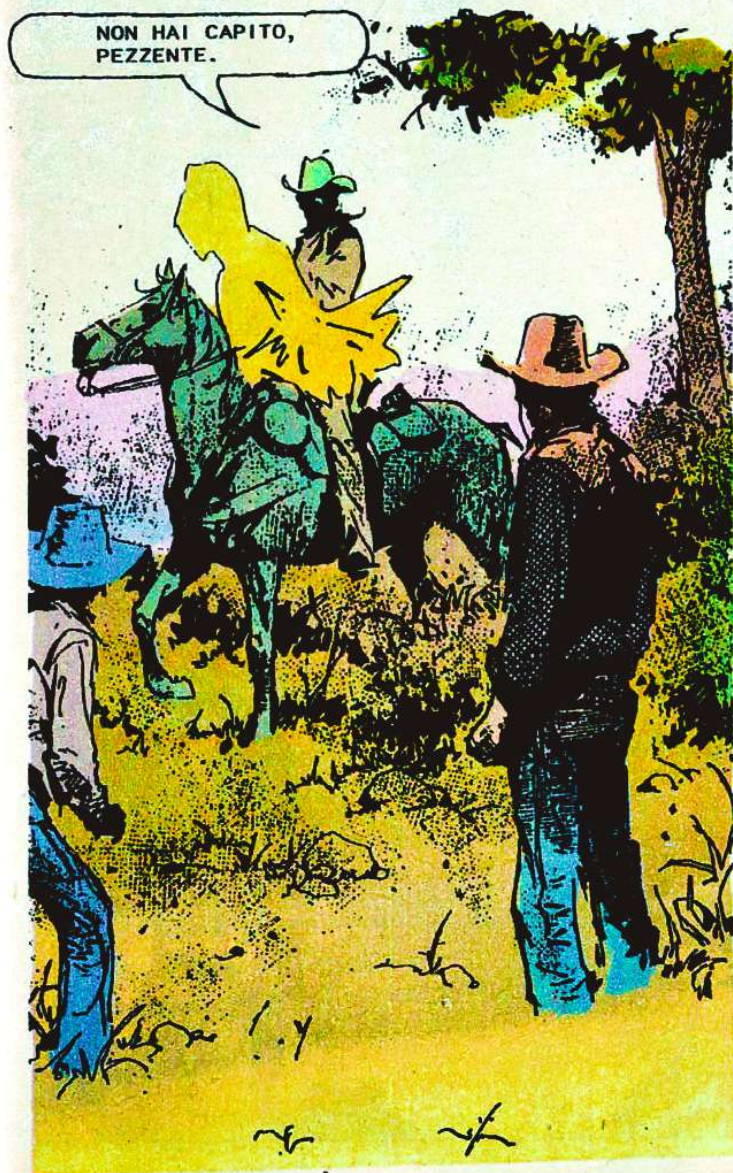
LA STORIA DI GALLAGHER E' SEMPLICE. ANNI FA E' VENUTO A MILLIGAN, HA OCCUPATO DELLE TERRE INCOLTE, CI HA MESSO DEL BESTIAME E SI E' FATTO RICCO, SENZA PREOCCUPARSI DI LEGALIZZARE LA PROPRIETA'.

MA I VACCARI SONO STATI TERRORIZZATI DA GALLAGHER. E I RECINTI SONO SEMIDISTRUTTI, SCONSOLATAMENTE VUOTI.

IL RANCH DI GALLAGHER E' ALDILA' DI UN FITTO BOSCO.

QUESTE SONO TERRE DEL SIGNOR GALLAGHER. VOI CI SIETE ENTRATO E NOI VI IMPICCHEREMO.

CE NE ANDIAMO, AMICI.
12

NON HAI CAPITO, PEZZENTE.

NEPPURE IO, CHE LO CONOSCO, MI ASPETTAVO UNA SIMILE VELOCITA'.
BANG!

AH!

UN COLPO IN OGNI SPALLA. TIRATO CON ABILITA' DA CHIRURGO.

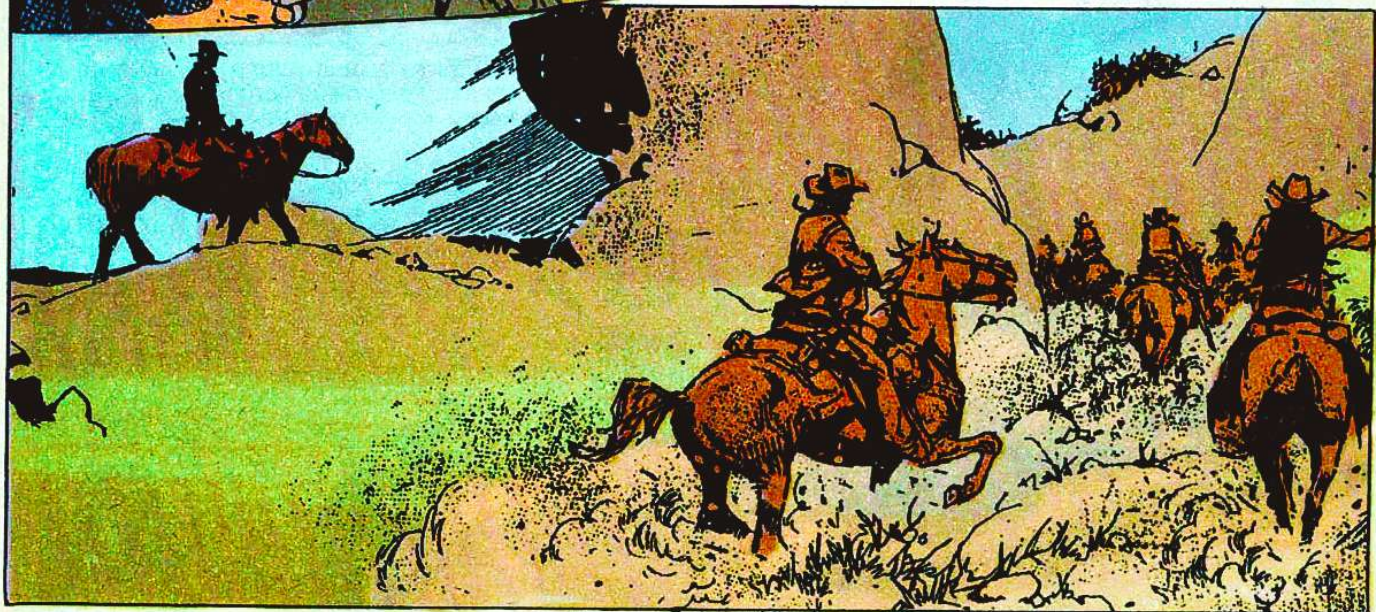
NON SPARERAI PIU' IN VITA TUA.

L'ALTRO HA GIA' LA COLT IN MANO. MA RICEVE DUE PALLOTTOLE NELLE GINOCCHIA.

BANG!

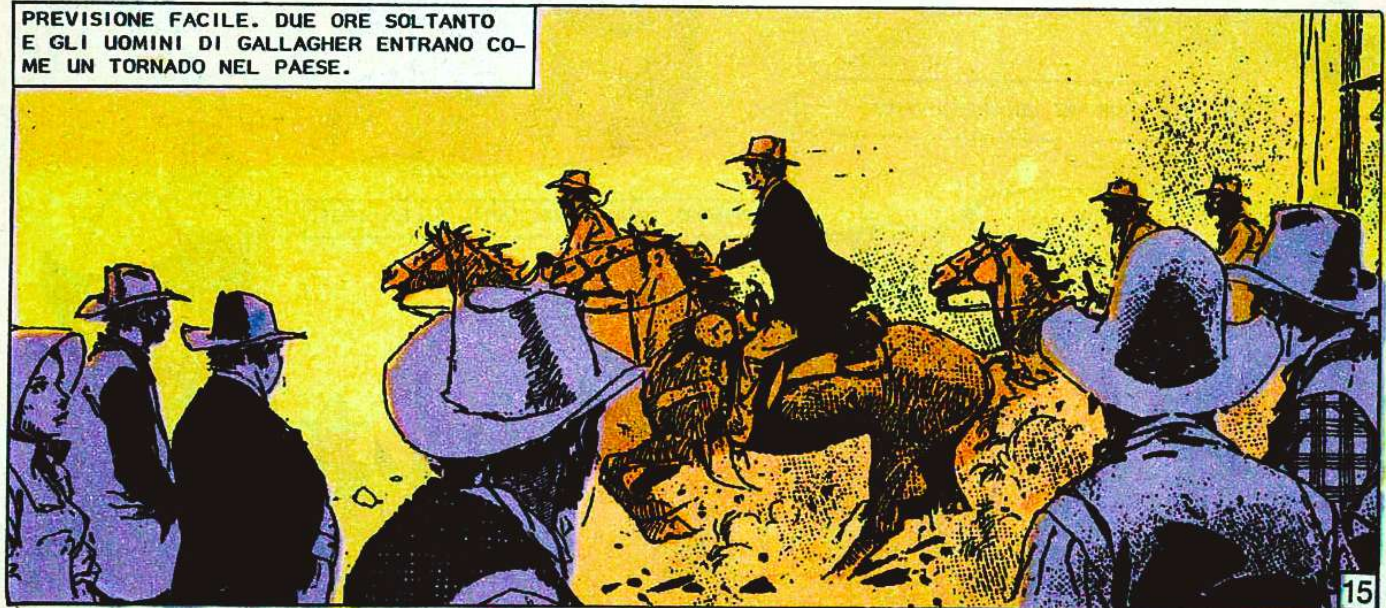
UCCIDILO, LARKEY... AHHH!

MALE... DIZIONE...

MA NON C'E' BISOGNO DI ANDARLO A CERCARE.
I VOSTRI UOMINI HANNO AVUTO UN INCIDENTE, SIGNOR GALLAGHER. HANNO BISOGNO DI UN MEDICO.
NON NE USCIRETE VIVI.
NEANCHE VOI.
14
INTORNO, MOLTI VACCARI, SILENZIOSI.

RADUNATE IL VOSTRO BESTIAME E ANDATEVENE. TORNERO' DOMANI.

E HA VOLTATO IL CAVALLO.

SE NE ANDRANNO?

NO.

ED E' GALLAGHER IN PERSONA AD ANDARE DAL NOTAIO.

LEGALIZZATE LA MIA PROPRIETA'! FATELO O BRUCERO' IL PAESE!

FACCIAMO IN UN ALTRO MODO, GALLAGHER. USCIAMO IN STRADA, VOI E IO... SE VINCETE, IL NOTAIO OBBEDIRA'. SE PERDETE, VI SEPPELLIRO'.

SIETE UNO. E NOI QUINDICI.

LUI HA ABBASSATO LE MANI. PER LA PRIMA VOLTA NELLA SUA VITA VIOLENTA, LA VIOLENZA SI RIVOLGE A LUI.

MORTO IL CANE, FINISCE LA RABBIA.

VUOI RIVEDERLA?

NO. NON C'E' NIENTE DI PIU' MORTO DI UN AMORE DI GIOVENTU' MORTO.

NO.

ADDIO, ARLENE.

ADDIO, MIO AMORE.

Fine dell'episodio

Bonnister

QUANDO UNO NASCE IN UNA CITTA', NE E' UN PRODOTTO. E' DEBOLE, CATTIVO COMBATTENTE. MA SOPRAVVIVERCI COSTA MOLTO. ANCHE PIU' CHE IN UN DESERTO COME QUESTO.

VOGLIO DIRE... QUI NON CI SONO DOPPIEZZE O TRADIMENTI. OGNUNO SA DI DOVER LOTTARE PER SOPRAVVIVERE UN MINUTO DI PIU'.

UN SILENZIO SPETTRALE. PERCHE' OGNI MOVIMENTO DUOLE IN TUTTO IL CORPO.

SIAMO RIMASTI SENZ'ACQUA.

E L'ORIZZONTE E' TANTO LONTA-
NO DA SEMBRARE UN'ILLUSIONE.

BANG! BANG!

ABBIAMO SBAGLIATO STRADA, DANIEL.
POSSIAMO MORIRE?
FORSE.

E AVANZIAMO, CERCANDO DI RISPARMIARE ANCHE LE PAROLE.
2

HO PAURA. PAURA DELLA MORTE. PER-CHE' QUI SI PUO' MORIRE DI MALATTIA, COME DA QUALUNQUE ALTRA PARTE. O DI UN COL-PO D'ARMA DA FUOCO. O DI UN INCI-DENTE. E SE TI CAPI-TA, NESSUNO PUO' AIU-TARTI.

ANCHE QUESTO CAVAL-LO NON REGGE PIU'...

E' BIONDA E BELLA, MA DEV'ESSERE MOLTO TEMPO CHE SI E' ARRESA ALLA SUA SORTE. NON HA ACQUA NE' CAVALLO. COME FOSSE STATA ABBANDONATA IN UN POZZO CON LE PARETI LISCE.

HA GLI OCCHI CHIUSI E LE SUE PAROLE SONO CONFUSE... COME UN SIBILO CHE VENGA DA LONTANO.

ORA SIAMO IN TRE A MORIRE.

DEV'ESSERCI DELL'ACQUA NON MOLTO LONTANO. IL SOLE HA BRUCIATO APPENA IL SUO VISO. RESTA QUI.

3

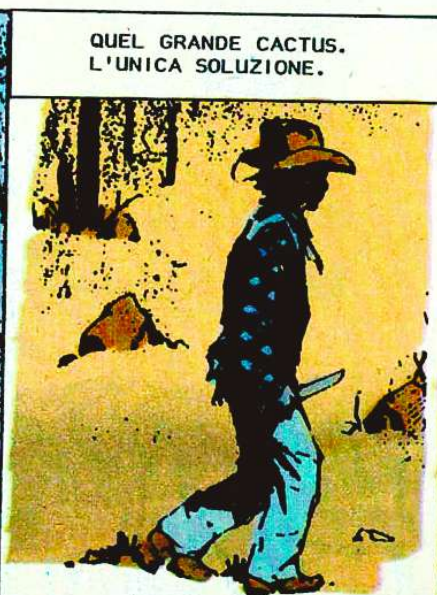
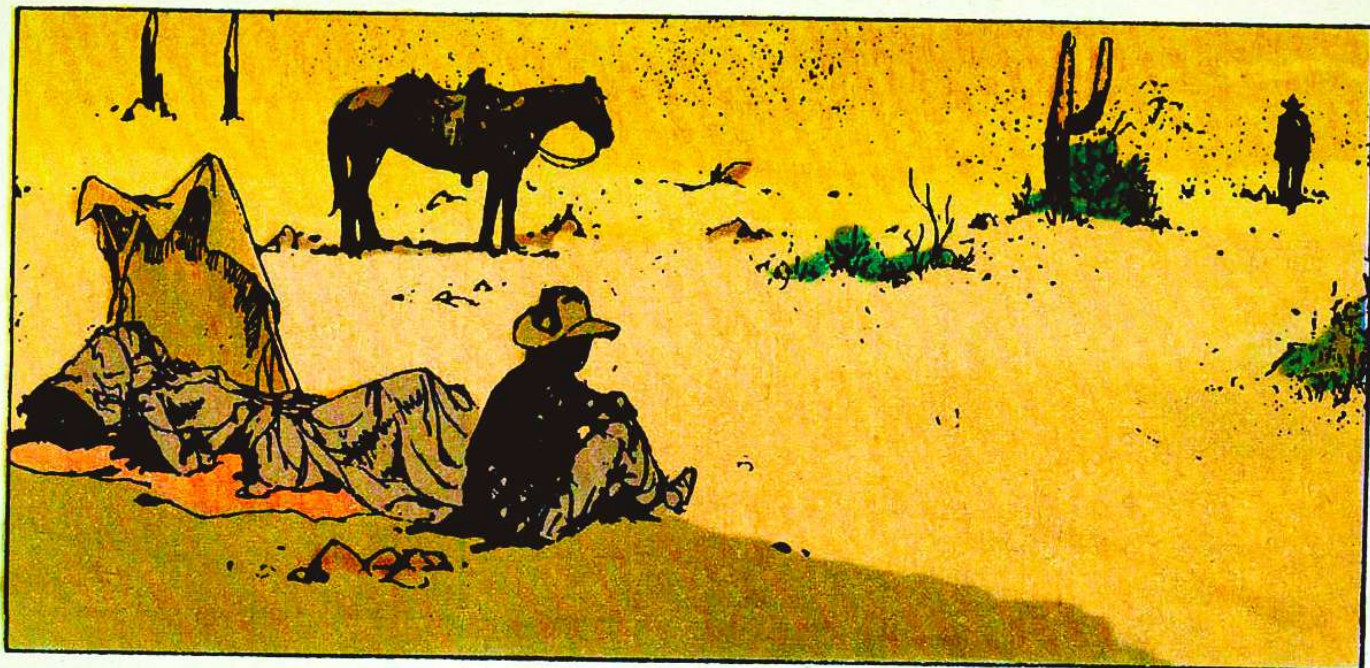
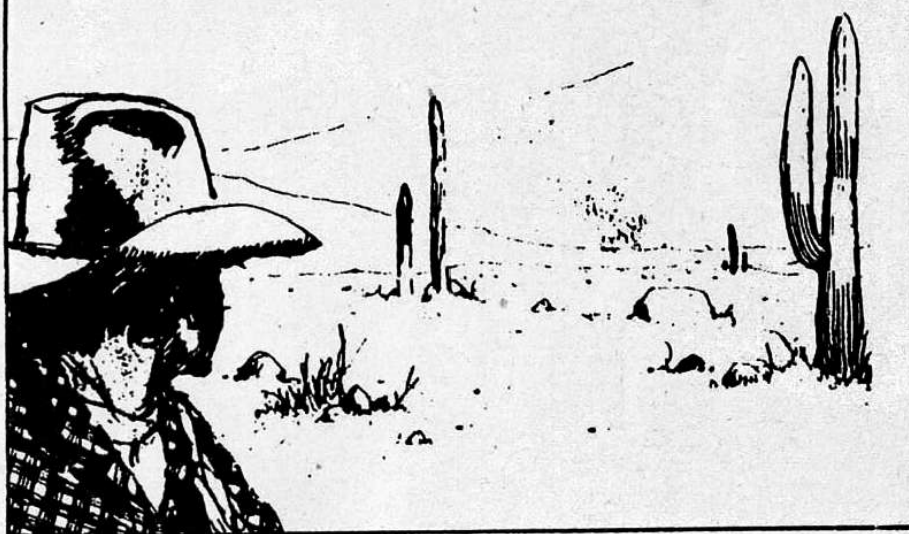
E'... CATTIVO...

MEGLIO DI NIENTE, SIGNORINA. NON C'E' ALTRO.

UN'ORA. LUNGA. IL SOLE PICCHIA E NON ABBIAMO RIPARO.

LESTER VERRA' E MI UCCIDERA'. MI HA LASCIATA QUI PER FARMI RIFLETTERE. DEVO SOLO... SPOSARLO.

NON MI SEMBRA UN MODO CAVALLERESCO PER OTTENERE UN "SI'", SIGNORINA.

4

IN DISTANZA, UNA NU-
BE DI POLVERE.

SI E' FATTA VIA VIA PIU'
GRANDE.

IMPRECO TRA ME. HO LASCIATO IL
FUCILE SUL CAVALLO. ORA HO SOLO
UN COLTELLO.
SALITE A CAVALLO.
NO.

MI FISSANO CON GELIDA INDIFFERENZA. IO NON GLI SER-
VO. LA RAGAZZA, SI'. POSSONO UCCIDERMI O LASCIARMI
QUI. IL RISULTATO NON CAMBIERA'.

5

ED E' CON UN GROPPO IN GOLA CHE LI VEDO ANDAR VIA CON LA RAGAZZA. COME SE DOVESSI SENTIRMI RESPONSABILE PER OGNI ESSERE UMANO CHE ABBIA DEI PROBLEMI. PROVARNE DOLORE.
QUEGLI INDIANI... AVRANNO TROVATO IL SIGNOR BANNISTER E...?

COMINCIO A CAMMINARE.

MA LA COSA PIU' BELLA, PRESTO, E' RESTARE IMMOBILE. LA MORTE NON DEV'ESSERE MALE, SE PORTA LA PACE.

RIAPRO GLI OCCHI ALL'OMBRA. HO DELL'ACQUA SUL VISO. E TUTTO SEMBRA AVVOLTO DA UNA STRANA NEBBIA.

6

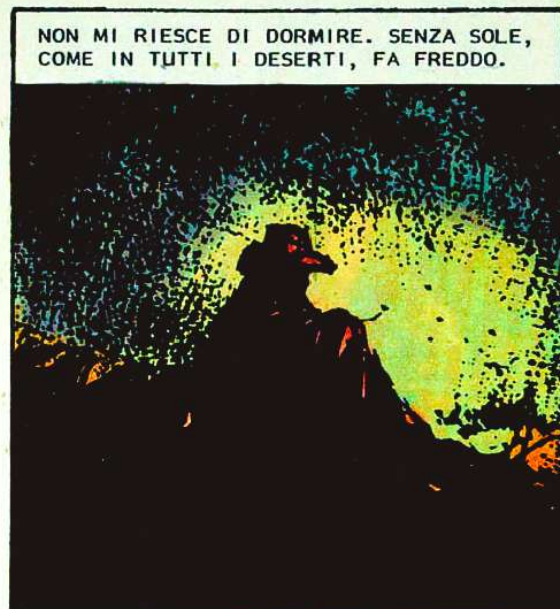
OH... VOI, SIGNOR BANNISTER... HANNO PRESO LA RAGAZZA E...
LI HO VISTI. HO TROVATO UN VILLAGGIO IN UNA GOLA. HO PRESO UN CAVALLO E SONO VENUTO QUI.

ORA RIPOSIAMO.
MA... QUEI DUE SELVAGGI L' HANNO RAPITA...
NON ANDRANNO LONTANO.

NON MI RIESCE DI DORMIRE. SENZA SOLE, COME IN TUTTI I DESERTI, FA FREDDO.

POI GIUNGE L'ALBA. E IO RICONOSCO LA DECISIONE NEL SUO SGUARDO.
IL VILLAGGIO NON E' NIENTE DI SPECIALE.

7

TU RESTA ALL'ALBERGO. IO VADO A FARE UN GIRO.
MA...
TU RESTI QUI.

COMANDA COME UN PADRE. IL FATTO E' CHE DEVE PORTARMI NELL'OREGON, A CASA DI MIO NONNO. ED E' LA MIA SOLA FAMIGLIA DA QUANDO SONO RIMASTO SOLO NELL'OVEST.
CHIUSA!...

DA DOVE VIENI, AMICO?
DA UN POSTO.

LUI HA RISO. GLI ALTRI GLI HANNO FATTO CORO.
PER FORTUNA NON HAI INCONTRATO OCCHIO AZZURRO. I SIOUX SONO SUL PIEDE DI GUERRA.
HO AVUTO FORTUNA, SI'.
8

E L'UOMO HA COMMESSO UN GRAVE ERRORE. HA TOCCATO UN BRACCIO DEL SIGNOR BANNISTER.

POI, MOVIMENTI DI PIEDI E DI MANI. MA E' TARDI.

SONO UN UOMO PACIFICO.

AVETE ABBANDONATO QUELLA DONNA NEL DESERTO PERCHE' OCCHIO AZZURRO SE LA PRENDESSE. NON AVETE MADRE... SIETE TUTTI FIGLI DI UNA PUZZOLA.

E NON SI STUPISCE, NEL VEDERMI FUORI.

ALLA STALLA!

BANG!

BANG!

GALOPPIAMO COME AVESSIMO UNA CARTUCCIA DI DINAMITE SOTTO LE NATICHE.

MA NON ANDIAMO LONTANO.

PREPARA IL FUCILE. CI SARANNO PROBLEMI.

10

IL FREDDO E' DI NUOVO PUNGENTE. QUEL FREDDO STRANO CHE VIENE DOPO UNA GIORNATA ROVENTE.

E RESTIAMO NASCOSTI PER UN'ORA.
COME AVETE SAPUTO?
GLI INDIANI SANNO CHE IL VILLAGGIO LI TEME. VISTO CHE LA RAGAZZA NON HA VOLUTO ESSERE DI LESTER, LUI L'HA REGALATA A OCCHIO AZZURRO. MA ORA GLI INDIANI VOGLIONO DI PIU'. VENGONO A SACCHEGGIARE E A INCENDIARE.

IN FONDO SE LO MERITANO!
MORIRA' GENTE INNOCENTE, DANIEL. E OCCHIO AZZURRO NON SA DI NOI. SEGUIMI SENZA FARE RUMORE.
11

AL VILLAGGIO LE LUCI SONO GIA' ACCESE.

BUTTATE LE ARMI!
BANG!

MALEDIZIONE! NON VOLEVI RUTH?... NOI TE L'ABBIAMO DATA!
ORA VOGLIAMO IL VIL-
LAGGIO.

BANG!

NO...

FUORI E' RIMA-
STO UN SOLO IN-
DIANO.

E C'E' UNO STRANO RUMORE DI OSSA
QUANDO IL SIGNOR BANNISTER LO COL-
PISCE.
12

E OCCHIO AZZURRO HA SCOPERTO DI NON AVERE PIU' CAVALLI. E HA CAPITO CHE PUO' SEMPRE CAPITARE CHE UNO SCONOSCIUTO SI TROVI A PASSARE PER UN CERTO POSTO IN UN CERTO MOMENTO.

GLI ALTRI HANNO BUTTATO I FUCILI. HANNO ALZATO LE MANI.

LA SIGNORINA RUTH NON SAPRA' MAI CHI L'HA SALVATA, SALVANDO ANCHE IL VILLAGGIO. MA O-RA CERTO SA CHE C'E' SEMPRE UN OC-CHIO AZZURRO. O UN SIGNOR LESTER.

IL MONDO E' FATTO COSI'.

FINE DELL' EPISODIO